This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.

+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.

+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.

+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`

UC-NRLF
B 3 966 621

LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY
OF
CALIFORNIA

UNIVERSITY OF
CALIFORNIA

BERKELEY
MUSIC LIBRARY

CATALOGUE OFFICIEL

DE

MUSIQUE RELIGIEUSE

PUBLIÉ

par les soins de la Commission diocésaine
chargée de veiller à l'exécution du *Motu proprio*
dans le diocèse de Namur

NAMUR
IMPRIMERIE ET LIBRAIRIE V. DELVAUX
Rue de la Croix, 23-25

1906

CATALOGUE OFFICIEL

DE

MUSIQUE RELIGIEUSE

CATALOGUE OFFICIEL

DE

MUSIQUE RELIGIEUSE

PUBLIÉ

par les soins de la Commission diocésaine
chargée de veiller à l'exécution du *Motu proprio*
dans le diocèse de Namur

NAMUR
IMPRIMERIE ET LIBRAIRIE V. DELVAUX
Rue de la Croix, 23-25

1906

IMPRIMATUR

Namurci, 14a februarii 1906.

† THOMAS LUDOVICUS,
EPISCOPUS NAMURCENSIS.

ML 128
C52 C36
Ref.

Ce catalogue officiel de musique religieuse ne saurait avoir de meilleure introduction que les lignes suivantes, extraites d'une récente circulaire de Monseigneur le Révérendissime Évêque (circulaire n° 69, page 541) : « Désirant faire respecter, le plus parfaitement possible, ce principe formulé par le Souverain Pontife (le principe fondamental qui distingue la musique sacrée de la musique profane), désirant aussi obvier aux abus qui se glisseraient facilement en cette matière, Nous avons jugé bon de faire élaborer par les soins de la Commission diocésaine, chargée de veiller à l'exécution du *Motu proprio,* un Catalogue assez complet de compositions religieuses. Désormais, il ne sera plus permis d'exécuter à l'église d'autres morceaux de musique instrumentale ou vocale que ceux qui se trouvent renseignés à ce catalogue.

« Si, pour certaines raisons, MM. les Curés désirent en faire exécuter d'autres, ils devront au préalable en obtenir la permission de l'Ordinaire.

..... Ce catalogue recevra chaque année un complément qui paraîtra en annexe dans le compte rendu des réunions annuelles de la Société Namuroise de Saint-Grégoire. »

Namur, février 1906.

TABLE DES MATIÈRES

PAGES

Décret « Urbis et Orbis » du 8 janvier 1904 1
Instruction sur la Musique sacrée, extraite du *Motu proprio* de S. S. Pie X du 22 novembre 1903 . . 3
Ordonnance de Monseigneur le Révérendissime Evêque de Namur sur la Musique d'église . . . 16
Règles liturgiques concernant les organistes et les chantres 19
Catalogue officiel de musique religieuse 25
I. Ouvrages théoriques sur le chant grégorien . . 27
II. Collections et recueils de morceaux de compositions diverses 29
III. Messes à l'unisson avec accompagnement d'orgue 32
IV. Messes à deux voix égales avec accompagnement d'orgue 35
V. Messes à deux voix inégales avec accompagnement d'orgue. 42
VI. Messes à trois voix égales. 45
VII. Messes à trois voix mixtes 50
VIII. Messes à quatre voix égales 54
XI. Messes à quatre voix mixtes. 59
X. Messes à plus de quatre voix mixtes 76
XI. Chants de la Messe (Graduels, Offertoires, etc.) pour voix égales 81
XII. Chants de la Messe (Graduels, Offertoires, etc.) pour voix mixtes 86
XIII. Chants des Vêpres et des Saluts (Psaumes, Hymnes, Magnificat, Te Deum, Motets) pour voix égales 90

XIV. Chants des Vêpres et des Saluts (Psaumes, Hymnes, Magnificat, Te Deum, Motets) pour voix mixtes 103
XV. Chants pour processions, pèlerinages, etc., avec accompagnement de cuivres 117
XVI. Litanies de la Sainte Vierge pour voix égales. 121
XVII. Litanies de la Sainte Vierge pour voix mixtes. 123
XVIII. Litanies du Sacré-Cœur et du Saint Nom de Jésus. 126
XIX. Musique religieuse avec accompagnement d'orchestre 128
XX. Musique d'orgue.
A) Méthodes. 129
B) Collections d'œuvres de divers auteurs . . . 130
C) Œuvres publiées à part. Premier degré . . . 133
D) Œuvres publiées à part. Second degré. . . . 138
E) Œuvres publiées à part. Troisième degré. . . 143
Table alphabétique des noms d'auteurs 147

Décret " Urbis et Orbis „

du 8 janvier 1904

Notre Très Saint-Père le Pape Pie X, par son *Motu Proprio* du 22 novembre 1903, publié sous la forme d'une *Instruction sur la Musique sacrée*, a heureusement rétabli le vénérable chant grégorien suivant la version des manuscrits authentiques et l'usage primitif des églises. En même temps, il a réuni en un seul recueil les principales prescriptions tendant à augmenter ou, du moins, à rétablir la sainteté et la dignité des mélodies sacrées, et, de la plénitude de son autorité apostolique, il a voulu donner à ce recueil force de loi pour l'Église universelle, comme au *Code juridique de la Musique sacrée.* C'est pourquoi le même Très Saint-Père mande et ordonne, par cette Congrégation des Rites Sacrés, que la susdite *Instruction* soit acceptée par toutes les églises et religieusement observée, nonobstant les exemptions et les privilèges, quels qu'ils soient, quand même ils mériteraient une considération spéciale, comme sont ceux

accordés par le Saint-Siège aux basiliques majeures de la Ville éternelle et, en particulier, à la Très Sainte Église de Latran. Après avoir aboli tous les privilèges et les recommandations que n'importe quelle forme plus récente de chant liturgique avait reçus, suivant les temps et les circonstances, du Siège apostolique et de cette Sacrée Congrégation, Sa Sainteté a daigné permettre que les églises qui avaient introduit et adopté ces versions plus récentes, puissent en conserver l'usage jusqu'à ce qu'elles leur aient substitué, aussi tôt que possible, le véritable chant grégorien restauré d'après la version des manuscrits authentiques. ***Contrariis non obstantibus quibuscumque.***

A toutes ces fins, Notre Très Saint-Père Pie X, Pape, a chargé cette Congrégation des Rites Sacrés de publier le présent décret. Le 8 janvier 1904.

L. † S.

Séraphin Card. Cretoni,
Préfet de la Congrégation des Rites Sacrés.

† Diomède Panici, Archevêque de Laodicée,
Secrét. de la Congrégat. des Rites Sacrés.

Instruction sur la Musique sacrée

Extraite du *Motu proprio* de S. S. Pie X

du 22 novembre 1903

I. — Principes généraux

1. — La musique sacrée, comme partie intégrante de la liturgie solennelle, participe à sa fin générale qui est la gloire de Dieu, la sanctification et l'édification des fidèles. Elle concourt à augmenter la dignité et la splendeur des cérémonies ecclésiastiques. Son rôle principal est de revêtir d'une parure mélodique convenable le texte liturgique qui est proposé à l'intelligence des fidèles. Aussi sa fin propre est-elle d'ajouter au texte lui-même plus d'efficacité afin que, par ce moyen, les fidèles soient plus facilement excités à la dévotion et mieux disposés à recevoir les fruits de grâce propres à la célébration des Saints Mystères.

2. — La musique sacrée doit, par conséquent, posséder au plus haut degré les qualités propres

de la liturgie et, en particulier, la *sainteté* et la *correction des formes*, d'où vient naturellement son autre caractère qui est l'*universalité*.

Elle doit être *sainte* et, par conséquent, exempte de tout élément profane, non seulement en elle-même, mais aussi dans son exécution.

Elle doit être un *art véritable*, puisque autrement il n'est pas possible qu'elle produise l'impression que l'Église a en vue en l'admettant dans la liturgie.

Mais, en même temps, elle doit être *universelle* en ce sens que, en permettant à toute nation d'admettre, dans les compositions ecclésiastiques, les formes particulières qui constituent, d'une certaine façon, le caractère propre de sa musique, ces formes soient tellement subordonnées aux caractères généraux de la musique sacrée que les étrangers, en l'entendant, ne puissent en recevoir aucune mauvaise impression.

II. — Genres de musique sacrée

3. — Ces qualités se trouvent au plus haut degré dans le chant grégorien qui est, par conséquent, le chant propre de l'Église Romaine, le seul chant qu'elle a reçu en héritage des anciens pères, qu'elle a gardé jalousement, pendant des siècles, dans ses manuscrits liturgiques, qu'elle propose directement comme sien aux fidèles, qu'elle prescrit exclusivement dans certaines parties de sa liturgie, et que les études les plus

récentes ont si heureusement rétabli dans son intégrité et dans sa pureté.

C'est pour ces motifs que le chant grégorien fut toujours considéré comme le modèle achevé de la musique sacrée, de sorte qu'on peut, en toute vérité, établir en général qu'*une composition est d'autant plus sacrée et plus liturgique que, par son allure, par son inspiration et par sa saveur, elle se rapproche davantage de la mélodie grégorienne et que, par contre, elle est d'autant plus indigne de l'église qu'elle s'écarte davantage de ce modèle parfait.*

On devra donc rendre à l'antique chant grégorien traditionnel une large place dans les cérémonies du culte, et tenir pour certain qu'une fonction ecclésiastique ne perd rien de sa solennité, lors même qu'elle ne serait accompagnée d'aucune autre musique que du plain-chant.

En particulier, on s'efforcera de réhabituer le peuple fidèle à la pratique du chant grégorien, afin qu'il reprenne une part plus active aux cérémonies de l'Église, comme il avait coutume de faire autrefois.

4. — Les qualités énumérées ci-dessus, la polyphonie classique les a à un très haut degré, celle surtout de l'École Romaine qui, au XVI^e^ siècle, avec les œuvres de Pierluigi da Palestrina, atteignit le sommet de sa perfection, et qui par la suite, produisit encore des compositions d'une grande valeur liturgique et

musicale. La polyphonie classique est étroitement apparentée au plain-chant, qui est le vrai modèle de toute musique sacrée, et c'est pour cette raison qu'elle a, comme lui, mérité d'être admise dans les fonctions plus solennelles de l'Église, dans celles, par exemple, de la Chapelle Pontificale. On devra donc la remettre en honneur dans les offices ecclésiastiques, et spécialement dans ceux des plus insignes basiliques, des églises cathédrales, des séminaires et des autres instituts religieux qui, d'ordinaire, possèdent les éléments nécessaires pour cela.

5. — L'Église a toujours reconnu et favorisé le progrès des arts, en admettant au service du culte tout ce que le génie humain a su créer de bon et de beau, pendant le cours des siècles, à la condition toutefois que les règles liturgiques fussent sauves. C'est pourquoi la musique plus moderne est de même admise dans l'église : car elle offre, elle aussi, des compositions de si bon style, si sérieuses et si graves, qu'elles sont tout à fait dignes du culte.

Néanmoins, comme la musique actuelle est surtout affectée aux usages profanes, il faudra veiller avec le plus grand soin, à ce que les compositions de style moderne admises dans l'église ne contiennent rien de mondain, rien des réminiscences de motifs usités au théâtre, rien qui rappelle, même dans leurs formes externes, l'allure des morceaux profanes.

6. — De tous les différents genres de la

musique moderne celui qui paraît le moins apte à servir aux cérémonies du culte, c'est le style théâtral qui, durant le siècle passé, fut le plus en vogue, surtout en Italie ; c'est celui qui, par sa nature même, répugne le plus au chant grégorien et à la polyphonie classique et, par le fait, à la loi la plus importante de toute bonne musique religieuse. Outre la structure interne, le rythme et ce que l'on peut appeler le *conventionnalisme* de ce style, ne se plient guère aux exigences de la vraie musique liturgique.

III. — Texte liturgique

7. — La langue propre de l'Église Romaine est la langue latine. Il est donc défendu de chanter, dans les fonctions solennelles de la liturgie, quoi que ce soit en langue vulgaire, et bien plus encore de chanter, en langue vulgaire, les parties variables ou communes de la messe et de l'office.

8. — Les textes qui peuvent être mis en musique, et l'ordre suivant lequel ils doivent être chantés, sont déterminés pour tout office. Il n'est donc pas permis de confondre cet ordre, ni de changer les textes en d'autres de son propre choix, ni de les omettre en entier ou seulement en partie, à moins que les rubriques ne tolèrent de suppléer quelques versets sur l'orgue, pendant qu'on les récite simplement au chœur. Il est seulement permis, suivant la coutume de l'Église

Romaine, de chanter un motet au Saint-Sacrement après le *Benedictus* de la messe solennelle. Il est encore permis de chanter, pendant le temps qui suit le chant obligatoire de l'Offertoire, à la messe, un court motet sur des paroles approuvées par l'Église.

9. — On doit chanter le texte liturgique tel qu'il se trouve dans les livres choraux, sans altération, transposition ou répétition inutile de mots, sans interruption de syllabes, et toujours d'une manière intelligible pour les auditeurs.

IV. — Forme externe des compositions sacrées

10. — Les diverses parties de la messe et de l'office doivent conserver, même sous le rapport musical, la disposition et la forme que la tradition ecclésiastique leur a données, et qui se trouvent fort bien exprimées dans le chant grégorien. C'est donc dans un style bien différent que l'on doit composer un *introït*, un *graduel*, une *antienne*, un *psaume*, une *hymne*, un *Gloria in excelsis*, etc.

11. — En particulier, on aura soin d'observer les règles suivantes :

a) Le *Kyrie*, le *Gloria*, le *Credo*, etc., de la messe devront conserver l'unité de composition propre à leur texte. Il est donc interdit de les composer de morceaux séparés, de telle sorte que chacun forme une composition musicale

complète qui puisse être détachée du reste et remplacée par une autre.

b) Dans l'office des vêpres, on doit d'ordinaire suivre la règle du *Cérémonial des évêques,* qui prescrit le chant grégorien pour la psalmodie, et permet la musique figurée pour les versets du *Gloria Patri* et pour l'hymne.

Il sera néanmoins permis dans les plus grandes solennités de faire alterner le plain-chant du chœur avec ce qu'on appelle faux-bourdons ou d'autres morceaux convenablement composés de la même façon.

On pourra parfois permettre aussi que les divers psaumes soient mis entièrement en musique, pourvu qu'on leur conserve la forme spéciale de la psalmodie, c'est-à-dire que les chantres se répondent entre eux, soit sur des motifs nouveaux, soit sur des motifs empruntés au plain-chant ou imités du plain-chant.

Ce qui reste donc pour toujours exclu et prohibé, ce sont les psaumes appelés psaumes *de concert.*

c) On conservera aux hymnes de l'Église leur forme traditionnelle. On ne pourra donc écrire le *Tantum ergo,* par exemple, comme une romance, une cavatine ou un adagio, tandis que l'on donnera au *Genitori* la forme d'un allegro.

d) Les antiennes des vêpres seront chantées d'ordinaire avec la mélodie grégorienne qui leur est propre. Si, pourtant, dans une circonstance

particulière, on devait les chanter en musique, on ne leur donnera pas la forme d'une mélodie de concert, ni l'ampleur d'un motet ou d'une cantate.

V. — Chantres

12 — Sauf les mélodies réservées au célébrant à l'autel et à ses ministres, lesquelles doivent toujours être chantées en plain-chant et sans accompagnement d'orgue, tout le reste du chant liturgique est réservé au chœur des clercs. Aussi les chantres d'église, même les laïques, remplissent-ils, à proprement parler, le rôle du chœur ecclésiastique et c'est pourquoi les morceaux qu'ils exécutent doivent conserver le caractère de musique chorale, du moins dans leur plus grande étendue.

Cela ne veut pas dire que tout *solo* soit exclu; mais celui-ci ne peut jamais tellement prédominer que la plus grande partie du texte soit traitée de cette façon. Il doit avoir plutôt le caractère d'un simple trait mélodique et se lier étroitement à la composition chorale.

13. — Il suit de là que les chanteurs remplissent dans l'église une véritable fonction liturgique et qu'ainsi les femmes, étant incapables d'une telle fonction, ne peuvent pas être admises à faire partie d'un chœur ou chapelle musicale. Si donc on veut employer les voix aiguës de soprano et de contralto, on devra

avoir recours aux jeunes garçons, suivant l'antique usage de l'Église.

14. — Enfin on n'admettra dans un chœur d'église que des hommes d'une piété reconnue et d'une grande probité de vie, et ceux-ci, par leur maintien modeste et pieux pendant les offices, se montreront dignes des augustes fonctions qu'ils exercent. Il conviendra même qu'ils revêtent, à la tribune, l'habit ecclésiastique et le surplis et que, s'ils s'y trouvent trop exposés aux regards du public, ils soient protégés par une grille.

VI. — L'orgue et les instruments

15. — Bien que la seule musique propre à l'Église soit la musique vocale, cependant la musique avec accompagnement d'orgue est permise aussi. Dans quelques cas particuliers, dans les limites et avec les précautions convenables, on pourra aussi admettre d'autres instruments, mais jamais sans une permission spéciale de l'Ordinaire, suivant la prescription du *Cérémonial des Évêques*.

16. — De ce que le chant doit toujours primer, il suit que l'orgue, ou les autres instruments, doivent seulement le soutenir, sans jamais l'étouffer.

17. — Il n'est pas permis de faire précéder le chant par de longs préludes, ni de l'interrompre par des intermèdes.

18. — Le jeu de l'orgue dans l'accompagnement du chant, dans les préludes, les interludes et autres semblables, devra, non seulement s'adapter à la nature propre de cet instrument, mais aussi revêtir tous les caractères qui distinguent la véritable musique d'église, et qui ont été énumérés plus haut.

19.—Est prohibé dans l'église l'usage du piano, comme aussi celui des instruments bruyants ou légers tels que le tambour, la grosse caisse, les cymbales, les carillons et autres semblables.

20. — Il est rigoureusement défendu aux sociétés de musique (harmonies ou fanfares) de jouer dans l'église. Seulement, en quelques cas particuliers, étant donné le consentement préalable de l'Ordinaire, on pourra admettre un choix limité, judicieux et proportionné à la grandeur du local, d'instruments à vent, pourvu toutefois que le morceau et l'accompagnement à exécuter soient écrits dans un style grave, semblable en tous points à celui de l'orgue.

21. — L'Évêque peut permettre à une société de musique de jouer dans les processions faites en dehors de l'église, à la condition qu'elle n'exécute absolument aucun morceau profane. Il serait à désirer, en ce cas, que la musique s'en tienne à l'accompagnement de quelque cantique spirituel en latin ou en langue vulgaire, exécuté par les chantres ou par les congrégations pieuses qui prennent part à la procession.

VII. — Étendue de la musique liturgique

22. — Il est défendu de faire attendre, à cause du chant ou de la musique, le prêtre à l'autel plus que ne le comporte la cérémonie liturgique. Suivant les prescriptions de l'Église, le *Sanctus* de la messe doit être terminé avant l'élévation, et c'est pourquoi le célébrant doit, sur ce point, avoir égard aux chanteurs. Suivant la tradition grégorienne, le *Gloria* et le *Credo* doivent être relativement courts.

23. — En général, il faut regarder comme un abus très grave et condamné que, dans les fonctions ecclésiastiques, la liturgie ne paraisse que secondaire et, en quelque sorte, employée au service de la musique. Ce qui est vrai, c'est que la musique n'est qu'une partie de la liturgie, et qu'elle doit rester son humble servante.

VIII. — Moyens principaux a employer

24. — Pour obtenir l'exacte observation des règles que nous avons établies, les évêques, s'ils ne l'ont déjà fait, institueront dans leur diocèse une Commission spéciale de personnes vraiment compétentes en matière de musique sacrée, à laquelle ils confieront, suivant la manière qu'ils jugeront la plus opportune, la mission de veiller sur la musique exécutée dans les églises. Ceux-ci auront soin non seulement que la musique soit

bonne en elle-même, mais aussi qu'elle soit en rapport avec la force des chanteurs, et que l'exécution en soit bien soignée.

25. — Suivant les prescriptions du Concile de Trente, on cultivera avec un soin pieux, dans les séminaires des clercs et dans les instituts ecclésiastiques, le susdit plain-chant traditionnel. En cette matière, les supérieurs ne ménageront à leurs jeunes élèves ni les encouragements ni les éloges. Là où il est possible, on aidera à fonder parmi les clercs une *Schola cantorum* ayant pour but l'exécution de la polyphonie sacrée et de la bonne musique religieuse.

26. — Au cours des leçons ordinaires de liturgie, de morale et de droit canon qui sont données aux élèves de théologie, on ne laissera pas de traiter les questions qui ont rapport aux principes et aux lois de la musique sacrée, et l'on cherchera à compléter l'enseignement par des leçons particulières sur l'esthétique de l'art religieux, afin que les ecclésiastiques ne sortent pas du séminaire dépourvus de ces notions si nécessaires, elles aussi, à l'éducation complète du clergé.

27. — On aura soin de rétablir, au moins près des églises principales, les anciennes *Scholæ cantorum*, comme on l'a déjà fait, du reste, avec les plus grands succès en bon nombre d'endroits. Il n'est pas difficile à un clergé zélé d'établir de telles *scholæ*, même dans les petites églises, et même dans celles de la campagne. Ce sera pour

lui un moyen facile de grouper autour de lui les jeunes garçons et les adultes, et cela pour leur propre avantage et pour l'édification du peuple.

28. — On s'efforcera, par tous les meilleurs moyens possibles, de soutenir et d'encourager les Écoles supérieures de musique religieuse, là où elles existent déjà, et de contribuer à les établir, là où elles font encore défaut. Car il est très important que l'Église elle-même s'attache à instruire ses maîtres de chapelle, ses organistes et ses chantres, suivant les vrais principes de l'art sacré.

IX. — Conclusion

29. — Enfin on recommande aux maîtres de chapelle, aux chanteurs, aux membres du clergé, aux supérieurs des séminaires, des instituts ecclésiastiques et des communautés religieuses, aux curés et aux recteurs d'églises, aux chanoines des collégiales et des cathédrales et surtout aux Ordinaires diocésains d'aider, avec tout le zèle possible, à l'exécution de ces sages réformes appelées depuis si longtemps par les vœux de tous, afin de ne pas exposer au mépris public l'autorité même de l'Église qui, à plusieurs reprises, les a proposées et qui, maintenant encore, les propose avec la plus grande insistance.

PIE X, Pape.

Ordonnance

de Monseigneur le Révérendissime Évêque de Namur sur la Musique d'église

Dans une circulaire communiquée au clergé après la réunion décanale du 9 février 1904, Monseigneur le Révérendissime Evêque de Namur a traité du chant liturgique dans les sept articles suivants, obligatoires dès leur publication *(quæ omnia exacte servanda esse præcipimus)*. Nous en empruntons la traduction à la *Musica sacra*.

1. — Comme le latin est la langue officielle de la Sainte Église, le chant en langue vulgaire est prohibé pendant les offices liturgiques solennels. Il n'est admis dans les églises qu'avant et après les offices.

En dehors des églises, pendant les processions et les catéchismes, aux réunions des confréries, des congrégations, des patronages, etc., l'usage des cantiques est utile et louable, pourvu que

la musique en soit bonne, digne et de nature à favoriser l'esprit de recueillement et de prière.

2. — Il est défendu de rien omettre de ce qui doit être chanté à la messe et à l'office, de changer un texte prescrit ou de lui en substituer un autre. Lorsque l'orgue peut suppléer quelque partie de l'office, le texte doit en être récité à haute et intelligible voix, excepté pourtant à la messe et à l'office des morts, dont tous les textes doivent être chantés.

Après le chant de l'offertoire de la messe, on peut chanter un court motet, pourvu que le texte en soit approuvé par l'Église. De même, après le *Benedictus* qui se chante après l'élévation, on peut exécuter un motet en l'honneur du Saint-Sacrement.

3. — Tout morceau de musique chantée doit revêtir les caractères de la musique chorale, du moins dans sa plus grande étendue. C'est donc un abus que de chanter en solo des parties entières de l'office. C'en est un aussi de jouer en solo des instruments autres que l'orgue. Ces solos doivent être considérés comme défendus surtout aux enterrements et pendant la célébration du mariage.

4. — Les fonctions confiées aux chantres sont de véritables fonctions liturgiques que les femmes sont incapables de remplir. Il s'ensuit que les femmes ne peuvent pas faire partie d'un chœur d'église, ni surtout y chanter seules. Il ne leur est permis de chanter que dans les

congrégations et autres réunions où les hommes ne sont pas admis.

5. — Pour jouer à l'église d'autres instruments que l'orgue, le consentement de l'Évêque est requis. Dans tous les cas, les instruments bruyants et légers sont absolument interdits.

6. — Les sociétés de musique désignées sous le nom de *fanfares* ou d'*harmonies* ne peuvent absolument pas être admises à jouer dans les églises. On ne peut le leur permettre que dans les processions, pourvu toutefois que la musique qu'elles y exécutent ait un caractère religieux et qu'elle soit approuvée.

7. — Pour obéir aux ordres du Souverain Pontife, Nous instituons une Commission diocésaine composée des membres qui sont à la tête de la *Société Namuroise de Saint-Grégoire.* C'est donc à eux qu'il appartient de veiller à l'observation des règles prescrites par le *Motu Proprio* et de travailler, avec notre approbation, à ce que, dans notre diocèse, la musique sacrée soit traitée suivant les lois de l'Église.

† THOMAS-LOUIS,
ÉVÊQUE DE NAMUR.

Règles liturgiques (1)

concernant les organistes et les chantres

I. Orgue

L'orgue doit se taire pendant l'Avent et le Carême, à l'office *de tempore*, excepté : les dimanches *Gaudete* (troisième de l'Avent) et *Lætare* (quatrième du Carême), à la messe et aux vêpres; le Jeudi-Saint jusques et y compris le *Gloria;* le Samedi-Saint après le *Kyrie.* Le jeu de l'orgue est aussi défendu pendant l'office et la messe des défunts.

Cette défense s'interprète de telle façon qu'elle s'applique à l'orgue jouant seul. On pourrait donc, pour soutenir le chant, employer

(1) Cf. Cérémonial des Evêques. — Décrets de la S. Congrégation des Rites. — Chaminade. La Musique telle que la veut l'Eglise. Paris, Lethielleux. — Abbé Courtois. Méthode pratique d'accompagnement du plain-chant. Chap. VI. — Chan. Sosson. L'action du Sacrifice peut-elle être interrompue par le chant ou la musique? *Musica sacra,* 1900-01.

l'orgue pour l'accompagnement; mais il doit se taire quand le chant cesse. Cependant les derniers décrets interdisent l'usage de l'orgue ou de l'harmonium, même comme instrument d'accompagnement, à l'*office* des morts et aux Ténèbres des mercredi, jeudi et vendredi saints.

En dehors de ces deux époques de l'année liturgique, l'orgue peut se faire entendre seul. Il peut même, si les circonstances l'exigent, alterner avec le chant dans le *Kyrie*, le *Gloria*, le *Sanctus* et l'*Agnus*, dans les hymnes et dans le *Magnificat*, à condition que les textes non chantés soient récités dans le chœur à haute et intelligible voix.

II. Messe solennelle ou chantée

Que la messe soit solennelle (avec diacre et sous-diacre) ou simplement chantée (sans diacre ni sous-diacre), le chant de cantiques en langue vulgaire est absolument prohibé.

Introït. Quand le prêtre est arrivé au pied de l'autel, le jeu de l'orgue cesse et le chœur entonne l'Introït, qu'on ne peut pas omettre.

Kyrie. L'orgue peut alterner avec le chant, sauf aux jours où l'orgue ne peut pas jouer seul.

Gloria. L'intonation doit être choisie parmi les mélodies approuvées, et ne peut être reprise par le chœur. — Alternance de l'orgue, comme il a été dit plus haut.

Graduel, Trait, Alleluia. Doivent être chantés, ou au moins récités, en entier.

Credo. La nouvelle édition vaticane ne donne que deux formules pour l'intonation, qui ne peut pas être reprise par le chœur. Ici l'orgue ne peut pas alterner; il faut chanter tout, et on ne peut pas poursuivre la messe avant que le *Credo* soit fini.

Offertoire. L'Offertoire doit être chanté ou récité; puis, l'orgue peut jouer, ou l'on peut chanter un motet en latin.

Préface et *Pater.* Pas d'accompagnement.

Sanctus et *Benedictus.* L'orgue peut alterner. Le *Sanctus* doit être terminé avant l'Elévation; sinon, le prêtre doit attendre. Pendant l'Elévation, l'orgue joue d'une manière plus douce et plus grave. Après l'Elévation, le chœur poursuit le chant du *Benedictus.* On peut ensuite chanter un morceau au Saint-Sacrement, mais de façon à ne pas faire attendre le célébrant pour le *Pater.*

Agnus. L'orgue peut alterner.

Communion. Doit être chantée ou récitée immédiatement après la communion du prêtre sous les deux espèces.

Ite missa est. L'orgue peut remplacer le *Deo gratias.*

III. Vêpres

Pendant les Vêpres, pas de cantiques en langue vulgaire.

Les antiennes doivent être répétées. L'orgue peut suppléer, mais il faut alors réciter le texte au chœur.

Dans les psaumes, il faut bien observer l'astérisque. L'orgue ne peut pas alterner, mais on peut chanter une partie des versets en faux-bourdons. On ne peut ni supprimer ni changer certains psaumes.

Dans les hymnes, l'orgue peut alterner, mais on doit toujours chanter la première et la dernière strophe, ainsi que celles pendant lesquelles le chœur s'agenouille.

Au *Magnificat,* l'orgue peut aussi alterner. On ne peut reprendre l'antienne après le *Magnificat* qne lorsque les encensements sont terminés.

IV. Office et Messe des morts

A l'office, pas d'orgue. A la messe, l'orgue peut seulement accompagner. Il faut chanter tout.

Pour l'absoute, on ne commence le *Libera* que lorsque le sous-diacre est arrivé devant le catafalque.

CATALOGUE OFFICIEL

DE

Musique Sacrée

ÉDITÉ

par les soins de la Commission diocésaine

instituée par Mgr l'Évêque de Namur

pour l'observation du

Motu Proprio

de Sa Sainteté Pie X

Catalogue officiel

DE MUSIQUE RELIGIEUSE

Après un premier chapitre qui renseigne les meilleurs ouvrages sur le chant grégorien, ce catalogue comprend les divisions suivantes, susceptibles de subdivisions plus ou moins nombreuses, indiquées à la table des matières : Collections et recueils, Messes, Chants du Propre de la Messe, Chants des Vêpres et des Saluts, Chants pour processions et pèlerinages, Litanies, Chants avec accompagnement d'orchestre, Musique d'orgue.

Chaque œuvre recommandée est présentée par une fiche qui contient, en règle générale, les renseignements suivants :

1. Le numéro d'ordre de l'œuvre dans ce catalogue;

2. Le nom de l'auteur, et, s'il y a lieu, le numéro d'opus. Nous avons distingué les œuvres anciennes en indiquant entre parenthèses les millésimes connus de la naissance et de la mort des auteurs;

3. Le titre exact et complet, l'arrangement des voix, l'accompagnement lorsqu'il existe;

4. Le nom et l'adresse de l'éditeur, le prix de la partition et de *chaque* partie séparée;

5. Enfin le degré de difficulté. Ce dernier point a été le plus souvent omis pour les œuvres du XVI^e^ et du XVII^e^ siècle. Tout le monde sait que cette musique, généralement facile d'intonation, demande pour être convenablement interprétée des voix bien assouplies et une initiation spéciale.

I. OUVRAGES THÉORIQUES

SUR LE CHANT GRÉGORIEN

1. **Dom Bastien.** Méthode élémentaire de chant grégorien. — Desclée, Tournai. 1 franc.

2. **Cartaud.** Grammaire élémentaire du chant grégorien. — Imprimerie S^{t}-Pierre, Solesmes. 1 fr. 50.

3. **Courtois.** Eléments du chant grégorien. (1) — Wesmael-Charlier, Namur. 90 centimes.

4. **Duclos.** Introduction à l'exécution du chant grégorien, d'après les principes des Bénédictins de Solesmes. — Desclée, Tournai. 1 fr. 25.

5. **Etienne.** Essai sur les principes d'exécution du chant grégorien et leurs applications. (1) — Wesmael-Charlier, Namur. 1 fr. 50.

6. **Gastoué.** Cours théorique et pratique de plain-chant romain grégorien. — Bureaux de la *Scola cantorum,* Paris, 269, rue Saint-Jacques. 8 francs.

(1) Plusieurs des ouvrages recommandés dans ce chapitre emploient une notation différente de celle qui sera désormais universellement adoptée; mais les principes d'exécution sont très bien exposés et s'appliquent parfaitement aux nouvelles éditions.

7. **Gevaert.** La Mélopée antique dans le chant de l'Eglise latine. Avec deux appendices. — Hoste, Gand. 22 francs.

8. **Dom Kienle,** trad. Dom Janssens. Théorie et Pratique du chant grégorien. — Desclée, Tournai. 3 fr. 50.

9. **Lhoumeau.** Rythme, exécution et accompagnement du chant grégorien. — Desclée, Tournai. 4 francs.

10 **Paléographie musicale.** Les principaux manuscrits de chant grégorien, ambrosien, mozarabe, gallican, publiés en fac-similés phototypiques par les Bénédictins de Solesmes. Paraissant tous les 3 mois. — Desclée, Tournai. 25 frs par an.

11. **Dom Pothier.** Les Mélodies grégoriennes d'après la tradition. — Desclée, Tournai. 5 fr.

12. **Soullier.** Le Plain-chant, histoire et et théorie. — Desclée, Tournai. 4 francs.

13. **Tinel.** Le Chant grégorien. Théorie sommaire de son exécution. — Dessain, Malines.

14. **Dr Wagner,** trad. Bour. Origine et développement du chant liturgique jusqu'à la fin du moyen âge. — Desclée, Tournai. 5 francs.

II. COLLECTIONS ET RECUEILS

DE MORCEAUX DE COMPOSITIONS DIVERSES (1)

15. Bordes. Anthologie des maîtres religieux primitifs. 25 messes et près de 150 motets, hymnes, etc.
Breitkopf et Haertel, Bruxelles.

16. Lück-Oberhoffer. Collection de 18 messes et 89 motets, de 3 à 6 voix, en 4 volumes.
Braun, Leipzig. 18 fr. 75.

17. Cantus divinus. Suite du recueil précédent. Messes, Litanies, Magnificat, etc., en 8 livraisons.
Braun, Leipzig. 10 francs.

18. Dethier. 190 motets à 1, 2 et 3 voix égales, de divers auteurs.
Chez l'auteur, à Liège, rue de la Madeleine. 10 francs.

19. Eppink. *S. Gregorius Magnus.* 76 cantiones liturgicæ, ad 2, 3 et 4 v. æquales, cum vel sine organo. 3ª edit.
Van Rossum, Utrecht.
Partition à 7.50; p. sép., 8.40 les quatre.

---

(1) Les recueils dont tous les morceaux sont de même composition, p. ex. tous à 3 voix égales, ne sont pas renseignés ici, mais dans le chapitre correspondant.

On peut avoir séparément :

1re Partie (morceaux à 2 et 3 voix) : part., 4.20; 3 p. s. à 1.10.

2e Partie (morceaux à 4 voix) : part., 5.25; 4 p. s. à 1.40.

20. Haberl. *Repertorium musicæ sacræ*, ex auctoribus XVI. et XVII. sæc. Fascicules séparés, en partition et en p. s. — 22 fascicules déjà parus, en 2 tomes. — La plupart se trouvent renseignés dans ce catalogue.

Pustet, Ratisbonne.

21. Kothe. *Musica sacra.* Recueil d'hymnes et de motets pour 3 et 4 v. d'h. sans acc. 3e édition, 128 numéros en 3 parties : Temps de Noël, Temps pascal, Temps de la Pentecôte.

Leuckart, Leipzig. Partition complète, 3.75; chaque partie séparément : part. 2.50; p. sép. à 0.75. ASSEZ DIFFICILES

22. Musica Sacra. Recueil de motets de Palestrina, Anerio, Lotti, etc., de 3 à 8 voix, publié par Doerffel et Riedel. — 1er volume : textes latins, 40 morceaux.

Peters, Leipzig. Partition, 8 fr.; p. sép. à 1.35.

23. Musica Sacra, de Gand-Namur. — La série des suppléments de cette revue forme une précieuse collection de musique vocale et de musique d'orgue. La table analytique des 25 premières années paraîtra dans le courant de 1906. S'adresser à l'administration de la revue, à l'Institut Royghem, à Gand.

24. Nikel, op. 7. *Lauda Sion.* 150 Graduels, Offertoires, Hymnes et Antiennes, à 2, 3 et 4 voix, égales ou mixtes, et 5 Messes à 3 v. mixtes (S. A. Bar.), avec acc. d'orgue. 2e édition.

Pustet, Ratisbonne. Partition, 15 fr.; p. sép. : S. A. et B., 3.75 chacune; T., 2 fr.

FACILES ET DE MOYENNE DIFF.

25. Proske. *Musica Divina.* Messes et Motets des auteurs anciens, de 3 à 12 voix. 12 tomes en 62 fascicules, en vente séparément, la plupart en part. et p. sép. — Presque tous les fascicules trouveront leur place dans ce catalogue.

Pustet, Ratisbonne.

26. Schola Cantorum, de Paris. — Répertoire moderne de musique vocale et d'orgue.

En dépôt chez Breitkopf, à Bruxelles.

III. MESSES A L'UNISSON

AVEC ACCOMPAGNEMENT D'ORGUE

27. Bauer, op. 5. *Missa prima in hon. ss. Cordis Jesu.* 3e édit.
Coppenrath, Ratisbonne. Partition, 1.25; p. sép. à 0.35. TRÈS FACILE.

28. Beltjens, op. 130. *Missa quarta.*
Van Rossum, Utrecht. Partition, 1.60; p. sép. à 0.45. FACILE.

29. Brunner, op. 187. Messe de *Requiem* et *Libera.* (Pas de Graduel ni de Séquence.)
Coppenrath, Ratisbonne. Partition, 1.50; p. sép. à 0.25. ASSEZ FACILE.

30. Deschermeier, op. 57. Messe *in hon. s. Margaretæ,* pour 1 voix ou 2 v. ég., avec orgue.
Pietsch, Ziegenhals (Silésie). Partition, 2 fr., 2 p. sép. ensemble, 1.25. FACILE.

31. Diebold, op. 20. Messe de Requiem et *Libera me.* (Pas de *Dies iræ.)*
Pustet, Ratisbonne. Partition, 1.80; p. sép. à 0.15. ASSEZ FACILE.

32. Edenhofer. Messe en *fa.* 3e édition.
Coppenrath, Ratisbonne. Partition, 1.25; p. sép. à 0.25. FACILE.

33. Edenhofer. Messe en *re.* 2e édition.
Coppenrath, Ratisbonne. Partition, 1.25; p. sép. à 0.25. FACILE.

34. Groiss. Messe en l'h. de S. Joseph, avec l'offertoire *Veritas mea.* (Au Gloria et au Credo, phrases en plain-chant.) 3e édition.
Pustet, Ratisbonne. Partition, 1 fr.; p. sép. à 0.15. FACILE.

35. Houssiau, op. 22. Messe pour une voix et orgue.
Chez l'auteur, à Hal, Grand'Place. Partition, 3 fr. TRÈS FACILE.

36. Molitor, J. B., op. 14. Messe « *Rorate cœli* », 2e édition.
Pustet, Ratisbonne. Partition, 1.50; p. sép. à 0.15.

37. Müller, H. F., op. 18. Messe en l'honneur de ste Elisabeth, pour une voix d'enfant et orgue (sans Credo).
Maier, Fulda. Partition, 1.25; p. sép. à 0.15. TRÈS FACILE.

38. Pilland, op. 23. Messe pour chœur à l'unisson et orgue.
Fritz Gleichauf, Ratisbonne. Partition, 1.50; p. sép. à 0.25. FACILE.

39. Renner jun., op. 51. Quatrième messe de Requiem.
Coppenrath, Ratisbonne. Partition, 2.50; p. sép., à 0.40. DIFFICILE.

40. Stein, Jos., op. 19. Messe brève. 3e édition. Coppenrath, Ratisbonne. — Partition, 1.50; p. sép. à 0.25. TRÈS FACILE.

41. Witt, op. 42 a. *Missa pro defunctis.* 3e édition.

Pustet, Ratisbonne. Partition, 1.50,p. sép. à 0.15.

IV. MESSES A DEUX VOIX ÉGALES

AVEC ACCOMPAGNEMENT D'ORGUE

42. Capocci. Messe *Regina angelorum,* 2 v. d'h. et orgue.

Capra, Turin. Partition, 3.20; p. sép. à 0.30.
TRÈS FACILE.

43. Deschermeier, op. 57. — Cf. nº 30.

44. Desmet Aloys. *Missa in hon. S. Liberti.*

Chez l'auteur, à Malines, Marché aux Laines, 30. Partition, 2.50; p. sép. à 0.50; p. sép. en chiffres, à 0.10.
(Musica sacra, tome XXIII.) MOYENNE DIFF.

45. Diebold, op. 18. Messe *Adoro te devote,* 3e édit.

Herder, Fribourg en Br. — Partition, 1.65; p. sép. à 0.20. ASSEZ FACILE.

46. Diebold, op. 56. Messe *Asperges me,* acc. d'orgue ou d'harmonium.

Schwann, Düsseldorf. Partition, 2.50; p. sép. à 0.35. MOYENNE DIFFICULTÉ.

47. Faist, op. 10. Quatrième Messe, pour 2 v. d'enf. et orgue.

Pietsch, Ziegenhals (Silésie). Partition, 1.90; p. sép. à 0.65. ASSEZ FACILE.

48. Gruber Jos., op. 77. Messe de Requiem, en mi mineur, pour v. d'enf. et orgue (T. et B. ad lib.).

Pietsch, Ziegenhals (Silésie). Partition, 2.25; p. sép. à 0.40. TRÈS FACILE.

49. Habert, op. 14. Messe en *ut*, sur l'*Exultet*, 2 v. d'enf. et orgue (quintette de cordes et 2 cors ad lib.).

Breitkopf et Haertel, Bruxelles. Partition, 3.50; partie d'orgue, 1.90; p. sép. vocales à 0.40. FACILE.

50. Haller, op. 7 a. *Missa tertia*, 2 v. d'enf. et orgue ou harmonium. 25e édit.

Pustet, Ratisbonne. Partition, 1.50; p. sép., 0.50 les deux. FACILE.

51. Haller, op. 8 a. *Missa quarta*, 2 v. d'enf. et orgue ou harmonium. 11e édition.

Pustet, Ratisbonne. Partition, 1.50; p. sép., 0.50 les deux. ASSEZ FACILE.

52. Haller, op. 23. *Missa decima*, 2 v. d'enf. et orgue. 4e édition.

Pustet, Ratisbonne. Partition, 1.50; p. sép., 0.50 les deux. FACILE.

53. Haller, op. 53. *Missa* XV_a, 4e édition.

Pustet, Ratisbonne. Partition, 1 fr.; p. sép. à 0.25. TRÈS FACILE.

54. Haller, op. 87. *Missa XXI*ª *in hon. s. Aloysii Gonz.*, 2 v. d'enf. et orgue.
Pustet, Ratisbonne. Partition, 1.60; p. sép. à 0.25. FACILE.

55. Koenen, op. 43. Messe en l'h. de sainte Ursule, acc. d'orgue ou d'harmonium. 2e édition.
Coppenrath, Ratisbonne. Partition, 1.50; p. sép. à 0.35. MOYENNE DIFFICULTÉ.

56. Kreitmaier, op. 8. *Missa quarta, in hon. ss. Sacramenti.* 2 v. d'h. et orgue.
Pustet, Ratisbonne. Partition, 2 fr., p. sép. à 0.25. MOYENNE DIFFICULTÉ.

57. Magri, op. 39. Messe « *Emicat meridies* », 2 v. d'enf. et orgue.
Capra, Turin. Partition et p. sép., 3.10; p. sép. à 0.30.

58. Mathias. Messe en l'h. de s. Martin (Credo de la messe royale), 2 v. ég. et orgue ou harmonium.
Le Roux, Strasbourg. Partition, 1.50; p. sép. à 0.15. FACILE.

59. Meuerer, op. 32. *Missa in laudem ss. Nominis Jesu,* 2 v. d'enf. (T. et B. ad lib.) et orgue.
Schwann, Düsseldorf. Partition, 2.50; p. sép. à 0.25. MOYENNE DIFFICULTÉ.

60. Mitterer, op. 79. *Missa de ss. Virginibus,* avec orgue ou harmonium.

Coppenrath, Ratisbonne. Partition, 1.25; p. sép. à 0.25. FACILE.

61. Mitterer, op. 123. Messe en l'h. de saint Grégoire, 2 v. d'h. et orgue.

Coppenrath, Ratisbonne. Partition, 2.50; p sép. à 0.25. MOYENNE DIFFICULTÉ.

62. Perosi. Messe « *Te Deum laudamus* », 2 v. d'h. et orgue.

Ricordi, Milan. Partition, 2 fr.; p. sép. à 0.50. FACILE.

63. Perosi. *Missa in hon. Beati Caroli,* 2 v. d'h. et orgue. 3e édition.

Pustet, Ratisbonne. Partition, 1.50; p. sép. à 0.20.

64. Piel, op. 46. Messe pour 2 v. d'enf. et orgue. (Au Credo, phrases en plain-chant.)

Schwann, Düsseldorf. Partition, 1.90; p. sép. à 0.25. ASSEZ FACILE.

65. Rathgeber, op. 26. Messe en l'honneur de ste Catherine.

Courrier de Saint-Grégoire, à Liége, rue Bois-l'Evêquue, 31. Partition, 1.50; p. sép. à 0.40. FACILE.

66. Ravanello, op. 49. Missa defunctorum, cum *Dies irae* et *Libera.*

Capra, Turin. Partition, 3.80; p. sép. à 0.40. ASSEZ FACILE.

67. Ravanello, op. 63. *Missa in hon. S. Josephi Calasanctii,* acc. d'orgue ou d'harm.

Capra, Turin. Partition, 3.10; p. sép. à 0.30.
FACILE.

68. Renner jun., op. 31. Seconde Messe, pour 2 v. d'enf. et orgue.

Böhm, Augsbourg. Partition et p. sép., 3.50.
MOYENNE DIFF.

69. Schaller, op. 1. Messe *Hodie Christus natus est* (Basse ad lib.), 3e édit.

Pustet, Ratisbonne. Partition, 2.50; p. sép. à 0.25. ASSEZ FACILE.

70. Schweitzer J., op. 26. *Missa in hon. ss. Infantis Jesu* (3e et 4e voix ad lib.), 7e édit.

Herder, Fribourg en Br. Partition, 1.25; p. sép. à 0.15. FACILE.

71. Schweitzer J., op. 27. *Missa in hon. ss. Angelorum Custodum* (3e et 4e voix ad lib.), 6e édit.

Herder, Fribourg en Br. Partition, 1.90; p. sép. à 0.20.

72. Singenberger. Messe *Adoro te,* 5e édit.

Pustet, Ratisbonne. Partition, 1.60; p. sép., 0.50 les deux. TRÈS FACILE.

73. Sinzig. Messe en l'h. de s. Pierre. Acc. d'orgue ou d'harmonium.

Schwann, Düsseldorf. Partition, 1.50; p. sép. à 0.20. TRÈS FACILE.

74. **Stehle.** Messe couronnée *Salve Regina*, 2 v. d'enf. et orgue, voix d'h. et instruments ad lib.

Pustet, Ratisbonne. Partition, 1.80; p. sép. à 0.65; partition d'orch., 2.50; p. d'instr., 2.50.
ASSEZ FACILE.

75. **Stein B.**, op. 22. *Missa octava.*

Coppenrath, Ratisbonne. Partition, 2.25; p. sép. à 0.40.

76. **Van Durme**, op. 16. *Missa in hon. s. Harlindis,* acc. d'orgue ou d'harmonium.

Faes, Anvers, rue aux Lits. Partition, 4 fr.; p. sép. à 0.50. FACILE.

77. **Van Hulse.** Messe en l'h. de s. Antoine, acc. d'orgue ou d'harmonium.

Chez l'auteur, à Saint-Nicolas. Partition, 3 fr.; p. sép. à 0.50. FACILE.

78. **Vranken**, op. 20. Messe « *O quam gloriosum est regnum* », 2 v. d'h. et orgue.

Van Rossum, Utrecht. Partition, 3.15; p. sép. à 0.85. ASSEZ FACILE.

79. **Wiltberger, Aug.**, op. 16. Messe *Jesu bone Pastor,* 2 v. d'h. et orgue.

Schwann, Düsseldorf. Partition, 2.50; p. sép. à 0.25. MOYENNE DIFFICULTÉ.

80. Witt, op. 2 b. Messe « *Non est inventus* », 2e édition.

Pustet, Ratisbonne. Partition, 1.60; p. sép. à 0.15. FACILE.

81. Witt, op. 9. Messe *Exultet*, 5e édition.

Pustet, Ratisbonne. Partition, 1.90; p. sép. à 0.35. ASSEZ FACILE.

V. MESSES A 2 VOIX INÉGALES

AVEC ACCOMPAGNEMENT D'ORGUE

82. Diebold, op. 87. Messe à 2 v. m. et orgue ou harmonium.

Schwann, Düsseldorf. Partition, 2.50; p. sép. à 0.35. ASSEZ FACILE.

(Accompagnement de moy. diff.)

83. Ebner, op. 14. Messe en l'h. de s Joseph, 3e édition.

Pustet, Ratisbonne. Partition, 1.60; p. sép. à 0.15. MOYENNE DIFFICULTÉ.

84. Ebner, op. 42. Messe *in hon. ss. Angelorum custodum.*

Eug. Feuchtinger, Ratisbonne. Partition, 2.00; p. sép. à 0.40. FACILE.

85. Goller, op. 36. Messe *in hon. Angelorum custodum.*

Eug. Feuchtinger, Ratisbonne. Partition, 2.50; p. sép. à 0.35. TRÈS FACILE.

86. Griesbacher, op. 16. Messe *Salus infirmorum* (Credo en plain-chant).

Schwann, Düsseldorf. Partition, 2.50; p. sép. à 0.40. FACILE.

87. **Griesbacher**, op. 25. Messe *Tui sunt cœli.*
Eug. Feuchtinger, Ratisbonne. Partition, 2.00; p. sép. à 0.40. FACILE.

88. **Hohnerlein**, op. 33. Messe *in hon. ss. Cordis Jesu.*
Fritz Gleichauf, Ratisbonne. Partition, 2.70; p. sép. à 0.45. FACILE.
(Accomp. assez diff.)

89. **Koenen**, op. 11. Messe en *la*, 3e édit.
Coppenrath, Ratisbonne. Partition, 1.50; p. sép. à 0.25. MOYENNE DIFFICULTÉ.

90. **Koenen**, op. 22. Messe *secundi toni*, en l'honneur de s. Grégoire.
Schwann, Düsseldorf. Partition, 1.90; p. sép. à 0.25. ASSEZ DIFFICILE.

91. **Kroeger**, op. 1. Messe en *mi bémol* (sans Credo).
Schwann, Düsseldorf. Partition, 1.25; p. sép. à 0.20. FACILE.

92. **Meuerer**, op. 37. *Missa dominicalis quinta in hon. s. Georgii.*
Coppenrath, Ratisbonne. Partition, 2 frs; p. sép. à 0.35. ASSEZ FACILE.

93. **Mitterer**, op. 66. *Missa dominicalis quarta.*
Coppenrath, Ratisbonne. Partition, 1.50; p. sép. à 0.25. FACILE.

94. Perosi, op. 20. Messe *in hon. ss. Gervasii et Protasii,* pour alto et bariton, avec orgue.
Schwann, Düsseldorf. Partition, 2.50; p. sép. à 0.40. MOYENNE DIFFICULTÉ.

95. Pertus, op. 7. Messe en l'h. du S. Sacrement. (Dans le Credo, phrases en plain-chant alternant avec phrases mesurées.)
Schwann, Düsseldorf. Partition, 3 fr.; p. sép. à 0.35. ASSEZ DIFFICILE.

96. Piel, op. 22. *Missa primi toni, in hon. s. Josephi.*
Schwann, Düsseldorf. Partition, 1.90; p. sép. à 0.25. MOYENNE DIFFICULTÉ.

97. Piel, op. 102. Messe *in hon. s. J.-B. de la Salle.*
Schwann, Düsseldorf. Partition, 2.50; p. sép. à 0.35. ASSEZ DIFFICILE.

98. Ravanello, op. 38. *Missa Eucharistica,* pour alto et bariton avec orgue.
Pustet, Ratisbonne. Partition, 2 fr.; p. sép. à 0.25. ASSEZ FACILE.

99. Wiltberger, H., op. 15. Messe en l'honneur de ste Marguerite, acc. d'orgue ou d'harmonium.
Schwann, Düsseldorf. Partition, 2.50; p. sép. à 0.25. FACILE.

VI. MESSES A 3 VOIX ÉGALES

100. Blied, op. 31. Messe en l'honneur de ste Catherine, 3 v. d'h. sans acc. 2e édition.
Pustet, Ratisbonne. Partition, 1.60; p. sép. à 0.20. FACILE.

101. Casciolini. Messe de *Requiem* avec *Libera*, 3 v. d'h. sans acc. 3e édition.
Pustet, Ratisbonne. Partition, 1.50; p. sép. à 0.20. ASSEZ FACILE.

102. Desmet, Aloys. Messe en l'h. de s. Jean Berchmans, 3 v. ég. et orgue.
Chez l'auteur, à Malines, Marché aux Laines, 30. Partition, 2 fr.; p. sép. à 0.40; p. sép. en chiffres, à 0.10.
(*Musica sacra*, t. XIII, p. 1-20.) MOYENNE DIFF.

103. Griesbacher, op. 41. Messe en l'h. de s. Raphaël, 3 v. ég. et orgue.
Pustet, Ratisbonne. Partition, 2 fr.; p. sép. à 0.20. ASSEZ FACILE.

104. Habert, op. 20. Messe en *re*, en l'h. de l'Immaculée Conception, 3 v. d'h. et orgue
Breitkopf et Haertel, Bruxelles. Partition, 2.50; pas de p. sép.

105. Haller, op. 69 b. *Missa XVIIIa in hon. S. Maximi*, 3 v. d'h. et orgue.

Pustet, Ratisbonne. Partition, 1.60; p. sép. à 0.15. MOYENNE DIFFICULTÉ.

106. Hanisch, op. 23. *Missa tertia in hon. S. Josephi*, 3 v. ég. et orgue ou harmonium.

Schwann, Düsseldorf. Partit., 2.25; p. sép. à 0.25. FACILE.

107. Houssiau, op. 24. Messe en l'h. de sainte Cécile, 3 v. d'h. et orgue.

Chez l'auteur, à Hal, Grand'Place. Partition, 3 fr. ASSEZ FACILE.

108. Klein, op. 1. Messe en l'h. de ste Agathe (sans *Credo)*, 3 v. d'h. sans acc.

Schwann, Düsseldorf. Partition, 1.25; p. sép. à 0.20. FACILE.

109. Koenen, op. 16 Messe pour 3 v. d'h. et orgue. 4e édit.

Schwann, Düsseldorf. Partition, 1.90; 2 p. sép. à 0.25 (les 2 T. sont sur une même p.).

MOYENNE DIFFICULTÉ.

110. Koenen, op. 57. Messe en l'h. de Ste Scolastique, 3 v. d'enf. et orgue ou harm.

Schwann, Düsseldorf. Partition, 1.90; p. sép. à 0.20. FACILE.

111. Mawet. Messe à 3 v. d'h. et orgue.

Veuve Muraille, Liége. (« Echos du Sanctuaire. ») ASSEZ FACILE.

112. **Perosi.** Missa pro defunctis, 3 v. d'h. et orgue et harmonium.

Ricordi, Milan. Partition, 3 fr.; p. sép. à 1 fr.

ASSEZ FACILE.

113. **Piel**, op. 1. Messe pour 3 v. ég., sans acc.

Schwann, Düsseldorf. Partition, 1.90; p. sép. à 0.35. MOYENNE DIFFICULTÉ.

114. **Piel**, op. 2. Messe pour 3 v. ég., avec acc. au Credo seulement.

Schwann, Düsseldorf. Partition, 1.60; p. sép. à 0.35; partie d'orgue pour le Credo, 0.20.

FACILE.

115. **Piel**, op. 7. Messe *Benedicite Dominum*, 3 v. d'h. sans acc.

Schwann, Düsseldorf. Partition, 1.90; p. sép. à 0.35. MOYENNE DIFFICULTÉ.

116. **Piel**, op. 112. Messe en l'h. de s. Louis de Gonzague, 3 v. d'enf.

Schwann, Düsseldorf. Partition, 1.90; p. sép. à 0.40. ASSEZ FACILE.

117. **Quadflieg**, op. 12. Messe en l'h. de saint Antoine de Padoue, 3 voix d'h. et orgue.

Courrier de S. Grégoire, à Liège, rue Bois-l'Evêque, 31. Partition, 1.50; p. sép. à 0.30.

MOYENNE DIFFICULTÉ.

118. **Schaller**, op. 19. Messe *Jesu corona virginum*, 3 v. d'h. et orgue ou harmonium.

Pustet, Ratisbonne. Partition, 1.50; p. sép. à 0.25. FACILE.

119. Singenberger. Messe en l'h. de la Sainte Famille. Edition A, pour 3 v. d'h. et orgue. 2e édition.

Pustet, Ratisbonne. Partition, 1.60; p. sép. à 0.20. FACILE.

120. Singenberger. Messe brève en l'h. de s. Stanislas, 3 v. d'h. sans acc. 4e édition.

Pustet, Ratisbonne. Partition, 1 fr.; p. sép. à 0.20. FACILE.

121. Stehle, op. 72. Seconde Messe en l'h. de N.-D. de Lourdes, 3 v. ég. sans acc.

Schwann, Düsseldorf. Partition, 1.50; p. sép. à 0.20. MOYENNE DIFFICULTÉ.

122. Stein, B., op. 25. *Missa nona*, 3 v. d'enf. et orgue.

Schwann, Düsseldorf. Partition, 3 fr.; p. sép. à 0.20. MOYENNE DIFFICULTÉ.

123. Thielen, op. 37. Messe en l'h. de saint Joseph, 3 v. d'h. sans acc. *(Credo* en plain-chant, avec *Et incarnatus est* à 4 voix.)

Coppenrath, Ratisbonne. Partition, 1.50; p. sép. à 0.35. ASSEZ DIFFICILE.

124. Thielen, op. 38. Messe en l'h. de s. Henri, 3 v. d'h. sans acc. *(Credo* en plain-chant, avec *Et incarnatus est* à 4 voix.)

Coppenrath, Ratisbonne. Partition, 1.50; p. sép. à 0.35. ASSEZ DIFFICILE.

125. **Van Schaik**, op. 3. Messe *Gaudeamus*, 3 v. ég. et orgue.

Van Rossum, Utrecht. Partition, 3.25; p. sép. à 0.55, — 1.30 les trois. MOYENNE DIFF.

126. **Wiltberger Aug.**, op. 42. Messe en l'h. du S. Sacrement, avec *O Esca viatorum* et *Adoremus*, 3 v. d'enf. et orgue ou harmonium. (Pas de *Credo.)*

Schwann, Düsseldorf. Partition, 2.50; p. sép. à 0.25. FACILE.

VII. MESSES A 3 VOIX MIXTES

127. Arnfelser, op. 97. *Missa secunda*, pour S. A. et B., et orgue ad lib. 2de édit.

Pustet, Ratisbonne. Partition, 1 fr.; p. sép. à 0,15. ASSEZ FACILE.

128. Capocci. Messe « *Mater amabilis* », pour S. T. B. et orgue.

Capra, Turin. Partition, 3,90; p. sép. à 0,30. ASSEZ FACILE.

129. Cohen, op. 1. Messe *quarti toni*, pour A. T. B. et orgue ad lib. 2de éd.

Pustet, Ratisbonne. Partition, 1,60; p. sép. à 0,15. ASSEZ DIFFICILE.

130. Conze, op. 1. Messe en l'h. de la T. S. Trinité, pour A. T. B. (sans Credo.)

Schwann, Düsseldorf. Partition, 1,50; p. sép. à 0.20. ASSEZ FACILE.

131. Desmet Aloys. Messe *in hon. s. Arnoldi*, pour S. T. B. et orgue (péd. non obligée).

Chez l'auteur, à Malines, Marché aux Laines, 30. Partition, 2,50; p. sép. à 0,50.

(Musica sacra, t. XXIV.) MOYENNE DIFF.

132. Gruber Jos., op. 154. Messe « *Mater boni consilii* », pour 4 voix mixtes, ténor ad lib., petit orchestre et orgue.

Pietsch, Ziegenhals (Silésie). Partition, 2,50; p. sép. ensemble, 1,90; part. instr., 4,40. ASSEZ FACILE.

133. Gruber Jos., op. 69. Messe en l'h. de s. Ignace de Loyola, pour A. B. B. (Au Credo, phrases en plain-chant.)

Pustet, Ratisbonne. Partition, 1,60; p. sép. à 0,15. TRÈS FACILE.

134. Gruber Jos., op. 71. Messe de *Requiem* (sans séquence), pour A. T. B.

Pustet, Ratisbonne. Partition, 1,50; p. sép. à 0,15. FACILE.

135. Haller, op. 4. *Missa prima*, pour S. A. B. et orgue ad lib. 4e édit.

Pustet, Ratisbonne. Partition, 1,50; p. sép. à 0,25. MOYENNE DIFFICULTÉ.

136. Haller, op. 5. *Missa secunda*, pour S. A. B. et orgue ad lib. 3e édit.

Pustet, Ratisbonne. Partition, 1,50; p. sép. à 0,25. MOYENNE DIFFICULTÉ.

137. Haller, op. 69. Messe XVIIIe en l'h. de s. Maxime, pour A. T. B. et orgue.

Capra, Turin. Partition, 3.90; p. sép. à 0.30. MOYENNE DIFFICULTÉ.

138. Jansen, op. 23. Messe *Tota pulcra es*, pour S. T. B. et orgue.

Pustet, Ratisbonne. Partition, 3.50; p. sép. à 0.50. DIFFICILE.

139. Koenen, op. 19. Messe en l'h. de S. Jean Chrysostome, 3 v. m. et orgue.

Schwann, Düsseldorf. Partition, 1.90; p. sép. à 0.25. MOYENNE DIFFICULTÉ.

140. Mitterer, op. 25. Première messe dominicale; pour S. A. B. et orgue (T. ad lib.). 3e édit. Pustet, Ratisbonne. Partition, 1.60; p. sép. à 0.15. ASSEZ FACILE.

141. Mitterer, op. 39. Seconde messe dominicale, pour A. T. B. et orgue. 2e édition. Coppenrath, Ratisbonne. Partition, 1.25; p. sép. à 0.25. MOYENNE DIFFICULTÉ.

142. Mitterer. Messe de Requiem, pour A. T. B. et orgue. Pustet, Ratisbonne. Partition, 1.50; p. sép. à 0.20. DIFFICILE.

143. Nekes, op. 26. Messe *Beatus Andræas orabat*, 3 v. mixtes. Jakobi, Aix-la-Chapelle. Partition, 2 fr.; p. sép. à 0.25. MOYENNE DIFFICULTÉ.

144. Singenberger. Messe *in hon. s. Aloysii*, pour S. A. B. et orgue, 7e édition. Pustet, Ratisbonne. Partition, 1 fr.; p. sép. à 0.20. FACILE.

145. Van Hulse. Messe *Tota pulcra es*, pour A. T. B. et orgue ou harmonium. Chez l'auteur, à Saint-Nicolas. Partition, 3 fr.; p. sép. à 0.30; p. sép. en chiffres à 0.15. FACILE.

146. Van Schaik, op. 1. Messe *Gloria in excelsis Deo*, pour A. T. B. et orgue. Van Rossum, Utrecht. Partition, 3.20; p. sép., à 0.55; 1.25 les trois. ASSEZ FACILE.

147. **Verheyen.** Messe de Requiem (sans séquence), pour A. T. B. et orgue ad lib.
Jakobi, Aix-la-Chapelle. Partition, 1.25.
FACILE.

148. **Wiltberger, Aug.**, op. 56. Messe en l'h. de s. Sébastien, pour A. T. B. et orgue.
Schwann, Düsseldorf. Partition, 2.25; p. sép. à 0.20. ASSEZ FACILE.

149. **Wiltberger, Aug.**, op. 68. Messe *in hon. s. Wendelini*, pour S T. B., sans acc.
Schwann, Düsseldorf. Partition, 2.25; p. sép. à 0.25. MOYENNE DIFFICULTÉ.

VIII. MESSES A 4 VOIX ÉGALES

150. Ahle. Messe de la S^te^ Croix, 4 v. d'h. sans acc. 2^e^ édition.

Pustet, Ratisbonne. Partition, 1.50; p. sép. à 0.25. MOYENNE DIFFICULTÉ.

151. Bartholomaeus, op. 3. Messe en l'h. de s. Servais, 4 v. ég. et orgue.

Schwann, Düsseldorf. Partition, 3.15; p. sép. à 0.25. DIFFICILE.

152. Dethier. Messe de *Requiem*, 4 v. ég. et orgue.

Breitkopf et Haertel, Bruxelles. Partition, 3.75; p. sép. à 0.40. ASSEZ DIFFICILE.

153. Diebold, op. 27. Messe en l'h. de saint Martin, 4 v. d'h. sans acc.

Schwann, Düsseldorf. Partition, 1.90; p. sép. à 0.35 ASSEZ FACILE.

154. Dohmen, op. 8. Messe en l'honneur du Sacré-Cœur, 4 v. d'h. sans acc.

Schwann, Düsseldorf. Partition, 1.50; p. sép. à 0.20. ASSEZ DIFFICILE.

155. Ebner, op. 59. Messe *Cantantibus organis*, 4 v. d'h. et orgue.

Feuchtinger, Ratisbonne. Partition, 2 fr.
MOYENNE DIFFICULTÉ.

156. **Engel**, op. 6. Messe en l'h. de la Sainte Vierge, 4 v. d'h.

Junfermann, Paderborn. Partition, 1.50; p. s. à 0.40. ASSEZ FACILE.

157. **Fischer**, op. 3. Messe en l'h. de s. Maur, 4 v. ég. et orgue *(Credo* avec phrases en plain chant, le reste sans acc.).

Schwann, Düsseldorf. Partition, 3.15; p. sép. à 0.40. ASSEZ DIFFICILE.

158. **Griesbacher**, op. 17 b. *Missa angelica*, 4 v. d'h.

Schwann. Düsseldorf. Partition, 2.50; p. sép. à 0.40. DIFFICILE.

159. **Griesbacher**, op. 34. Messe en l'h. de s. Joseph, 4 v. d'h.

Pustet, Ratisbonne. Partition, 1.50; p. sép. à 0.25.

160. **Hamm**, op. 6. Messe *in hon. s. Argobasti*, (sans *Credo)*, 4 v. d'h. sans acc. 2e édit.

Pustet, Ratisbonne. Partition, 1.60; p. sép. à 0.15. ASSEZ FACILE.

161. **Horn** (Dom Michel), op. 18. Messe brève (sans Credo), 4 v. d'h. sans acc.

Wesmael-Charlier, Namur. Partition, 2 fr.; p. sép. à 0.50. FACILE.

162. **Horn** (Dom Michel), op. 22. Messe en l'h. de ste Marie aux Neiges, 4 v. d'h. sans acc.

Eug. Feuchtinger, Ratisbonne. Partit., 1.60; p. sép. à 0.35. FACILE.

163. Kœnen, op. 18. Messe en l'h. de sainte Gertrude, 4 v d'h. et orgue ad lib.

Schwann, Düsseldorf. Partition, 1.90; p. sép. à 0.25. MOYENNE DIFFICULTÉ.

164. Kœnen, op. 56. Messe jubilaire, 4 v. d'h. sans acc.

Schwann, Düsseldorf. Partition, 1.50; p. sép. à 0.35. ASSEZ DIFFICILE.

165. Lehmann, op. 10. Messe en l'h. de saint François Xavier. 4 v. d'h. et orgue.

Coppenrath, Ratisbonne. Partition, 3 fr.; p. sép. à 0.40.

166. Meurers, op. 1. Messe en l'h. de sainte Cécile, 4 v. d'h. et orgue.

Schwann, Düsseldorf. Partition, 3.15; p. sép. à 0.25. ASSEZ DIFFICILE.

167. Nekes, op. 42. Messe *Ave Maria*, 4 v. d'h.

Schweitzer, Aix-la-Chapelle. Partition, 3 fr.; p. sép. à 0.35. DIFFICILE.

168. Nowialis. Messe en l'h. de s. Casimir, 4 v. d'h. et orgue.

Pustet, Ratisbonne. Partition, 1.75; p. sép. à 0.20. FACILE.

169. Piel, op. 45. Messe dédiée à la maîtrise de la cathédrale de Cologne, pour 4 v. d'h. et orgue.

Schwann, Düsseldorf. Partition, 2.50; p. sép. à 0.25. ASSEZ DIFFICILE.

170. **Piel**, op. 57. Messe en l'h. de s. Clément, 4 v. d'h. sans acc.
Schwann, Düsseldorf. Partition, 1.90; p. sép. à 0.20. FACILE.

171. **Piel**, op. 61. Messe en l'h. de s. Raphaël, 4 v. d'h. et orgue.
Schwann, Düsseldorf. Partition, 2.50; p. sép. à 0.25. DIFFICILE.

172. **Scharbach**, op. 22. Troisième messe facile, sans Credo, pour 4 v. d'h. et orgue.
Schwann, Düsseldorf. Partition, 0.75; p. sép. à 0.15. FACILE.

173. **Schlemann**, op. 4. Messe en l'h. du Cœur très pur de la Sainte Vierge, 4 v. d'h. *(Credo* en plain-chant, sauf l'*Et incarnatus est.)*
Coppenrath, Ratisbonne. Partition, 1.25; p. sép. à 0.25. ASSEZ FACILE.

174. **Stehle**. Messe couronnée *Salve Regina*, arrangée pour 4 v. d'h. et orgue.
Pustet, Ratisbonne. Partition, 1.80; p. sép. à 0.25. ASSEZ FACILE.

175. **Stein, B.**, op. 13. Cinquième Messe, 4 v. d'h. sans acc.
Schwann, Düsseldorf. Partition, 1.90; p. sép. à 0.35. ASSEZ DIFFICILE.

176. **Vranken**, op. 2. Messe *In nomine Jesu*, 4 v. d'h. et orgue.
Van Rossum, Utrecht. Partition, 3.15; p. sép. à 0.45. FACILE.

177. Wiltberger, Aug., op. 26. Messe *Regina ss. Rosarii*, 4 v. d'h. sans acc.

Schwann, Düsseldorf. Partition, 1.90; p. sép. à 0.25. MOYENNE DIFFICULTÉ.

178. Wiltberger, Aug., op. 28. Deuxième messe à 3 v. d'h., sans orgue sauf au *Credo*.

Schwann, Düsseldorf. Partition, 1 fr.; p. sép. à 0.20. TRÈS FACILE.

179. Wiltberger, Aug., op. 37. Troisième messe pour 4 v. d'h. sans acc. (sans *Credo*).

Schwann, Düsseldorf. Partition, 1.25; p. sép. à 0.25. FACILE.

180. Wiltberger, Aug., op 80. Messe en l'h. de s. Cécile, 4 v. d'h. et orgue.

Schwann, Düsseldorf. Partition, 2.50; p. sép. à 0.25. MOYENNE DIFFICULTÉ.

181. Witt, op. 8 a. Messe couronnée en l'h. de s. François Xavier, 4 v. d'h. et orgue. 7e édition.

Pustet, Ratisbonne. Partition, 3 fr.; p. sép. à 0.25. ASSEZ DIFFICILE.

182. Witt, op. 11 c. Messe en l'h. de ste Lucie, arrangée pour 4 v. d'h. et orgue par EDENHOFER, 3e édition.

Pustet, Ratisbonne. Partition, 2 fr.; p. sép. à 0.15. MOYENNE DIFFICULTÉ.

IX. MESSES A 4 VOIX MIXTES

183. Anerio, J. F. (1567 — ?). Messe de Requiem.

Pustet, Ratisbonne. (*Musica Divina*, annus 2^{us}, tomus I, fasc. 2.) Partition, 1.50; pas de p. sép.

184. Anerio-Haberl. Messe brève, 2de édition.

Pustet, Ratisbonne. (*Repert. musicæ sacræ*, tomus I, fasc. 1.) Partition, 0.75; p. sép. à 0.15.

185. Asola. († vers 1596.) — *Missa pro defunctis* (S. T. T. B.).

Pustet, Ratisbonne. (*Musica Divina*, annus 1^{us}, tomus I, fasc. 11.) Partition, 1.50; p. sép., 0.75 les quatre.

186. Asola. († vers 1596.) — *Missa octavi toni* (A. T. T. B.)

Pustet, Ratisbonne. (*Musica Divina*, annus 1^{us}, tomus I, fasc. 1.) Partition, 1,50; pas de p. sép.

187. Auer. Messe de *Requiem*.

Böhm, Augsbourg. Partition et p. sép., 2.50; p. sép. à 0.35. MOYENNE DIFFICULTÉ.

188. Baeuerle, op. 3. Messe *Ave Regina* (sans Credo), pour 4 v. m. sans acc.

Schwann, Düsseldorf. Partition, 1.25; p. sép. à 0.20. ASSEZ FACILE.

189. Baeuerle. op. 22. Messe de Requiem sans Séquence, et *Libera*. 2de édition.

Coppenrath, Ratisbonne. Partition, 2.25; p. sép. à 0.25. ASSEZ DIFFICILE.

190. Bill, op. 18. Messe solennelle en l'h. de ste Agnès, pour 4 v. m. et orgue, et petit orchestre ad lib.

Schwann, Düsseldorf. Partition chant et orgue, 1,90; p. sép. à 0.25. Partition et parties d'orchestre manuscrites. MOYENNE DIFF.

191. Bonvin. op. 6 a. Messe en l'hon. du Sacré-Cœur, pour 4 v. m. avec orgue et orchestre, ou orgue seul.

Fischer, New-York. Partition, 3.10; p. sép. à 0.75; partition et parties d'orchestre manuscrites. DIFFICILE.

192. Breitenbach, op. 10. Messe en l'h. des ss. Ursus, Victor, etc , sans accomp.

Schwann, Düsseldorf. Partition, 1.50; p. sép. à 0.20. MOYENNE DIFFICULTÉ.

193. Bruno (Frère), op. 54. Messe en l'h. de s. J.-B. de la Salle, avec orgue.

Schwann, Düsseldorf. Partition, 2 frs; p. sép. à 0.25. MOYENNE DIFFICULTÉ.

194. Buening, op. 1. Messe en l'h. de la Sainte Vierge, sans acc.

Schwann, Düsseldorf. Partition, 3.15; p. sép. à 0.35. DIFFICILE.

195. Casciolini. Messe de Requiem. (Graduel et Trait de VIADANA.)

Pustet, Ratisbonne. *(Rep. mus. sacrae,* tomus I, fasc. 3.) Partition, 0.75; p. sép. à 0.15.

MOYENNE DIFFICULTÉ.

196. Diebold, op. 24. Messe *Loquebar,* en l'h. de ste Cécile, sans acc.

Schwann, Düsseldorf. Partition, 1.50; p. sép. à 0.25. ASSEZ DIFFICILE.

197. Diebold, op. 58. Messe en l'h. de s. Franç. Xav., sans acc.

Eug. Feuchtinger, Ratisbonne. Partition, 1.90; p. sép. à 0.35. MOYENNE DIFFICULTÉ.

198. Engel, op. 2. Messe en l'h. de s. Martin (A. T. B. B.), sans acc.

Junfermann, Paderborn. Partition, 1.50; p. sép., 1.25 les quatre. ASSEZ FACILE.

199. Filke, op. 19. Messe en *sol* maj.

Schwann, Düsseldorf. Partition, 1.90; p. sép. à 0.25. ASSEZ DIFFICILE.

200. Filke, op. 55. Messe en *mi* mineur — *sol* majeur, avec acc. d'orgue et d'orchestre.

Böhm, Augsbourg. Partition, 4 frs; p. sép. à 0.80; parties d'orchestre, 9 frs.

201. Filke, op. 58. Messe en *mi bémol,* avec acc. d'orgue et de petit orchestre, ou d'orgue seul.

Böhm, Augsbourg. Partition, 3.75; p. sép., 3 frs. les quatre; parties d'orchestre, 7.50.

DIFFICILE.

202. Filke, op. 87. Messe en *fa* en l'h. de N. D. de Lourdes, avec acc. d'orgue et d'orchestre, ou d'orgue seul.

Böhm, Augsbourg. Partition, 5 frs; p. sép. à 0.75; parties d'orch., 10.65. TRÈS DIFF.

203. Gabrieli, André (1510-1586). Messe brève, 3e édition.

Pustet, Ratisbonne. (*Musica Divina*, annus 1us, tomus I, fasc. 7.) Partition, 1.20; p. sép., 0.50 les quatre.

204. Goller, op. 25. Messe en l'h. de N.-D. de Lorette, 4 v. m. et orgue.

Coppenrath, Ratisbonne. Partition, 3 frs; p. sép. à 0.25. ASSEZ DIFFICILE.

205. Griesbacher, op. 68. *Missa solemnis in hon. s. Franc. Xav.*, avec orgue.

Pustet, Ratisbonne. Partition, 2.50; p. sép. à 0.25. ASSEZ DIFFICILE.

206. Griesbacher, op. 69. Messe en l'h. de s. Pierre, 4 v. m. et orgue.

Junfermann, Paderborn. Partition, 3.15; p. sép. à 0.50. DIFFICILE.

207. Gruber Jos., op. 31. Messe en l'h de s. Ambroise, avec accomp. de 2 violons et orgue, (et petit orchestre ad lib.)

Böhm, Augsbourg. Partition complète, 12.50; orgue et chant, 6.25. MOYENNE DIFF.

208. Gruber Jos., op. 83 b. Messe en l'h. de s. Thomas d'Aquin, avec acc. d'orgue.
Pustet, Ratisbonne. Partition, 2 frs; p. sép. à 0.25.

209. Gruber Jos., op. 154. Cf. n° **132.**

210. Habert, op. 9. Messe en *mi bémol*, en l'h. de s^te^ Catherine de Sienne, pour 4 v. m. (ténor ad lib.), 2 violons, contrebasse, 2 cors et orgue.
Breitkopf et Haertel, Bruxelles. Partition, 2.50; pas de p. sép. DIFFICILE.

211. Habert, op. 40. Messe en *re*, en l'h. de s^te^ Agnès, pour 4 v. m. (ténor ad lib.), 2 violons, 2 cors, contrebasse et orgue.
Breitkopf et Haertel, Bruxelles. Partition, 2.50; partie d'orgue, 1.25; p. sép. vocales ou instr., à 0.40. ASSEZ FACILE.

212. Habert, op. 57. Messe en l'h. de s. Grégoire le Grand, en *re* mineur, pour 4 v. m. et orgue ou grand orchestre. (Sur les thèmes de la messe *in dominicis per annum.)*
Breitkopf et Haertel, Bruxelles. Partition, 15 frs. DIFFICILE.

213. Haller, op. 7 b. *Missa tertia*, 4 v. m. et orgue. 5^e^ édit. Pustet, Ratisbonne. Partition, 1.60; p. sép. à 0.15. ASSEZ FACILE.

214. Haller, op. 19. *Missa septima, in hon. s. Cunegundis,* 4 v. m. sans acc. 5e édition.
Pustet, Ratisbonne. Partition, 1.60; p. sép. à 0.20.

215. Haller, op. 20. *Missa octava « O salutaris hostia »,* sans acc. 3e édition.
Pustet, Ratisbonne, Partition, 1.60; p. sép. à 0.20.

216. Hamm, op. 10. Messe en l'h. de s. Richard, sans orgue.
Pustet, Ratisbonne. Partition, 1.60; p. sép. : S. et A. à 0.15; T. et B. à 0.20.
ASSEZ DIFFICILE.

217. Hasler (1564-1612). Messe *super « Dixit Maria ».* 2e édition.
Pustet, Ratisbonne. *(Musica Divina,* annus 1us, tomus I, fasc. 8.) Partition, 0.75; p. sép., 0.40 les quatre.

218. Hasler (1564-1612). *Missa quatuor vocum.*
Pustet, Ratisbonne. *(Musica Divina,* annus 2us, t. I, fasc. 3.) Partition, 1 fr.; pas de p. sép.

219. Hasler-Witt. *Missa secunda.* 2e édition.
Pustet, Ratisbonne. Partition, 1.80; p. sép. à 0.20.

220. Joos, op. 21. Messe de *Requiem* et *Libera.*
Coppenrath, Ratisbonne. Partition, 1.25; p. sép. à 0.25. TRÈS FACILE.

221. **Lassus** (1532-1594). Messe « *Laudate Dominum de cœlis* ».

Pustet, Ratisbonne. (*Musica Divina*, annus 1us, t. I, fasc. 10.) Partition, 0.80; p. sép., 0.40 les quatre.

222. **Lassus** (1532-1594). *Missa quinti toni.*

Pustet, Ratisbonne. (*Musica Divina*, annus 1us, t. I, fasc. 9.) Partition, 0.60; p. sép., 0.40 les quatre.

223. **Lassus-Mitterer.** *Missa octavi toni* « Puisque jay perdu ».

Pustet, Ratisbonne. (*Rep. mus. sacræ.* t. I, fasc. 7.) Partition, 0.75; p. sép. à 0.15.

224. **Lobmiller,** op. 1. Messe « *Ite missa est* » (toni solemnis), sans accomp.

Pustet, Ratisbonne. Partition, 1.60; p. sép. à 0.25. ASSEZ DIFFICILE.

225. **Meuerer**, op. 15. Messe solennelle en l'honneur du Sacré-Cœur, avec acc. d'orgue et quatuor de cordes, ou de petit orchestre.

Librairie « Styria », Graz. Partition orgue et chant, 3 fr.; p. sép. voc. ou instr., à 0.45; partition orchestre et voix, 6.25. MOYENNE DIFF.

226. **Meuerer,** op. 19. Messe en l'honneur de S. Jean-Baptiste, pour 4 v mixtes (T. ad lib.), avec orgue et petit orchestre, ou orgue seul.

Böhm, Augsbourg. Partition complète, 16 frs; partition orgue et chant, 6.75. MOYENNE DIFF.

227. Meuerer, op. 26. Messe solennelle en l'honneur du Saint-Sacrement, avec acc. de petit orchestre.

Librairie « Styria », Graz. Partition, 4.50; p. sép. vocales ou instr. à 0.45.

MOYENNE DIFF.

228. Meuerer, op. 32. Messe en l'honneur du saint Nom de Jésus, pour 4 v. mixtes (ténor et basse ad lib.) et orgue.

Schwann, Düsseldorf. Partition, 2.50; p. sép. à 0.25 MOYENNE DIFFIC.

229. Meuerer, op. 33. *Missa jubilaei solemnis de Immaculata Conceptione*, avec acc. de petit orchestre, ou d'orgue et quintette de cordes, ou d'orgue seul.

Librairie « Styria », Graz. Partition, 3.40; p. sép. vocales ou instr. à 0.45. DIFFICILE.

230. Meuerer, op. 36. Messe en l'honneur de N.-D. de Vetoetting, acc. d'orgue et de grand orchestre, ou d'orgue seul.

Gross, Innsbruck. Partition, 12.50; partie d'orgue, 1.90; parties d'orchestre, 12.50; p. sép. à 1.25.

231. Mitterer, op. 67. Cinquième messe dominicale, en l'honneur de S. Joseph, avec orgue. 3e édit.

Coppenrath, Ratisbonne. Partition, 1.50; p. sép. à 0.25. ASSEZ FACILE.

232. Mitterer, op. 98. *Missa solemnis in laudem ss. Salvatoris*, avec acc. d'orchestre. 2e édit. (Réduction de l'accomp. pour orgue, par Habel, de Vienne.)

Coppenrath, Ratisbonne. Partition complète, 6.25; p. sép. vocales à 0.65; p. sép. orch., 7.25; partition pour orgue, 3.15. DIFFICILE.

233. Mitterer. Messe de *Requiem*, avec orgue.

Böhm, Augsbourg. Partition, 4 frs.

MOYENNE DIFFICULTÉ.

234. Müller, H. F., op. 14. Messe en l'honneur du Sacré-Cœur (sans Credo).

Maier, Fulda. Partition, 1.25. TRÈS FACILE.

235. Nekes, op. 42. Messe « *Ave Maria* », pour A. T. B. B., sans acc.

Schweitzer, Aix-la-Chapelle. Partition, 3 fr.; p. sép. à 0.35. DIFFICILE.

236. Nekes, op. 43. Messe en l'honneur de S. Joseph, sans acc.

Schweitzer, Aix-la-Chapelle. Partition, 2.50; p. sép. à 0.25. ASSEZ DIFFICILE.

237. Niedhammer, op. 2. Messe en l'honneur de S. Joseph, sans acc.

Schwann, Düsseldorf. Partition, 1.90; p. sép. à 0.25. ASSEZ DIFFICILE.

238. Niedhammer, op. 17. *Missa jubilæi solemnis*, sans acc.

Pustet, Ratisbonne. Partition, 3 fr.; p. sép. à 0.25. DIFFICILE.

239. Palestrina (1526-1594). Messe brève. 3e édition.

Pustet, Ratisbonne. (*Musica Divina*, annus 1us, t. I, fasc. 1.) Partition, 1.20; p. sép., 0.50 les quatre.

240. Palestrina (1526-1594). Messe « *Æterna Christi munera* ».

Pustet, Ratisbonne. (*Musica Divina*, annus 2us, t. I, fasc. 8.) Partition, 1.50; p. sép. à 0.25.

241. Palestrina (1526-1594). Messe « *Æterna Christi munera* », arrangée par HABERL pour A. T. B. B.

Breitkopf et Hærtel, Bruxelles. Partition, 1.90; p. sép. à 0.40.

242. Palestrina (1526-1594). Messe « *Iste Confessor* », 2e édition.

Pustet, Ratisbonne. (*Musica Divina*, annus 1us, t. I, fasc. 2.) Partition, 0.75; p. sép., 0.75 les quatre.

243. Palestrina (1526-1594). Messe « *Jesu nostra Redemptio* ».

Pustet, Ratisbonne. (*Musica Divina*, annus 1us, t. I, fasc. 5.) Partition, 1 fr.; p. sép., 0.50 les quatre.

244. Palestrina (1526-1594). Messe « *Lauda Sion* ».

Pustet, Ratisbonne. (*Musica Divina*, annus 1ᵘˢ, t. I, fasc. 4.) Partition, 1 fr.; p. sép., 0.50 les quatre.

245. Palestrina (1526-1594). Messe « *Sine Nomine* ».

Pustet, Ratisbonne. (*Musica Divina*, annus 1ᵘˢ, t. I, fasc. 3.) Partition, 0.75; p. sép., 0.50 les quatre.

246. Perosi, op. 11. Messe Patriarcale, avec orgue.

Schwann, Düsseldorf. Partition, 2.50; p. sép. à 0.25. DIFFICILE.

247. Piel, op. 9. Messe « *O quam amabilis* », pour A. T. B. B., sans accompagnement. (*Et incarnatus est*, à 5 voix : deux A.)

Schwann, Düsseldorf. Partition, 1.90; p. sép. à 0.35. MOYENNE DIFFICULTÉ.

248. Piel, op. 12. Messe « *Stella matutina* », pour S. A. T. B. ou A. T. B. B., sans acc.

Schwann, Düsseldorf. Partition, 1.90; p. sép. à 0.35. FACILE.

249. Piel, op. 15. Messe « *Adoro te* ».

Schwann, Düsseldorf. Partition, 1.90; p. sép. à 0.35. MOYENNE DIFF.

250. **Piel**, op. 16. *Missa tertii toni, in hon. ss. Apostolorum Petri et Pauli.*
Schwann, Düsseldorf. Partition, 1 90; p sép. à 0.35. DIFFICILE.

251. **Piel**, op. 21 Messe en l'h. de N.-D. du Bon Conseil.
Schwann, Düsseldorf. Partition, 1.90; p. sép. à 0.20. MOYENNE DIFFIC.

252. **Piel**, op. 56. Messe en l'h. de N.-D. Consolatrice, sans acc.
Schwann, Düsseldorf. Partition, 1.90; p. sép. à 0.25. FACILE.

253. **Piel**, op. 110. Messe en l'h. de s^te^ Hélène, sans acc.
Schwann, Düsseldorf. Partition, 2 fr.; p. sép. à 0.35. MOYENNE DIFF.

254. **Pilland**, op. 50. *Missa in hon. B. M. V. Matris boni consilii.*
Pustet, Ratisbonne. Partition, 1.75; p. sép. à 0.25. ASSEZ DIFFICILE.

255. **Plag**, op. 21. Messe en l'h. de s. Apollinaire, avec orgue.
Schwann, Düsseldorf. Partition, 3.15; p. sép. à 0.35. DIFFICILE.

256. **Plag**, op. 43. Messe brève.
Schwann, Düsseldorf. Partition, 1.90; p. sép. à 0.25. FACILE.

257. Quadflieg, op. 26. *Missa septima, tertii toni, in hon. ss. Cordis Jesu.*

Schwann, Düsseldorf. Partition, 2.25; p. sép. à 0.35. MOYENNE DIFF.

258. Rathgeber, op. 21. Messe en l'h. de ste Anne, sans accomp.

Schwann, Düsseldorf. Partition, 1.50; p. sép. à 0.25. MOYENNE DIFFIC.

259. Renner jun., op. 22. Seconde Messe de *Requiem*, en *la* mineur.

Roth, à Leutkirch (Würtemberg). Partition, 2 frs.

260. Renner jun., op. 30. *Missa solemnis*, avec orgue.

Eug. Feuchtinger, Ratisbonne, et Capra, Turin. Partition, 2.50; p. sép. à 0.40. TRÈS DIFF.

261. Scharbach, op. 24. Deuxième messe facile (sans Credo), sans acc.

Schwann, Düsseldorf. Partition, 0.75; p. sép. à 0.35. FACILE.

262. Schulz, op. 13. Messe en l'h. de ste Cécile.

Herder, Fribourg en Br. Partition, 2.50; p. sép. à 0.40. MOYENNE DIFF.

263. Schweitzer, J., op. 18. Messe en l'h. de s Jean Baptiste, avec accompagn. d'orgue ou d'orchestre. 5e édition.

Herder, Fribourg en Br. Partition, 2.50; p. sép., 1.90 les quatre; parties d'orchestre, 3.75. ASSEZ FACILE.

264. Schweitzer, J., op. 23. Messe solennelle en l'h. de s. Joseph, avec orgue ou petit orchestre.

Böhm, Augsbourg. Partition complète, 8.50; partition orgue et chant, 4.75.

MOYENNE DIFFICULTÉ.

265. Schweitzer, J. op. 26. *Missa in hon. ss. Infantis Jesu* (T. et B. ad lib.), avec acc. d'orgue. 7e édition.

Herder, Fribourg en Br. Partition, 1.25; p. sép. à 0.15. FACILE.

266. Schweitzer J., op. 27. Messe en l'h. des ss. Anges gardiens (T. et B. ad lib.), avec orgue. 6e édit.

Herder, Fribourg en Br. — Partition, 1.90; p. sép. à 0.20.

267. Singenberger. Messe en l'h. des ss. Anges gardiens (T. ad lib.), avec orgue. 4e édit.

Pustet, Ratisbonne. Partition, 1.50; p. sép. à 0.20. FACILE.

268. Stehle. Messe couronnée « *Salve Regina* », arrangée pour 4 v. mixtes avec orgue (et quatuor de cordes ad lib.), 13e édition.

Pustet, Ratisbonne. Partition, 1.80; p. sép. à 0.20; partition orchestre, 2.50; parties instr., 2.50. ASSEZ FACILE.

269. Stein Jos., op. 16. Messe en l'h. de s. Charles Borromée, sans accomp.

Schwann, Düsseldorf. Partition, 2 fr.; p. sép. à 0.25. MOYENNE DIFFIC.

270. **Stein Jos.**, op. 35. Messe en l'h. de s. François Xavier, sans accomp.

Schwann, Düsseldorf. Partition, 2.25; p. sép. à 0.25. MOYENNE DIFFICULTÉ.

271. **Stein Jos.**, op. 42. Messe en l'h. de s^te Cécile, avec orgue.

Schwann, Düsseldorf. Partition, 2.25; p. sép. à 0.25. MOYENNE DIFFICULTÉ.

272. **Stein Jos.**, op. 43. Messe en l'h. des ss. Pierre et Paul, avec orgue.

Schwann, Düsseldorf. Partition, 2.25; p. sép. à 0.20. ASSEZ FACILE.

273. **Stein Jos.**, op. 92. Messe en l'h. du Saint Nom de Jésus, avec orgue.

Schwann, Düsseldorf. Partition, 3.15; p. sép. à 0.25. ASSEZ DIFFICILE.

274. **Van den Elsen**, op. 3. Messe en l'h. de s. Norbert.

Schwann, Düsseldorf. Partition, 2 fr.; p. sép. à 0.35. MOYENNE DIFF.

275. **Viadana** (1564? — 1645). Messe « *Cantabo Domino* ».

Pustet, Ratisbonne. *(Repert. mus. sacræ*, tomus I, fasc. 5.) Partition, 0.75; p. sép. à 0.20.

276. **Viadana-Haberl.** Messe « *l'Hora passa* ». 2^e édition.

Pustet, Ratisbonne. Partition, 2 fr.; p. sép. à 0.20.

277. Viadana-Haberl. Messe *sine nomine.* 2e édition.

Pustet, Ratisbonne. Partition, 2 fr.; p. sép. à 0.15.

278. Vittoria (1540-1608). Messe *quarti toni.*

Pustet, Ratisbonne. *(Musica Divina,* annus 1us, t. I, fasc. 6.) Partition, 1 fr.; p. sép., 0.50 les quatre.

279. Vittoria-Baeuerle. Messe « *Ave maris stella* ».

Breitkopf et Haertel, Bruxelles. Partition, 1.90; p. sép. à 0.40.

280. Vittoria-Baeuerle. Messe « *Simile est regnum cœlorum* ».

Breitkopf et Haertel, Bruxelles. Partition, 1.90; p. sép. à 0.40.

281. Vittoria-Quadflieg. Messe « *O quam gloriosum est regnum* ».

Pustet, Ratisbonne. Partition, 1.60; p. sép. à 0.40.

282. Vogt, op. 1. Messe à quatre voix mixtes.

Pustet, Ratisbonne. Partition, 1.60; p. sép. à 0.20. MOYENNE DIFFIC.

283. Weber. *Missa quinta.*

Pustet, Ratisbonne. Partition, 1.80; p. sép. à 0.25. ASSEZ FACILE.

284. Weirich. Messe en l'h. du Cœur très pur de Marie, avec orgue ou orchestre.

Böhm, Augsbourg. Partition, 3.15; p. sép. à 0.65; parties d'orch., 4.40. ASSEZ DIFFICILE.

285. Weirich. Messe en l'h. de s. Antoine, avec acc. d'orgue ou d'orchestre.

Böhm, Augsbourg. Partition, 3.15; p. sép., 2.50 les quatre; parties d'orchestre, 5.65.

MOYENNE DIFF.

286. Wiltberger Aug., op. 102. Messe « *Mater boni consilii* ».

Schwann, Düsseldorf. Partition, 1.50; p. sép. à 0.20. MOYENNE DIFFIC.

287. Witt, op. 8 b. Messe en l'h. de s. François Xavier, avec orgue. 5e édition.

Pustet, Ratisbonne. Partition, 1.60; p. sép. à 0.15. ASSEZ DIFFICILE.

288. Witt, op. 9 a. Messe « *Exultet* », avec orgue.

Coppenrath, Ratisbonne. Partition, 1.90; p. sép. à 0.35. ASSEZ FACILE.

289. Witt, op. 11 a. Messe en l'h. de ste Lucie, avec orgue. 2e édition.

Coppenrath, Ratisbonne. Partition, 2 fr.; p. sép. à 0.35. MOYENNE DIFF.

X. MESSES A PLUS DE 4 VOIX MIXTES

290. Croce (1559? — 1609). *Missa prima, sexti toni*, pour 5 v. mixtes.

Pustet, Ratisbonne. *(Rep. mus. sacræ,* t. I, fasc. 4.) Partition, 0.75; p. sép. à 0.15.

291. Croce (1559? — 1609). *Missa secunda, tertii toni,* pour 5 v. m. 2e édition.

Pustet, Ratisbonne. *(Rep. mus. sacræ,* t. II, fasc. 8.) Partition, 0.75; p. sép. à 0.15.

292. Croce (1559? — 1609). *Missa tertia, octavi toni,* pour 5 v. mixtes (2 T.).

Pustet, Ratisbonne, *(Repert mus. sacræ,* t. I, fasc. 9.) Partition, 1 fr.; p. sép à 0 15.

293. Diebold, op. 95. Messe solennelle « *Asperges me* », 5 v. mixtes.

Maier, Fulda. Partition, 3 fr.; p. sép. à 0.50. ASSEZ DIFFICILE.

294. Ebner, op. 55. Messe « *Lætabuntur cœli* », 5 v. m.

Pustet, Ratisbonne. Partition, 1.80; p. sép. à 0.20. MOYENNE DIFF.

295. Griesbacher, op. 17a. *Missa angelica,* pour 6 v. m. et orgue.

Schwann, Düsseldorf. Partition, 3.75; p. sép. à 0.35. DIFFICILE.

296. Gruber, Jos., op. 83. Messe en l'h. de s. Thomas d'Aquin, pour 7 v. m. (2 S. A. 2 T. 2 B.) et orgue.

Pustet, Ratisbonne. Partition, 2 fr.; p. sép. à 0.25. DIFFICILE.

297. Haller, op. 24. Messe XI^e^, en l'h. de s. Henri, pour 5 v. m.

Pustet, Ratisbonne. Partition, 2 fr.; p. sép. à 0.15.

298. Haller, op. 71. Messe XIX^e^, en l'h. de s. Michel, pour 5 v. m. (2 B.).

Pustet, Ratisbonne. Partition, 1.60; p. sép. à 0.20. ASSEZ DIFFICILE.

299. Haller, op. 86. Vingtième Messe, en l'h. de s^te^ Cécile, pour 5 v. m. sans accomp.

Pustet, Ratisbonne. Partition, 2 frs.; p. sép. à 0.20. MOYENNE DIFFIC.

300. Mitterer, op. 35. *Missa brevis de ss. Apostolis* (presque tout le Credo en plain-chant), pour 5 v. mixtes (2 B.). 2^e^ édition.

Pustet, Ratisbonne. Partition, 1.60; p. sép. à 0.20. MOYENNE DIFF.

301. Mitterer, op. 86. Messe en l'h. de tous les Saints, pour 5 v. m. (2 T.), sans acc.

Coppenrath, Ratisbonne. Partition, 1.90; p. sép. à 0.35. DIFFICILE.

302. Mitterer, op. 124. *Missa pro defunctis* (in memoriam Leonis XIII), pour 5 v. m. (2 B.).

Pustet, Ratisbonne. Partition, 2 fr.; p. sép. : S. A. et T., à 0.40; 2 B. ensemble, 0.50.

ASSEZ DIFFICILE.

303. Nekes, op. 48. *Missa festiva*, à 5 v. m. sans accomp. (2 T.).

Schwann, Düsseldorf. Partition, 3 fr.; p. sép. à 0.35. DIFFICILE.

304. Niedhammer, op. 18. Messe de *Requiem*, à double chœur (8 v. m.), sans accomp.

Pustet, Ratisbonne. Partition, 6.50; 4 p. sép. à 1.25. DIFFICILE.

305. Palestrina (1526-1594). Messe « *Ascendo ad Patrem* », 5 v. m. (2 T.).

Pustet, Ratisbonne. *(Musica Divina*, annus 2us, tomus I, fasc. 6.) Partition, 2 fr.; p. sép. à 0.25.

306. Palestrina (1526-1594). Messe « *O admirabile commercium* », 5 v. m.

Pustet, Ratisbonne. *(Repert. mus. sacræ*, tomus II, fasc. 2.) Partition, 1.20; p. sép. à 0.20.

307. Palestrina (1526-1594). Messe du Pape Marcel, 6 v. m. (2 T. et 2 B.) 2e édition.

Pustet, Ratisbonne. *(Musica Divina*, annus 2us, t. I, fasc. 7.) Partition, 3 fr.; p. sép. à 0.25.

308. Palestrina (1526-1594). Messe « *Tu es Petrus* », 6 v. m. (2 S. et 2 B.)

Pustet, Ratisbonne. *(Musica Divina*, annus 2us, t. I, fasc. 4.) Partition, 2.50; pas de p. sép.

309. Plag, op. 36. Messe en l'h. de la T. S. Trinité, 5 v. m. (2 B.), sans accomp.

Schwann, Düsseldorf. Partition, 2.50; p. sép. à 0.35. ASSEZ DIFFICILE.

310. Quadflieg, op. 12 b. Messe en l'h. de s. Antoine de Padoue, pour 5 v. m. et orgue.

Junfermann, Paderborn. Partition, 3.15; p. sép. à 0.50. ASSEZ DIFFICILE.

311. Quadflieg, op. 25. *Missa sexta*, « *Fidelis servus et prudens* », pour 5 v. m. (2 B.)

Schwann, Düsseldorf. Partition, 4.40; p. sép. à 0.50. ASSEZ DIFFICILE.

312. Renner jun., op. 43. Messe de Requiem, 5 v. m. (2 B.)

Eug. Feuchtinger, Ratisbonne. Partition, 1.90; p. sép. à 0.40. DIFFICILE.

313. Thielen, op. 25. Messe solennelle en l'h. des ss. Apôtres Pierre et Paul, pour 8 v. m. et orgue ad lib. (1er chœur : S. A. T. B.; second chœur : A. T. B. B. — Le Credo se chante en plain-chant; l'*Et incarnatus est* seul est en musique.)

Pustet, Ratisbonne. Partition, 3.75; p. sép. à 0.20. MOYENNE DIFFICULTÉ.

314. Tinel, op. 41. Messe en l'h. de N.-D. de Lourdes, pour 5 v. m. (2 B.), sans accomp.

Bruxelles, Breitkopf et Haertel. Partition, 2.50; p. sép. à 0.40. TRÈS DIFFICILE.

315. Vittoria (1540-1608). Messe de Requiem, 6 v. m. (2 A. et 2 T.)

Pustet, Ratisbonne. (*Musica Divina*, annus 2^{us}, t. I, fasc. 5.) Partition, 2 f. ; pas de p. sép.

XI. CHANTS DE LA MESSE

(Graduels, Offertoires, etc.)

POUR VOIX ÉGALES

316. Edenhofer. 50 Offertoires pour les fêtes de l'année ecclésiastique, pour chœur à l'unisson et orgue. 4e édition.

Coppenrath, Ratisbonne. Partition, 3.15; p. sép., 1.25. TRÈS FACILES.

317. Edenhofer. 50 nouveaux Offertoires pour les fêtes de l'année ecclésiastique, pour chœur à l'unisson et orgue. 2e édition.

Coppenrath, Ratisbonne. Partition, 3.15; p. sép., 1.25. TRÈS FACILES.

318. Griesbacher, op. 56. 20 Gradualia festiva, pour 3 v. d'enf. et orgue.

Pustet, Ratisbonne. Partition, 1.50; p. sép. : Sopr. I et II, à 0.75; A., 1 fr. MOYENNE DIFF.

319. Groiss, op. 30. Offertoires des fêtes de la Ste Vierge, pour chœur à l'unisson et orgue (1).

Schwann, Düsseldorf. Partition, 1.25; p. sép., 0.40. TRÈS FACILES.

(1) Quatre numéros ont paru dans la *Musica Sacra,* t. VII, p. 33-36.

320. Haller, op. 18. Dix Motets (Offertoires) pour les principales fêtes, 2 v. d'enf. et orgue. 3e édition.

Pustet, Ratisbonne. Partition, 1.60; p. sép. à 0.35.

ASSEZ FACILES.

321. Haller, op. 60. 25 Offertoires à 4. v. d'h.

Pustet, Ratisbonne. Partition, 2.50; p. sép. à 0.40. FACILES.

322. Kœnen, op. 49, n° 1. Dix Offertoires pour les fêtes principales de la Ste Vierge, pour 2 v. égales et orgue. 2e édition.

Coppenrath, Ratisbonne. Partition, 1.50; p. sép. à 0.35. FACILES.

323. Kœnen, op. 49, n° 2. Dix Offertoires pour les fêtes principales de N.-S., 2 v. ég. et orgue.

Coppenrath, Ratisbonne. Partition, 1.50; p. sép. à 0.35. FACILES.

324. Kœnen, op. 49, n° 3. 18 Offertoires pour les fêtes des saints, 2 v. d'enf. et orgue. (Quelques-uns à 3 et 4 v.)

Coppenrath, Ratisbonne. Partition, 2.50; 2 p. sép. à 0.65. FACILES.

325. Kornmüller. Dix Offertoires pour les fêtes de la Ste Vierge, 2 v. d'enf. et orgue.

Böhm, Augsbourg. Partition, 2 fr.; p. sép. à 0.50. FACILES.

326. Kornmüller. Douze Offertoires, pour 2 v. d'enf. et orgue.

Feuchtinger et Gleichauf, Ratisbonne. Partition, 1.50; p. sép. à 0.65. FACILES.

327. Kornmüller. Quinze Offertoires (1) *ex Communi Sanctorum*, 2 v. d'enf. et orgue. 4e édition.

Pustet, Ratisbonne. Partition, 2 fr.; p. sép. à 0.25. FACILES.

328. Meurers, op. 6. Huit Offertoires pour les grandes fêtes, 4 v. d'h. et orgue.

Junfermann, Paderborn. Partition, 3.15; p. sép. à 0.50. MOYENNE DIFFIC.

329. Meurers, op. 7. Six chants en l'h. du S. Sacrement, pour 3 v. d'enf. et orgue.

Junfermann, Paderborn. Partition, 3 fr.; p. sép. à 0.50. FACILES ET DE MOYENNE DIFF.

330. Mitterer, op. 63. Vingt-un Offertoires, à 4 v. d'h.

Coppenrath, Ratisbonne. Partition, 3.40; p. sép. à 0.35. MOYENNE DIFFICULTÉ.

331. Mitterer, op. 129 et op. 131. Offertoires des fêtes, pour 4 v. d'h. et orgue.

1re livraison. Noël, Epiphanie, Pâques, Ascension, Pentecôte et Fête-Dieu.

2e livraison. Fêtes de la Sainte Vierge et du Sacré-Cœur.

Coppenrath, Ratisbonne. Chaque livraison, 3 fr.; p. sép. à 0.35. MOYENNE DIFFICULTÉ.

---

1) Deux numéros : *Diffusa est* et *In te speravi* (Messe de mariage), ont paru dans la *Musica sacra*, t. XII, pages 5 à 8.

332. Offertoires pour 2 v. ég. et orgue, des principaux compositeurs du *Cœcilienverein*. (Quelques-uns à 2 v. mixtes.) 12 fascicules, réunis en 3 tomes.

Tome I, 5 fascicules. Commun des Saints et Propre des Saints.

Tome II, 5 fascicules. Propre du temps.

Tome III, 2 fascicules. Fêtes spéciales à certains diocèses.

Pustet, Ratisbonne. — Pour chaque fascicule, partition, 1.50 ou 2 fr.; p. sép. à 0.40 ou 0.50.

DIFFICILES, OU DE MOYENNE DIFF.

333. Piel, op. 92. Offertoires pour 3 v. d'enf. et orgue.

Schwann, Düsseldorf. Quatre cahiers, à 3.15; p. sép. à 0.35. ASSEZ FACILES.

334. Quadflieg, op. 15. Trois Chants de Pâques (Séquence et 2 offertoires), avec *Pange lingua*, pour 4 v. d'h. et orgue.

Pustet, Ratisbonne. Partition, 1.60; p. sép. à 0.20. DIFFICILES.

335. Santner. Recueil de musique d'église facile.

2e livraison. 4 Graduels et Offertoires (1) pour 2 v. ég. et orgue. (Saint Nom de Jésus, Noël, Circoncision et Epiphanie.)

---

(1) Le n° 1 a paru dans la *Musica sacra*, t. VI, p. 9 à 11.

Schwann, Düsseldorf. Partition, 2.25; p. sép. à 0.40. ASSEZ FACILES.

336. Santner. Recueil de musique d'église facile.

3e livraison. 4 Graduels et Offertoires pour 2 v. ég. et orgue. (Pâques, Ascension, Pentecôte, Trinité.)

Schwann, Düsseldorf. Partition, 2.50; p. sép. à 0.40. ASSEZ FACILES.

337. Stattler. Seize Offertoires, pour chœur à l'unisson et orgue.

Böhm, Augsbourg. Partition, 3.50.

ASSEZ FACILES.

338. Tinel, op. 23. *Alleluia, Inveni David,* pour 4 v. d'h. et orgue.

Breitkopf et Haertel, Bruxelles. Partition, 1.25; p. sép. à 0.20. *(Musica Sacra,* t. XII, p. 27-33.) DIFFICILE.

339. Wiltberger Aug., op. 13. Cinq Offertoires des fêtes de la Sainte Vierge, pour 2 v. ég. et orgue (1).

Pustet, Ratisbonne. Partition, 1 fr.; pas de p. sép. FACILES.

340. Wiltberger Aug., op. 21. Offertoires des principales fêtes, 2 *Tantum ergo, Veni Creator,* pour 3 v. d'h. sans accomp.

Schwann, Düsseldorf. Partition, 1.90; p. sép. à 0.35. ASSEZ FACILES.

(1) Le n° 2 *(Diffusa est)* a paru dans la *Musica sacra,* t. VII, p. 3-4.

XII. CHANTS DE LA MESSE

(Graduels, Offertoires, etc.)

POUR VOIX MIXTES

341. Anerio. *Alleluia, Christus surrexit*, pour 4 v. m., avec GABRIELI J., *Beata es*, pour 6 v. m. Novello, Londres. Partition, 0.85.

DIFFICILES.

342. Brunner, op. 188. Offertoires de toutes les messes *de Communi Sanctorum*, pour une, deux et troix voix mixtes, avec orgue.

Librairie « Styria », Graz. Partition, 3.75; 3 p. sép. à 0.65. FACILES.

343. Brunner, op. 189. 26 Offertoires du Propre des Saints, pour 1, 2 et 3 v. m. et orgue.

Librairie « Styria », Graz. Partition, 3.75; 3 p. sép. à 0.65. FACILES.

344. Brunner, op. 190. 30 Offertoires du Propre du temps, pour 1, 2 et 3 v. m. et orgue.

Librairie « Styria », Graz. Partition, 3.75; 3 p. sép. à 0.65. FACILES.

345. Goller, op., 21. Offertoires pour toute l'année liturgique, pour 3 v. m. (S. A. B., ténor ad lib.), avec et sans orgue. 1re Partie. Temps de Noël. 13 numéros

Coppenrath, Ratisbonne. Partition, 3.15; p. sép. à 0.40. ASSEZ FACILES.

346. Goller, op. 22. Offertoires pour toute l'année liturgique, à 3 v. m. (S. A. B., ténor ad lib.), avec et sans orgue. 2de Partie. Temps de Pâques. 16 numéros.

Coppenrath, Ratisbonne. Partition, 3.50; p. sép. à 0.40. ASSEZ FACILES.

347. Goller, op. 23. Offertoires pour toute l'année liturgique, à 3 v. m. (S. A. B., ténor ad lib.), avec et sans orgue. 3e Partie. Temps de la Pentecôte. 24 numéros.

Coppenrath, Ratisbonne. Partition, 5 francs; p. sép. à 0.65. MOYENNE DIFFICULTÉ.

348. Goller, op. 33. Offertoires pour toute l'année liturgique, à 3 v. m. (S. A. B., ténor ad lib.), avec et sans orgue. 4e Partie. Propre des Saints.

Coppenrath, Ratisbonne. Partition, 9 fr.; p. sép. à 1.25. MOYENNE DIFFICULTÉ.

349. Griesbacher, op. 76. Neuf Graduels (avec Alleluia et Verset), pour 4 voix mixtes. (Fêtes de Noël, S. Etienne, Epiphanie, Purification, Annonciation, S. Sacrement, s. Jean-Baptiste, Toussaint, sainte Cécile.)

Schwann, Düsseldorf. Partition, 2.25; p. sép. à 0.35. MOYENNE DIFF.

350. Griesbacher, op. 77. Antienne *Hæc dies,* sur six mélodies différentes, de 4 à 6 v. mixtes.

Schwann, Düsseldorf. Partition, 2.25. — Au lieu de p. sép., on peut avoir chaque numéro

séparément en partition, à condition d'en prendre au moins 4 exemplaires, aux prix suivants : nos 1, 2 et 3, à 0.15; nos 4 et 5, à 0.20; no 6, à 0.25. MOYENNE DIFFICULTÉ.

351. Gruber Jos., op. 72. Quatre Offertoires *de Communi Sanctorum*, 4 v. m. et orgue.

Coppenrath, Ratisbonne. Partition, 1.50; p. sép. à 0.25. MOYENNE DIFFIC.

352. Habert, op. 15. Six motets *(Improperium, Hæc dies, Beati estis, Exsultabunt sancti, Mirabilis Deus, Constitues eos)*, pour 4 v. m., avec et sans orgue.

Breitkopf et Haertel, Bruxelles. Partition, 1.25.

353. Habert, op. 35. *Mihi autem* et *In omnem terram*. Offertoires pour les fêtes d'apôtres, pour 4 v. m. et orgue (ténor et petit orch. ad lib.).

Breitkopf et Haertel, Bruxelles. Partition, 1.25; partie d'orgue, 1.25; p. sép. à 0.20; 9 parties d'instr. à 0.40. MOYENNE DIFF.

354. Mitterer, op. 120. *Libera me*, pour les grands enterrements, à 4 v. m. avec acc. d'orgue.

Coppenrath, Ratisbonne. Partition, 1.25; p. sép. à 0.15. ASSEZ FACILE.

355. Mitterer, op. 122. *Virgini Immaculatæ*. Graduel, Alleluia et Offertoire du 8 décembre, pour 4 v. m. et orchestre.

Coppenrath, Ratisbonne. Partition, 3.15; p. sép. à 0.25; parties d'orch., 2.25.

MOYENNE DIFFICULTÉ.

356. Palestrina (1526-1594). Dix Offertoires, de la Septuagésime au Jeudi-Saint. 5 v. m. (2 T.) Pustet, Ratisbonne. *(Repert. mus. sacræ,* t. I, fasc. 10.) Partition, 1.50; p. sép.: S. et A. à 0.40; 2 T. ensemble, 0.60; B., 0.40.

357. Palestrina-Haberl. *Super flumina*, Offertoire à 5 v. mixtes.
Breitkopf et Haertel, Bruxelles. Partition, 1.25; p. sép. à 0.40.

358. Quadflieg, op. 24. Sept Offertoires pour les fêtes de la Sainte Vierge, et *Pange lingua*, pour 2 v. mixtes et orgue.
Pustet, Ratisbonne. Partition, 3 fr.; p. sép. à 0.50. MOYENNE DIFFIC.
(Acc. un peu diff.)

359. Rheinberger. *Carmina sacra*, 3e livraison. Offertoires *Confitebor* et *Recordare Virgo* (1), pour 4 v. mixtes et orgue.
Schwann, Düsseldorf. Partition, 1.25; p. sép. à 0.20. MOYENNE DIFFICULTÉ.

360. Weirich. *Ave Maria* (Offertoire), pour 4 v. m.
Böhm, Augsbourg. Partition, 0.50; p. sép. à 0.20.

---

1) Le n° 1 a paru dans la *Musica sacra*, t. V, pages 45-48, et le n° 2, t. VI, p. 45 à 48.

XII. CHANTS DES VÊPRES & DES SALUTS

(Psaumes, Hymnes, Magnificat, Te Deum, Motets)

POUR VOIX ÉGALES

361. Auer, op. 43. XII Cantiones ecclesiasticæ, 3 v. ég. et orgue ad lib.

Pustet, Ratisbonne. Partition, 2 fr.; p. sép. à 0.30. FACILES.

362. Bruno (Frère). *Adeste fideles,* pour 4 v. d'h. et orgue.

Ve Muraille, Liège. Partition, 1 fr.; p. sép. à 0.50.

(*Musica sacra,* t. XV, p. 5-7.) MOYENNE DIFF.

363. Bruno (Frère). Hymne au Saint Nom de Jésus, 3 v. ég. et orgue.

Ve Muraille, Liège. Partition, 0.60; p. sép. à 0.30.

(*Musica sacra,* t. XII, p. 45-46.) FACILE.

364. Bruno (Frère). Psaumes des Vêpres du Saint-Sacrement, en faux-bourdons à 4 v. ég., orgue ad lib.

Ve Muraille, Liège. Partition, 1 fr.; p. sép. à 0.50.

(*Musica sacra,* t. XIII, p. 33-38.) MOYENNE DIFF.

365. Bruno (Frère). *Vocabis nomen ejus*, 3 v. ég. et orgue.

Ve Muraille, Liège. Partition, 0.60.

(*Musica sacra*, t. XII, p. 9-10.) ASSEZ FACILE.

366. Casimiri, op. 5. Psaumes des Vêpres, et Magnificat, pour 2 v. d'h. et orgue.

Capra, Turin. Partition, 3.60; p. sép. à 0.30.

FACILES.

367. Coppens. *O Cor amoris victima*, 3 v. ég. et orgue ad lib.

Katto, Bruxelles. Partition, 1.50. FACILE.

368. H. V. Couwenbergh, op. 44 et 48. Cantiones sacræ. 2 fascicules, contenant chacun 4 morceaux pour 3 v. égales et orgue.

I. *O Salutaris, Inviolata, Magnificat, Tantum ergo.*

II. *Ave verum, Hæc est præclarum vas, Benedic anima mea, Tantum ergo.*

Faes, à Anvers, rue aux Lits, 25. Chaque fascicule, 1.75. ASSEZ FACILES.

369. Depuydt. *Adoremus* Dix Motets au Saint-Sacrement, 3 v. ég. et orgue.

Chez Mlle Loret, à Malines, rue Conscience. Partition, 3 fr.; p. sép. à 0.50.

MOYENNE DIFFICULTÉ.

(*Musica sacra*, t. XX, p. 9-40, et t. XXII, p. 25-44.)

370. Depuydt. Quatre Motets en l'h. du Saint-Sacrement et de la Sainte-Vierge.

1. *O Salutaris,* 2 v. ég. et orgue. FACILE
2. *Tantum ergo,* 3 v. ég. et orgue. FACILE.
3. *Tantum ergo,* 4 v. ég. FACILE.
4. *Ave Maria,* 4 v. m. et orgue. MOY. DIFF.

Chez M^lle^ Loret, à Malines, rue Conscience. Partition, 1.75, pas de p. sép.

(*Musica sacra.* t. XV, p. 21-28.)

371. Desmet Aloys. Cinq Motets au Saint-Sacrement, pour 2 v. ég. et orgue ou harm.

Chez l'auteur, à Malines, Marché aux Laines, 30. Partition, 1.50; p. sép. à 0.25. ASSEZ FACILES.

(*Musica sacra,* t. XVII, p. 25-32.)

372. Desmet Aloys. *Homo quidam,* 3 v. ég. et orgue.

Chez l'auteur, à Malines, Marché aux Laines, 30. Partition, 1 fr.; p. sép. à 0.15.

(*Musica sacra,* t. XVI, p. 32-39.) MOYENNE DIFF.

373. Desmet Aloys. *Tu es Sacerdos,* 3 v. ég. et orgue.

Chez l'auteur, à Malines, Marché aux Laines, 30. Partition, 0.75; p. sép. à 0.15.

(*Musica sacra,* t. XII, p. 41-44.) MOYENNE DIFF.

373^bis^. Desmet Aloys. Les quatre Antiennes à la Sainte Vierge, pour 2 v. ég. et orgue.

Chez l'auteur, à Malines, Marché aux Laines, 30. Partition, 2 fr.; p. sép. à 0.30.

(*Musica sacra,* t. XXV, p. 1-16.) MOYENNE DIFF.

374. Desmet Alph. *Ave verum,* 3 v. ég. et orgue.

Breitkopf et Haertel. Bruxelles. Partition, 0.50.
(*Musica sacra,* t. XIV, p. 15-17.) ASSEZ FACILE.

375. Desmet Alph. *O Doctor optime,* 4 v. d'h. sans acc.

Breitkopf et Haertel, Bruxelles. Partition, 0.50.
(*Musica sacra,* t. XIII, p. 25-26.) MOYENNE DIFF.

376. Desmet Alph. *Salve Regina,* 3 v. ég. et orgue.

Breitkopf et Haertel, Bruxelles. Partition, 0.50.
(*Musica sacra,* t. XIV, p. 1-4.) ASSEZ FACILE.

377. Dethier. *Adoro te,* 3 v. d'h., orgue ad lib.

Ve Muraille, Liège. Partition, 1 fr.
ASSEZ DIFFICILE.

378. Dethier. *Ave Maria,* pour 2 v. d'h. et orgue.

Ve Muraille, Liège. Partition, 1 fr.
MOYENNE DIFFICULTÉ.

379. D'Hooghe. *Tota pulchra es,* 3 v. ég. et orgue.

Stepman, Gand. Partition, 1 fr. ASSEZ FACILE.

380. Diebold, op. 36 a. *Tu es Petrus,* 4 v. d'h. sans acc. (alto ad lib.)

Schwann, Düsseldorf. Partition, 0.65; p. sép. à 0.10. MOYENNE DIFFIC.

381. Ebner, op. 40. — X Cantus sacri, 2 v. ég. et orgue.

1re livraison. *Asperges me, Vidi aquam, Veni sancte Spiritus*, à 2 v. ég.; 2 *Veni Creator* à 2 v. mixtes.

2de livraison. 2 *O salutaris, Pange lingua*, à 2 v. mixtes; 2 *Pange lingua*, à 2 v. égales.

Eug. Feuchtinger, Ratisbonne. Chaque livraison : partition, 1.50; p. sép. à 0.25. FACILES.

382. Engel, op. 10 b. Quatre Antiennes à la sainte Vierge, 4 v. d'h.

Junfermann, Paderborn. Partition, 1 fr.; p. sép., 1.25 les quatre. FACILES.

383. Filke, op. 97 c. *Ecce Sacerdos magnus*, 4 v. d'h. et orgue.

Böhm, Augsbourg. Partition, 2.50.

MOYENNE DIFFICULTÉ.

384. Filke, op. 102 b. *Salve Regina*, 3 v. d'enf. et orgue.

Böhm, Augsbourg. Partition, 3.15.

MOYENNE DIFFICULTÉ.

385. Freitag (Lambert), op. 2. Six Motets au S. Sacrement, 4 v. d'h.

Schweitzer, Aix-la-Chapelle. Partition, 1 fr.; p. sép. à 0.20. FACILES.

386. Greith, op. 19. *Ave Maria*, 3 v. ég. et orgue. 4e édition.

Eug. Feuchtinger, Ratisbonne. Partition, 0.75; 2 p sép. à 0.75 (2e et 3e voix ensemble).

MOYENNE DIFFICULTÉ.

387. **Griesbacher**, op. 20. *Te Deum* (plain-chant alternant), *Veni Creator*, *O Sacrum* et *Pange lingua*, pour 4 v. d'h.

Eug. Feuchtinger, Ratisbonne. Partition, 1.50; p. sép. à 0.40. FACILES.

388. **Haagh**, op. 1. *O Doctor optime*, pour double chœur de voix égales.

Pustet, Ratisbonne. Partition, 1.50; 4 p. sép. à 0.15. TRÈS DIFFICILE.

389. **Haller**, op. 1. Douze motets, pour 3, 4, 5 et 6 v. égales. 2e édition.

Coppenrath, Ratisbonne. Partition, 3 fr.; p. sép., 1.25 les six.

DIFFICILES et de MOYENNE DIFFICULTÉ.

390. **Haller**, op. 14. *Cantica in hon. B. M. V.*, 2 v. d'enf. et orgue. 7e édition. (Litanies, *Sub tuum*, *Ave Maria*, *Regina cœli*, *Salve Regina* et 3 *Pange lingua.)*

Pustet, Ratisbonne. Partition, 1.60; p. sép. à 0.40. MOYENNE DIFFICULTÉ.

391. **Haller**. op. 42. *Te Deum*, pour 3 v. d'enf. et orgue, avec 2 *Pange lingua* à 2 et 3 v. ég.

Coppenrath, Ratisbonne. Partition, 1.50; p. sép. à 0.20. FACILES.

392. **Haller**, op. 50. Douze motets au S. Sacrement, pour 2 v. ég. et orgue ou harmonium. 6e édition.

Pustet, Ratisbonne. Partition, 1.80; p. sép. à 0.40. TRÈS FACILES.

393. Haller, op. 54. 12 Cantiones ecclesiasticæ, pour 2 v. d'enf. (B. ab lib.) et orgue. 2e édition.
Pustet, Ratisbonne. Partition, 1.50; p. sép. à 0.25. ASSEZ FACILES.

394. Hamm, op. 11. 46 Hymnes des Vêpres, 4 Antiennes à la Ste Vierge, et *Veni Sancte Spiritus*, pour 4 v. d'h.
Pustet, Ratisbonne. Partition, 3 fr.; p. sép. à 0.75. ASSEZ FACILES.

395. Hamma, op. 23. *Adoremus*. 100 Cantica sacra, 3 v. ég. sans acc.
Hamma-Friedinger, Metz. Partition, 2 fr.
FACILES et de MOYENNE DIFFIC.

396. Hamma, op. 24. *Aula Cantorum*. 80 motets à 4 v. ég.
Cohen, Ratisbonne. Partition, 2.50; p. sép. à 1 fr. FACILES.

397. Horn (Dom Michel), op. 20, n° 2. *Ave Maria*, 2 v. ég. et orgue.
Wesmael-Charlier, Namur. Partition, 0.40; pas de p. sép. FACILE.

397bis. Horn (Dom Michel), op. 20, n° 3. *Tantum ergo*, 3 v. ég. et orgue.
Wesmael-Charlier, Namur. Partition, 0.40; pas de p. sép. FACILE.

398. Jaspers, op. 5 b. — 7 Hymni eucharistici, 4 v. ég. sans accomp.
Schwann, Düsseldorf. Partition, 1 fr.; p. sép. à 0.15. FACILES.

399. Koenen, op. 15. Chants liturgiques pour 3 v. ég. (surtout pour voix d'enf.), avec et sans accomp. — Première partie : six chants liturgiques. (La 2e et la 3e partie ont des textes allemands.)

Schwann, Düsseldorf. Partition, 1.60; p. sép. à 0.35. ASSEZ FACILES.

400. Koenen, op. 20. *Venite adoremus.* Motets latins et allemands pour voix égales, surtout pour v. d'enf., avec et sans orgue. Quatre fascicules.

1er fasc. Avent et Noël. — 1 fr. 60.

2e fasc. Carême, Pâques, Pentecôte et Trinité. — 1 fr. 60.

3e fasc. Saint-Sacrement (1) et Sacré-Cœur.— 1 fr. 60.

4e fasc. Sainte-Vierge, S. Joseph, Trépassés. Litanies (2) et Magnificat. — 3 fr. 10.

Schwann, Düsseldorf. Les quatre fascicules réunis, 6.25. Chaque fasc., pris par dix exemplaires, à moitié prix. FACILES et de MOY. DIFF.

401. Koenen, op. 36. Sept chants latins pour les solennités de vêture et de profession religieuse (3), pour 2 et 3 v. de femmes, et orgue ou harmonium.

1) Le n° 5 de ce fasc., *Domine non sum dignus*, a paru dans la *Musica Sacra*, t. V, p. 41 à 43.

2) Ces litanies sont publiées à part. Cf. n° 525.

3) Le n° 4, *Veni sponsa Christi*, a paru dans la *Musica Sacra*, t. III, p. 10-11.

Schwann, Düsseldorf. Partition, 1.75; 3 p. sép. à 0.25. FACILES.

402. Koenen, op. 40. *Venite adoremus.* Nouvelle série de motets latins et allemands à voix égales. — 4 fascicules, répartis comme au n° 400.

Schwann, Düsseldorf. Les quatre fasc. ensemble, 8 fr.; le 1er et le 4e, à 2.50; le 2d, 2 fr.; le 3e, 3 fr. Par 10 exempl., à moitié prix.

FACILES et de MOY. DIFF.

403. Koenen, op. 58. *Lauda Sion.* 26 chants en l'h. du S. Sacrement, pour 3 v. d'enf. (Neuf avec texte allemand, 3 seulement avec acc. obligé.)

Schwann, Düsseldorf. Partition, 1.90; pas de p. sép. Par 10 exemplaires, à 1 fr. FACILES.

404. Mathias. *Benedicite.* 12 Motets pour 2 v. ég. et orgue ou harmonium.

Le Roux et Cie, Strasbourg. Partition, 2 fr.; p. sép. à 0.40. ASSEZ FACILES.

405. Meuerer, op. 30. — 8 *Pange lingua* ou *Tantum ergo*, pour 2 et 3 v. d'enf. avec orgue. (Cinq à 2 voix et trois à 3 v.)

Pustet, Ratisbonne. Partition, 1.60; p. sép. : Sopr. I et II, 0.40; A., 0.25. FACILES.

406. Nekes, op. 28. *Te Deum* n° 4, pour 3 v. ég. (Versets en plain-chant.)

Feuchtinger, Ratisbonne. Partition, 1.25; p. sép. à 0.25. FACILE.

407. Piel, op. 49 a. *O Doctor optime*, 2 v. ég. et orgue.

Schwann, Düsseldorf. Partition, 0.25; pas de p. sép. MOYENNE DIFFIC.

408. Piel, op. 55 a. Six Hymnes en l'h. du Sacré-Cœur, 4 v. d'h. sans acc.

Schwann, Düsseldorf. Partition, 0.50 (à partir de 10 exemplaires, 0.40); pas de p. sép. FACILES.

409. Piel, op. 60. — 4 Motets pour 2 chœurs à 3 v. ég. et orgue.

Schwann, Düsseldorf. Partition, 2.50; 2 parties sép. à 0.40. MOYENNE DIFF.

410. Piel, op. 105. — 45 Cantica eucharistica, 2 v. d'enf. et orgue. 3 cahiers.

Schwann, Düsseldorf. Chaque cahier : partition, 3 fr.; p. sép. à 0.40.

FACILES et de MOYENNE DIFF.

411. Ravanello, op. 37. Huit motets à une et deux voix et orgue.

Chez l'auteur, à Padoue, via Altinate, 69.

FACILES.

412. Ravanello. Prima Anthologia vocalis liturgica. 100 motets à 3 voix égales, en général faciles.

Capra, Turin. Partition, 3 fr.; pas de p. sép.

413. Ravanello, op. 66. Secunda Anthologia vocalis liturgica. 122 motets à 3 v. ég., tirés des auteurs anciens et modernes, la plupart faciles.

Capra, Turin. Partition, 2 fr.

414. Rheinberger. *Carmina sacra.* – 1re livraison. *Ave Maria, Ad hoc templum, Venite populi* (1), pour 2 v. d'enf. et orgue.

Schwann, Düsseldorf. Partition, 1.90; p. sép. à 0.35. ASSEZ FACILES.

415. Singenberger. Cantus Sacri. 8 motets au Saint-Sacrement, 2 v. d'enf. et orgue.

Pustet, Ratisbonne. Partition, 1 fr.; p. sép. à 0.15. FACILES.

416. Stehle, op. 69. *O gloriosa Domina,* 3 v. ég. et orgue.

Schwann, Düsseldorf. Partition, 1.25; p. sép. à 0.15. MOYENNE DIFFICULTÉ.

417. Stehle, op. 68. *Si quæris miracula,* 3 v. ég. et orgue.

Schwann, Düsseldorf. Partition, 1.25; p. sép. à 0.15. MOYENNE DIFFIC.

418. Stein B., op. 29. Cantuarium sacrum. 65 motets à 4 v. d'h. sans acc.

Hesse, Leipzig. Partition, 1.25; pas de p. sép. ASSEZ FACILES.

---

1) Le nº 1 a paru dans la *Musica Sacra,* t. V, p. 22-25, et le nº 3 au t. XI, p. 29-33.

419. Stein Jos., op. 21. Quatre Antiennes à la Sainte Vierge, et *Ave Maria*, 2 v. ég. et orgue.
Coppenrath, Ratisbonne. Partition, 1.25; p. sép. à 0.20. MOYENNE DIFFIC.

420. Stollewerk, op. 46 b. *Tota pulcra es*, pour 2 v. ég. et orgue.
Chez l'auteur, à Queuleu-Metz. Partition, 1 fr.; p. sép. à 0.15. ASSEZ FACILE.

421. Thielen, op. 159. Six *O bone Jesu* (1), pour 4 v. d'h., sans acc.
Coppenrath, Ratisbonne. Partition, 1.25; p. sép. à 0.20. ASSEZ FACILES.

422. Viadana-Haberl. 17 Cantiones selectæ, pour une voix, ou 3 et 4 v. d'h., ou 4 v. m., avec orgue ad lib.
Pustet, Ratisbonne. *(Repert. mus. sacræ*, t. I, fasc. 6.) Partition, 1 f.; 4 parties sép. à 0.20.

423. Wiltberger Aug., op. 31. Dix Motets à 4 v. d'h. sans accomp.
Schwann, Düsseldorf. Partition, 1.90; p. sép. à 0.25. ASSEZ FACILES.

424. Wiltberger H., op. 22. Recueil de 45 chants liturgiques pour 3 v. ég. (Erb, Hamm, Piel, etc.)
Schwann, Düsseldorf. Partition, 3.15; p. sép. à 0.50. FACILES.

---

1) Le n° 5, arrangé pour 4 v. mixtes (A. T. B. B.), a paru dans la *Musica Sacra*, t. III, p. 36.

425. Witt, op. 5 a. — 24 Cantus sacri, 3 ou 4 v. d'h. Première section (1). 4e édit.

Pustet, Ratisbonne. Partition, 3 fr.; p. sép. à 0.40. DIFFICILES.

426. Witt, op. 5 b. — 65 Cantus sacri, pour 4 v. d'h. 2de Section.

Pustet, Ratisbonne. Partition, 4.50; p. sép. à 0.75. DIFFICILES.

427. Witt, op. 5 c. — 66 Cantus sacri, pour 3, 4 ou 8 v. d'h. 3e Section (2).

Pustet, Ratisbonne. Partition, 3 fr.; p. sép. à 0.50. DIFFICILES.

427bis. Cajetan (Frère). *Laudate Dominum.* Recueil de Saluts à l'usage des maisons d'éducation et des paroisses. 57 morceaux à l'unisson, avec acc. d'orgue ou d'harmonium.

Tournai, Librairie Saint-Charles, rue du Curé-Notre-Dame.

Partition, 3.50. — Chant seul, 0.30; depuis 25 exemplaires, 0.25; les 100 ex., 23 fr.

FACILES.

---

1) La *Musica Sacra* en a extrait un *Magnificat* du VIe mode, à 4 voix (t. III, p. 14-16), et un *Deus noster,* d'Aiblinger, aussi à 4 voix (t. VI, p. 30-32.).

2) La *Musica Sacra* en a extrait un *Regina cœli*, à 4 voix (t. XI, p. 22-23).

XIV

CHANTS DES VÊPRES & DES SALUTS

(Psaumes, Hymnes, Magnificat, Te Deum, Motets)

POUR VOIX MIXTES

428. Aichinger-Thiel. *Regina cœli,* 6 v. mixtes (2 S., 2 B.).

Sulzbach, Berlin W. 8, Taubenstrasse, 15. — Partition, 0.75; p. sép., 0.75 les six.

ASSEZ FACILE.

429. Allegri-Filke. Première Lamentation du Samedi-Saint, 4 v. m. sans acc.

Schwann, Düsseldorf. Partition, 1.90 (à partir de 10 exemplaires, 0.50). DIFFICILE.

430. Allegri-Thiel. *Miserere,* 5 v. mixtes (2 T.).

Sulzbach, Berlin W. 8, Taubenstrasse, 15. — Partition, 1.90; 4 p. sép. à 0.20.

ASSEZ FACILE.

431. Baeuerle, op. 23. *Ecce Homo.* 7 motets pour le temps de la Passion, à 4 v. m. 2e édit.

Coppenrath, Ratisbonne. Partition, 1.25; p. sép. à 0.25. ASSEZ FACILES.

432. Baeuerle, op. 27. *Adoremus.* Dix motets au S. Sacrement, 4 v. m.

Pustet, Ratisbonne. Partition, 1.50; p. sép. à 0.45. FACILES ET DE MOYENNE DIFF.

433. Börgermann, op. 2. *Te Deum*, 4 v. m. (Versets alternativement en plain-chant et en musique), et *Tantum ergo*

Schwann, Düsseldorf. Partition, 0.95; p. sép. à 0.20. FACILES.

434. Boyer. *Ave Maria*, 4 v. m. et orgue ad lib.

Ve Muraille, Liége. Partition, 1 fr.; pas de p. sép. MOYENNE DIFFIC.

435. Boyer. *Sub tuum*, 4 v. m. et orgue ad lib.

Ve Muraille, Liège. Partition, 1 fr.; pas de p. sép. MOYENNE DIFFIC.

436. Bruno (Frère), op. 31. Cinq motets à 4 v. mixtes.

Wesmael-Charlier, Namur. Partition, 0.40; par 5 exemplaires, 1.50; pas de p. sép. FACILES.

437. Bruno (Frère), op. 31 b. *Ave Maria*, 4 v. mixtes et orgue.

Ve Muraille, Liège. 1 fr.

(*Musica sacra*, t. XIX, p. 29-32.) ASSEZ FACILE.

438. Bruno (Frère). *Tantum ergo*, 4 v. m. sans acc., et *Magnificat* du Ve mode pour voix égales.

Ve Muraille, Liège. Part., 0.60; pas de p. sép.

(*Musica sacra*, t. XVII, p. 16). MOYENNE DIFF.

439. Desmet Aloys. Trois Motets en l'h. du Saint-Sacrement et de la Sainte Vierge, pour 3 v. mixtes (S. T. B.) et orgue.

Chez l'auteur, à Malines, Marché aux Laines, 30. Partition, 1.25; p. sép. à 0.20.

(*Musica sacra*, t. XVII, p. 37-44). MOYENNE DIFF.

440. Desmet Alph. *Sub tuum*, 4 v. m. et orgue.

Breitkopf et Haertel, Bruxelles. Partition, 0.50; pas de p. sép. MOYENNE DIFFIC.

441. Diebold, op. 25. Vingt Motets à 4 v. mixtes.

Société Concordia, Bühl (G.-D. de Bade). — Partition, 1.90; p. sép. à 0.35. ASSEZ FACILES.

442. Diebold, op. 28. Antiennes à la S^te^ Vierge, 4 v. m. sans acc.

Schwann, Düsseldorf. Partition, 1.25; p. sép. à 0.20. ASSEZ DIFFICILES.

443. Diebold, op. 76. — 20 chants de circonstance des plus nécessaires (Réception d'un Evêque, Première Messe, Enterrements, Passion, fêtes de la S^te^ Vierge), à 4 v. mixtes.

Chez l'auteur, à Fribourg en Br. — Partition, 1.50; p. sép. à 0.40. FACILES.

444. Ebner, op. 5. Cinq motets à 4 v. m. sans acc. (Le dernier à 5 voix).

Schwann, Düsseldorf. Partition, 1.25; p. sép. à 0.20. MOYENNE DIFFIC.

445. Ebner, op. 40. — X Cantus sacri, pour 2 voix et orgue.

1er volume : *Asperges me, Vidi aquam, Veni sancte Spiritus,* à 2 v. ég.: 2 *Veni Creator,* à 2 v. m.

2d volume : 2 *O salutaris, Pange lingua,* à 2 v. m.; 2 *Pange lingua* à 2 v. ég.

Eug. Feuchtinger, Ratisbonne. Chaque volume : partition, 1.50; p. sép. à 0.25. FACILES.

446. Ebner, op. 50. Quatre Antiennes à la Sainte Vierge, 2 v. mixtes et orgue.

Eug. Feuchtinger, Ratisbonne. Partition, 1.25; p. sép. à 0.20.

447. Engel, op. 10 a. Quatre Antiennes à la Sainte Vierge, 4 v. m.

Junfermann, Paderborn. Partition, 1 fr.; p. sép., 1.25 les quatre. FACILES.

448. Eppink. Quinque Laudes diversæ. 29 Motets, à 4 v. m. (2 à 5 et 6 voix).

Van Rossum, Utrecht. Partition, 6.30; 4 p. sép. à 0.85; ensemble 3.15. MOYENNE DIFF.

449. Filke, op. 88. *Ave maris stella,* 4 v. m., orgue et petit orchestre.

Böhm, Augsbourg. Partition, 1.50; p. sép. à 0.25; parties d'orch., 2.50. DIFFICILE.

450. Filke, op. 97 a. *Ecce Sacerdos magnus,* 4 v. m. et orgue. (Le Gloria Patri est à 7 voix.)
Böhm, Augsbourg. Partition, 3.15.
MOYENNE DIFFICULTÉ.

451. Filke, op. 102 a. *Regina cœli,* 4 v. m. et petit orchestre.
Böhm, Augsbourg. Partition, 5 fr.
MOYENNE DIFFICULTÉ.

452. Filke, op. 102 b. *Salve Regina,* 4 v. m. et petit orchestre.
Böhm, Augsbourg. Partition, 5 fr.
MOYENNE DIFFICULTÉ.

453. Greith, op. 47. *Ecce Sacerdos,* pour 4 v. m. et 8 cuivres. — *Sacerdos et Pontifex,* pour 4 v. mixtes.
Schwann, Düsseldorf. Partition, 1.25; p. sép. à 0.35; parties instr., 1 fr. ASSEZ DIFF.

454. Griesbacher, op. 58.—14 Magnificat, des 8 tons, à 5 v. m.
Pustet, Ratisbonne. Partition, 2.50; p. sép. à 1.25. MOYENNE DIFFIC.

455. Griesbacher, op. 66. *Ecce Sacerdos.* Cinq morceaux différents, pour 4 à 6 v. mixtes.
Pustet, Ratisbonne. Partition, 3 fr.; 4 p. sép. à 0.40 ASSEZ DIFFICILES.

456. Habert, op. 37. *Te Deum*, sur des thèmes grégoriens, pour 4 v. m. et orgue (ténor et orch. ad lib.).

Breitkopf et Haertel, Bruxelles. Partition, 1.25; partie d'orgue, 1.25; p. sép. vocales et instrumentales (12 parties), à 0.40.

ASSEZ DIFFICILE.

457. Haller, op. 16. Laudes Eucharisticæ. 22 chants au S. Sacrement, pour les expositions et les processions, à 4, 5 et 6 v. mixtes, avec acc. de cuivres ad lib. 3e édition.

Pustet, Ratisbonne. Partition, 3.50; 4 p. sép. à 0.40; parties d'intr., 0.50 ensemble.

ASSEZ FACILES.

458. Haller, op. 88 a. et op. 88 b. Exempla polyphoniæ ecclesiasticæ. Quinze compositions, à 4 v. m., des maîtres du XVIe siècle, avec introd. et commentaires (en allemand) par HALLER.

Pustet, Ratisbonne. Deux livraisons : chacune, en partition, 3 fr.; p. sép. à 0.50.

459. Hamm, op. 5. *Cantemus Domino.* — 16 Motets, 4 v. m., sans accomp.

Schwann, Düsseldorf. Partition, 1.90; p. sép. à 0.25. FACILES.

460. Hamma, op. 25. *Sursum corda.* 80 Motets à 4 v. m.

Cohen, Ratisbonne. Partition, 2.50; p. sép. à 1 fr. FACILES.

461. Horn (Dom Michel), op. 20, n° 1. *Ave Regina,* 4 v. m. et orgue.

Wesmael-Charlier, Namur. Partition, 0.50; pas de p. sép. FACILE.

462. Horn (Dom Michel), op. 20, n° 4. *Puer nobis nascitur,* 4 voix et orgue.

Wesmael-Charlier, Namur. Partition, 0.50; pas de p. sép. FACILE.

463. Joos, op. 10. — 80 Hymnes des Vêpres, pour toutes les fêtes de l'année, à 4 v. m.

Böhm, Augsbourg. Partition, 10 fr.; p. sép. à 3.15. FACILES.

464. Marenzio-Haller. 27 Motets à 4 v. m., en 4 fascicules.

Pustet, Ratisbonne. *(Repert mus. sacræ,* t. II, fasc. 9 à 12.) — Chacun des 3 prem. fasc.: partition, 1.20; p. sép. à 0.25; le 4e fascicule, partition, 0.75; p. sép. à 0.25.

Les 4 fascicules reliés ensemble : partition, 5 fr.; p. sép. à 1.25.

465. Mitterer, op. 114. *Te Deum,* pour 4 v. m. et orgue.

Coppenrath, Ratisbonne. Partition, 1.50; p. sép. à 0.25.

Le même, op. 114 b. Edition pour 4 v. m. et orchestre. Partition, 2.65; p. sép. vocales à 0.25; p. sép. instr., 2.50. MOYENNE DIFFIC.

466. Mohr. Cantiones sacræ. Recueil d'hymnes et de motets pour toute l'année, pour 4 v. m. et orgue. 3e édit., revue et augm. par SINGENBERGER.
Pustet, Ratisbonne. Partition, 4 fr.
MOYENNE DIFFIC.

467. Molitor, J.-B., op. 26. — 50 chants d'église, pour 4 v. m., avec et sans orgue, en 3 fasc.
Schwann, Düsseldorf.
1er fascicule. *Asperges me, Vidi aquam, Veni sancte Spiritus, Ecce Sacerdos, Confirma hoc,* 2 *Veni Creator.* – Partition, 1.50; p. sép. à 0.25.
2e fascicule. Motets au Saint-Sacrement. Partition, 2.50; p. s. à 0.50.
3e fascicule. 8 Magnificat et 4 Antiennes à la Sainte Vierge. Partition, 2 fr.; p. sép. à 0.40.
Partition complète, 5 fr. MOYENNE DIFFIC.

468. Nekes, op. 36. *Regina cœli,* 6 v. m. (2 T. et 2 B.)
Schweitzer, Aix-la-Chapelle. Partition, 1.25; p. sép. à 0.15. MOYENNE DIFF.

469. Nekes, op. 38. Trois Antiennes à la Ste Vierge *(Alma, Ave Regina, Salve),* pour 6 v. m. (2 T. et 2 B.)
Schweitzer, Aix-la-Chapelle. Partition, 2.50; p. sép. à 0.20. ASSEZ DIFFICILES.

470. Nikel, op. 25. *Te Deum,* pour 4 v. m. et orgue. (Versets en plain-chant altern.)
Schwann, Düsseldorf. Partition. 1 fr.; p. sép. à 0.20. ASSEZ DIFFICILE.

471. **Palestrina** (1526-1594). *Adoramus te*, à 4 v. m., avec **Vittoria** (1540-1608), *Jesu dulcis*, 4 v. m.

Novello, Londres. Partition, 0.35; pas de p. sép.

472. **Palestrina** (1526-1594). *Adoramus te*, différent du précédent, pour 4 v. m.

Novello, Londres. Partition, 0.45; pas de p. sép.

473. **Palestrina-Haberl.** *Super flumina Babylonis.* Motet à 4 v. m. (A. T. B. B.)

Breitkopf et Haertel, Bruxelles. Partition, 1.25; p. sép. à 0.40.

474. **Palestrina-Haller.** Six Motets à 3, 4, 5, 6, 8 et 12 voix mixtes.

Pustet, Ratisbonne. Partition, 3 fr.; 4 parties sép. à 0.40.

475. **Piel**, op. 33. *Te Deum*, pour alto, ténor et 2 basses, sans accomp.

Schwann, Düsseldorf. Partition, 1.25; p. sép. à 0.20. FACILE.

476. **Piel**, op. 55 b. Six Hymnes latines en l'h. du Sacré Cœur, 4 v. m. sans acc.

Schwann, Düsseldorf. Partition, 0.50; à partir de 10 exemplaires, 0.40; pas de p. s. FACILES.

477. Piel, op. 65. Huit Motets, pour une v. d'enfant et une v. d'h., avec acc. d'orgue.

Schwann, Düsseldorf.

1re Partie (Noël, Epiphanie, Pâques, Pentecôte). Partition, 3.15; p. sép. à 0.25.

2de Partie (Ste Trinité, St Sacrement, Ste Vierge, Toussaint). Partition, 3.15; p. sép. à 0.25.

Les deux part. ensemble, 5 fr. ASSEZ FACILES.

478. Purcell (1658-1695). Prière, d'après le Ps. 120, pour 4 v. m. et orgue.

Ve Muraille, Liège. Partition, 1 fr.; pas de p. sép.

(*Musica sacra*, t. XV, p. 45-48.) MOYENNE DIFF.

479. Rheinberger. Carmina sacra. 2e livraison. *Miserere*, pour 4 v. m. et orgue. (Versets alternativement en plain-chant, du 6e mode, et en musique.)

Schwann, Düsseldorf. Partition, 1.50; p. sép. à 0.35. FACILE.

480. Riegel, op. 21. Psaume *Miserere*, 4 v. m. (Versets en plain-chant, du 1er mode.)

Schwann, Düsseldorf. Partition, 1.25; p. sép. à 0.15. ASSEZ FACILE.

481. Riegel, op. 22. Psaume *Sicut cervus desiderat*, 5 v. m. (2 T.), sans accompagnement. (La partition contient des clés d'*ut*, mais les p. sép. sont en clé de *sol*.)

Schwann, Düsseldorf. Partition, 1.25; p. sép. à 0.15. ASSEZ FACILE.

482. Riegel, op. 36. *Regina cœli*, à 6 v. m.
Schweitzer, Aix-la-Chapelle. Partition, 1.25; p. sép. à 0.15.

483. Stehle. Liber Motettorum per totum annum. 4 v. m. 5e édition.
Pustet, Ratisbonne. Partition, 4.50.
LA PLUPART DIFFICILES.

484. Stein Jos., op. 18. Quatre Antiennes à la Sainte Vierge, 4 v. m.
Schwann, Düsseldorf. Partition, 1 fr.; p. sép. à 0.15. MOYENNE DIFFIC.

485. Stein Jos., op. 53. Quatre Antiennes à la Sainte Vierge, 4 v. m. et orgue.
Schwann, Düsseldorf. Partition, 1.25; p. sép. à 0.15. FACILES.

486. Stollewerk, op. 46 a. *Tota pulcra es*, 4 v. m. et orgue.
Chez l'auteur, à Queuleu-Metz. Partition, 1 fr.; p. sép. à 0.15. ASSEZ FACILE.

487. Thielen, op. 65. *Ecce Sacerdos magnus*, 8 v. m. (1er chœur, A. et 3 v. d'h.; 2d, S. A. T. B.)
Coppenrath, Ratisbonne. Partition, 2.25; 4 p. sép. à 0.25. MOYENNE DIFFIC.

488. Thielen, op. 67. *Te Deum*, pour 6 v. m. (2 T. et 2 B.), avec versets en plain-chant.
Coppenrath, Ratisbonne. Partition, 3.50; 4 p. sép. à 0.40. MOYENNE DIFFIC.

489. Thielen, op. 115. Cinq hymnes pour la procession du St-Sacrement, à 4 v. m.

Coppenrath, Ratisbonne. Partition, 1.25; p. sép. à 0.25. FACILES.

490. Tinel, op. 26. *Te Deum*, pour 4 v. m. et orgue.

Breitkopf et Haertel, Bruxelles. Partition, 2.50; p. sép. à 0.40. DIFFICILE.

491. Tinel, op. 31. Trois Motets à la Sainte Vierge (1), 4 v. m. et orgue.

Breitkopf et Haertel, Bruxelles. Partition, 1.25; p. sép. à 0.40. DIFFICILES.

492. Van Schaik, op. 9. *Laudetur SS. Sacramentum.* Sept *Tantum ergo* pour 2 et 3 v. m. et orgue.

Van Rossum, Utrecht. Partition, 2.10; partie d'enf., 0.45; 2 parties d'h. ensemble, 0.55.

ASSEZ FACILES.

493. Veith, op. 5. *Te Deum*, pour 4 v. m. et orgue ou cuivres. (Versets en plain-chant.)

Schweitzer, Aix-la-Chapelle. Partition, 1.50; p. sép. à 0.20; 8 parties d'instr., 1.25.

MOYENNE DIFF.

---

1) Le nº 1, *Ave Maria*, a paru dans la *Musica Sacra*, t. IV, p. 25-28; le nº 2, *Regina cœli*, t. IV, p. 45-48; le nº 3, *Ave Regina*, t. V, p. 13-16.

494. Viadana-Haberl. 17 Cantiones selectæ, pour une voix, ou 3 et 4 v. d'h., ou 4 voix mixtes, avec orgue ad lib.

Pustet, Ratisbonne. (*Repert. mus. sacræ*, t. I, fasc. 6.) Partition, 1 fr.; 4 p. sép. à 0.20.

495. Vittoria-Baeuerle. 15 motets à 4 v. m. Breitkopf et Haertel, Bruxelles. Partition, 3.75; p. sép. à 0.75.

496. Vittoria-Haberl. *O vos omnes*, 4 v. m. Breitkopf et Haertel, Bruxelles. Partition, 1.25; p. sép. à 0.40.

497. Weirich. *Regina cœli*, 4 v. m. et orchestre, ou 4 v. m. et orgue et quatuor de cordes.

Böhm, Augsbourg. Partition d'orchestre, 2.50; partition avec orgue, 1.25. FACILE.

498. Wiltberger Aug., op. 85. Vingt motets pour une v. d'enf. et 2 v. d'h., avec orgue, en 2 cahiers.

Schwann, Düsseldorf. Chaque cahier : partition, 2.50; p. sép. à 0.35. FACILES.

499. Wiltberger Aug., op. 105. Motets à voix mixtes. (5 à 4 v., 2 à 5 v. et 2 à 6 v.)

Schwann, Düsseldorf. Partition, 2.25; 4 p. sép. à 0.25. ASSEZ DIFFICILES.

500. Wiltberger Aug., op. 107. *Te Deum*, pour deux chœurs alternants : S. et A., T. et B., se réunissant à la fin. Accomp. d'orgue.

Schwann, Düsseldorf. Partition, 1.50; 4 p. sép. à 0.20. FACILE.

501. Witt, op. 51 b. Quatre Antiennes à la Sainte Vierge, 4 v. m.

Schwann, Düsseldorf. Partition, 1.25; p. sép. à 0.25. MOYENNE DIFF.

XV. CHANTS POUR PROCESSIONS, PÈLERINAGES, ETC.

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE CUIVRES

502. Engelhardt. Cinq Hymnes au S. Sacrement, extraites de HALLER, op. 16 (n° **457**). Pour chœur à l'unisson et accomp. de 5 cuivres.

Pustet, Ratisbonne. Partie vocale, 0.15; parties instr., 0.70 les cinq. ASSEZ FACILES.

503. Filke, op. 79. Quatre Hymnes de la Fête-Dieu et *Pange lingua,* pour 4 v. m. et acc. d'orgue ou de 9 cuivres.

Böhm, Augsbourg. Part. orgue et chant, 5.65; partition chant et cuivres, 8.15.

504. Goller, op. 32. Chants pour les processions du S. Sacrement, pour 4 v. m., sans acc. ou avec acc. d'harmonie ou d'orgue, ou bien pour chœur à l'unisson avec acc. de 4 cuivres ou d'orgue.

Coppenrath, Ratisbonne. Partition, 3.50; p. sép. à 0.40; parties d'instr., 2 fr. FACILES.

505. Goller, op. 37. *Tu es Petrus,* 4 v. d'h. et 4 cuivres.

Coppenrath, Ratisbonne. Partition, 1.25; p. sép. à 0.15; parties instr., 0.40 les quatre.

ASSEZ FACILE.

506. Greith, op. 47. *Ecce Sacerdos,* pour 4 v. m. et 8 cuivres.

Schwann, Düsseldorf. Partition, 1.25; p. sép. à 0.35; parties d'instr., 1 fr. ASSEZ DIFFICILE.

507. Haller, op. 49. *Tu es Petrus,* arrangé pour 4 v. m. avec acc. de 9 cuivres, par KREITMAIER.

Pustet, Ratisbonne. Partition, 0.25; p. sép. à 0.10; parties d'instr., 0.70. FACILE.

508. Kühne. *Lauda Sion.* Hymnes et Motets pour la procession du S. Sacrement, pour 4 v. m. et 7 cuivres. 7e édition. (Une partie avec texte allemand.)

Coppenrath, Ratisbonne. Partition, 1.90; p. sép. à 0.40; parties d'inst., 1 fr. FACILES.

509. Lipp, op. 73. Chants de la Fête-Dieu (12 numéros), pour 4 v. m. et 4 ou 7 cuivres, ou orgue.

Böhm, Augsbourg. Part. : avec orgue, 3 fr.; avec 4 cuivres, 3.75; avec 7 cuivres, 4.40.

FACILES.

510. Mitterer, op. 23. Quatre Hymnes au S. Sacrement, pour 4 v. m. avec 4 cuivres.

Coppenrath, Ratisbonne. Partition, 0.75; p. sép. à 0.20; p. instr., 0.75. FACILES.

511. **Mitterer**, op. 108. *Ave Maria*, pour chœur à l'unisson avec acc. de 4 cuivres.

Coppenrath, Ratisbonne. Partition, 0.65; voix, 0.10; p. instr., 0.65 les quatre. FACILE.

512. **Renner senior.** Quatorze cantiques et Hymnes pour la fête du S. Sacrement, pour 4 v. m. ou pour chœur à l'unisson avec acc. de 4 ou 9 cuivres. 5e édition.

Pustet, Ratisbonne. Partition, 1.50; p. sép. à 0.15; p. instr. ensemble, 0.75. FACILES.

513. **Santner.** Recueil de musique d'église facile. Première livraison : *Pange lingua, Sacris solemniis, Panis angelicus, O salutaris, O sacrum,* pour 4 voix, avec acc. de 7 cuivres.

Schwann, Düsseldorf. Partition, 1.50; p. sép. à 0.20; p. instr., 1 fr. FACILES.

514. **Tangl**, op. 10. Cinq Hymnes pour la procession de la Fête-Dieu, pour 4 v. m. et 4 cuivres ad lib. (Peuvent aussi être chantées à l'unisson avec acc. de 4 cuivres.)

Coppenrath, Ratisbonne. Partition, 1.50; 1re, 2e et 4e voix, à 0.20; 3e voix, 0.25.

FACILES.

515. **Van Damme.** Chants des processions de la Fête-Dieu et de l'Assomption, avec acc. de 4 cuivres. 5e édition.

Siffer, Gand. Partition, 2 fr.; p. de chant, 0.50.

FACILES.

516. Veith, op. 5. *Te Deum*, pour 4 v. m. et 8 cuivres. (Versets altern. en plain-chant.)
Schweitzer, Aix-la-Chapelle. Partition, 1.50; p. sép. à 0.20; p. instr. ensemble, 1.25.
MOYENNE DIFF.

517. Veith, op. 8. Quatre Antiennes *(O quam suavis est, Homo quidam, Ego sum panis, O sacrum)*, pour 4 v. m. et 8 cuivres.
Schweitzer, Aix-la-Chapelle, Partition, 2.50; p. sép. à 0.35; p. instr. ensemble, 1.25.

518. Engelhardt. Quatre Marches pour processions, d'après FASTLINGER, pour 9 cuivres.
Coppenrath, Ratisbonne. Partition, 1.50.

XVI. LITANIES DE LA SAINTE VIERGE

POUR VOIX ÉGALES

519. Blied, op. 41. Litanies de la S. Vierge, pour 3 v. ég., chœur à l'unisson et orgue, ou pour 4 v. mixtes. 2e édition.

Pustet, Ratisbonne. Partition, 1.50; p. sép. à 0.15. FACILES.

520. Filke, op. 98 A. Litanies de la S. Vierge, pour 3 v. d'enf. et orgue.

Böhm, Augsbourg. Partition, 5 fr.

DIFFICILES.

521. Greith-Auer. Litanies de la S. Vierge, pour 2 voix d'enf. (2 en solo et 2 en chœur), et orgue ou harmonium.

Eug. Feuchtinger, Ratisbonne. Part., 2.50; chaque partie de chœur, 0.25; les deux parties de solo ensemble, 0.25. MOYENNE DIFFICULTÉ.

522. Gruber Jos., op. 75. Courtes Litanies de la S. Vierge, pour 3 v. (d'enf., ou d'h., ou S. A. B.) et orgue.

Eug. Feuchtinger, Ratisbonne. Part., 1.90; p. sép. à 0.35. FACILES.

523. Haagh, op. 3. Litanies de la S. Vierge, pour 3 v. ég. et orgue.

Pustet, Ratisbonne. Partition, 1.50; p. sép. à 0.20. MOYENNE DIFFICULTÉ.

524. Haller, extrait de op. 14. Litanies de la S. Vierge, pour 2 v. ég. et orgue.

Pustet, Ratisbonne. Partition, 1.60; p. sép. à 0.40. ASSEZ FACILES.

525. Koenen, extrait de op. 20. Trois Litanies pour voix égales : n° 1, 3 v. d'enf.; n° 2, unisson et orgue ou harmonium; n° 3, 4 v. d'enf.

Schwann, Düsseldorf. Partition, 0.75; pas de p. sép. FACILES ET DE MOYENNE DIFF.

526. Stein Jos., op. 36. Litanies de la Sainte Vierge, pour 4 v. d'h.

Schwann, Düsseldorf. Partition, 0.95; p. sép. à 0.15. FACILES.

527. Tresch, op. 3. Litanies de la S. Vierge, pour 3 v. d'enf., chœur à l'unisson, orgue ou harmonium. 3e édit.

Pustet, Ratisbonne. Partition, 0.75; p. sép. à 0.15; partie de chœur, 0.10.

528. Witt, op. 16 c. Litanies de la S. Vierge, pour 3 v. d'enf. et orgue. 2e édition.

Pustet, Ratisbonne. Partition, 1.80; p. sép. à 0.20.

529. Witt, op. 49. Litanies de la S. Vierge, très courtes, pour chœur à l'unisson et orgue. (2e et 3e voix ad lib.)

Pustet, Ratisbonne. Partition, 0.50; p. sép. à 0.15. ASSEZ FACILES.

XVII. LITANIES DE LA SAINTE VIERGE

POUR VOIX MIXTES (1).

530. Ebner, op. 16. Litanies de la S. Vierge, pour 4 v. m. et orgue.
Junfermann, Paderborn. Partition, 3.75; p. sép. à 0.40. MOYENNE DIFF.

531. Engelhardt. Litanies de la S. Vierge, en *sol* maj., pour 4 v. m. et orgue.
Eug. Feuchtinger, Ratisbonne. Part., 2 fr.; p. sép. à 0.35. FACILES.

532. Filke, op. 98 B. Litanies de la S. Vierge, pour 4 v. m., orgue et petit orchestre.
Böhm, Augsbourg. Partition complète, 8.75; partition chant et orgue, 5.65. DIFFICILES.

533. Habert, op. 27. Litanies de la S. Vierge, n° 3, en *fa*, pour 4 v. m., orgue et petit orchestre (quintette de cordes et 2 cors).
Breitkopf et Haertel, Bruxelles. Part., 2.50. FACILES.

534. Koenen, op. 52. Litanies de la S. Vierge, pour 3 v. m. (S. A. B.) et orgue.
Schwann, Düsseldorf. Partition, 1 fr.; p. sép. à 0.15. FACILES.

1) Cf. nos 519 et 522.

535. Meuerer, op. 28. Litanies de la S. Vierge, 4 v. m. et orgue.

Librairie « Styria », Graz. Partition, 2.25; p. sép. à 0.25. MOYENNE DIFFIC.

536. Pilland, op. 33. Litanies de la S. Vierge, à 7 v. m.

Schwann, Düsseldorf. Partition, 1.90; p. sép. à 0.25. DIFFICILES.

537. Pilland, op. 49. Litanies de la S. Vierge, pour 4 v. m., chœur à l'unisson et orgue. (A. T. 2 B. ad lib.)

Böhm, Augsbourg. Partition, 1.50; p. sép. à 0.40. ASSEZ FACILES.

538. Wagner, op. 1. Litanies de la S. Vierge, en *ut* maj., pour 4 v. m. et orgue.

Coppenrath, Ratisbonne. Partition, 1.90; p. sép. à 0.35. ASSEZ FACILES.

(Accomp. de moyenne diff.)

539. Witt-Engelhardt. Litanies en *ut* maj., extraites de WITT, op. 13 c, arrangées par ENGELHARDT pour 4 v. m. et orgue.

Eug. Feuchtinger, Ratisbonne. Part., 1.90; p. sép. à 0.25. MOYENNE DIFFICULTÉ.

540. Witt-Engelhardt. Litanies de la Sainte Vierge (WITT, op. 28, à 6 v. m.), arrangées par ENGELHARDT pour 4 v. m. et orgue.

Pustet, Ratisbonne. Partition, 1.80; p. sép. à 0.20. MOYENNE DIFF.

541. Zeller, op. 82. **Litanies de la S. Vierge**, pour 4 v. m. et orgue, petit orchestre ad lib.

Coppenrath, Ratisbonne. Partition, 1.75; p. sép. à 0.20; parties d'orch., 1.90.

ASSEZ FACILES.

XVIII. LITANIES DU SACRÉ-CŒUR ET DU SAINT NOM DE JÉSUS.

542. Deigendesch, op. 78 a. Litanies du Sacré-Cœur, 4 v. d'h.

Böhm, Augsbourg. Partition et p. sép., 3 fr.

ASSEZ FACILES.

543. Deigendesch, op. 78 b. Litanies du Sacré-Cœur, 4 v. mixtes.

Böhm, Augsbourg. Partition et p. sép., 3 fr.

ASSEZ FACILES.

544. Ebner, op. 58. Litanies du Sacré-Cœur, 4 v. m. et orgue.

Pustet, Ratisbonne. Partition, 1.50; p. sép. à 0.20. MOYENNE DIFFIC.

545. Freitag (Lambert), op. 3. Litanies du Saint Nom de Jésus, 5 v. m.

Schweitzer, Aix-la-Chapelle. Partition, 1.25; p. sép. à 0.20. ASSEZ FACILES.

546. Griesbacher, op. 45. Litanies du Sacré-Cœur, 2 v. m. et orgue.

Franz Feuchtinger, Ratisbonne, Ludwigsstrasse. Partition, 1.75; p. sép. à 0.25.

MOYENNE DIFFIC.

547. Habert, op. 94. Litanies du Saint Nom de Jésus, en *si bémol* maj., pour 4 v. mixtes, 2 violons, violoncelle, contrebasse, 2 cors et orgue.

Breitkopf et Haertel, Bruxelles. Part., 5 fr.

MOYENNE DIFFIC.

548. Müller Hermann. Litanies du Sacré-Cœur, d'après des faux-bourdons de C. de ZACHARIIS, 4 v. m.

Junfermann, Paderborn. Partition, 3.15; p. sép. à 0.40. ASSEZ FACILES.

549. Piel, op. 53. Litanies du Saint Nom de Jésus, 4 v. d'h. et orgue.

Schwann, Düsseldorf. Partition, 1 fr.; p. sép. à 0.25. FACILES.

550. Piel, op. 54 a. Litanies du Sacré-Cœur, 4 v. d'h. et orgue.

Schwann, Düsseldorf. Partition, 1 fr.; p. sép. à 0.25. ASSEZ FACILES.

551. Piel, op. 54 b. Litanies du Sacré-Cœur, 4 v. m. et orgue.

Schwann, Düsseldorf. Partition, 0.95; p. sép. à 0.20. ASSEZ FACILES.

552. Waltrup, op. 2. Litanies du Sacré-Cœur, pour chœur à l'unisson et orgue. 2e édit.

Eug. Feuchtinger, Ratisbonne. Part., 0.65; p. sép. à 0.15. TRÈS FACILES.

XIX. MUSIQUE RELIGIEUSE

AVEC ACCOMPAGNEMENT D'ORCHESTRE

Nous croyons utile de rappeler, au début de ce chapitre, l'article 15 du Règlement de S. S. Pie X, annexé au *Motu proprio* du 22 novembre 1903. « Bien que la seule musique propre à l'Eglise soit la musique vocale, cependant la musique avec accompagnement d'orgue est permise aussi. Dans quelques cas particuliers, dans les limites et avec les précautions convenables, on pourra aussi admettre d'autres instruments, mais jamais sans une *permission spéciale de l'Ordinaire,* suivant la prescription du Cérémonial des Evêques. »

Messes à 2 voix égales : cf. nos 49 et 74.

Messes à 3 ou 4 voix mixtes : cf. nos 132, 190, 191, 200, 201, 202, 207, 210, 211, 212, 225, 226, 227, 229, 230, 232, 263, 264, 268, 284, 285.

Motets à voix mixtes : cf. nos 353, 355, 449, 451, 452, 456, 465, 497.

Litanies : cf. nos 532, 533, 541, 547.

XX. MUSIQUE D'ORGUE

A) Méthodes

553. Lemmens. Ecole d'orgue.
Schott, Bruxelles. Première partie (sans pédale), 7 fr.; deuxième partie, 14 fr.; les deux ensemble, 20 fr.

554. Rinck, op. 55. Ecole pratique d'orgue.
Litolff, Brunswick. 6 volumes à 1.50.
1er volume, facile.—2d volume, 1 à 8; 3e vol., en entier: 4e vol., 1 à 14; 5e vol., 1 à 6; 6e vol., 1 et 2 : moyenne difficulté.—2e volume, 9 à 12; 4e vol., 15; 5e vol., 7 à 9; 6e vol., 3 à 12 : difficiles.
Même ouvrage, édition populaire en un volume, 4 fr.

555. Schildknecht, op. 36. *Harmoniumschule.*
Coppenrath, Ratisbonne. 9 fr. 40; relié, 10.90.

556. Schildknecht, op. 38. Ecole d'orgue. 3e édit.
Coppenrath, Ratisbonne. 1re partie (presque toute sans péd.), 5 fr.; 2e partie, 4.40.
La meilleure école d'orgue qui existe. La première partie forme un tout, indépendant du reste.

B) COLLECTIONS D'ŒUVRES DE DIVERS AUTEURS

557. Deigendesch. *Præludienbuch.* Préludes, Fughettes et Fugues, des meilleurs compositeurs modernes. 2e édition.

Böhm, Augsbourg. Broché, 6.25; relié, 7.50.

FACILES ET DE MOYENNE DIFF.

558. Ett. Cadences, Versets, Préludes et Fugues, tirés des auteurs classiques. 4e édit.

Pustet, Ratisbonne. Broché, 4.50; relié, 5.75.

ASSEZ DIFFIC.

559. Froehlich. *Orgelschule.* 166 morceaux de musique classique.

Pustet, Ratisbonne. Broché, 5 fr.; relié, 6.50.

ASSEZ FACILES.

560. Guilmant. Ecole classique de l'orgue. Morceaux choisis d'auteurs célèbres (HAENDEL, BUXTEHUDE, SWEELINCK, etc.).

Schott, Bruxelles. 25 livraisons parues. Prix variant entre 2 et 4 fr. La plupart de moyenne diff.; quelques-unes assez diff. ou difficiles.

561. Horn (Dom Michel). Collection de pièces d'église.

Schwann, Düsseldorf. Trois cahiers à 2.50; ensemble : broché, 6.25; relié, 7.50.

ASSEZ FACILES.

562. Koerner. L'Organiste commençant. (Pas de péd. obligée.)
Edit. Siegel, Leipzig. 9 fr. 40. FACILE.

563. Kothe. Livre de Préludes. 311 préludes assez faciles (une vingtaine, de moyenne diff.), la plupart sans péd. obligée.
Leuckart, Leipzig. 3 fr. 75.

564. Kothe. Manuel des Organistes.
1er vol. 364 morceaux, dont 200 faciles, 150 de moyenne diff., la plupart sans pédale obligée. 2e édition.
2e volume. 30 morceaux de moyenne force, les autres difficiles.
3e volume. Préludes et Fugues de BACH.
Leuckart, Leipzig. Chaque volume, 5.65.

565. Kothe. 184 compositions pour orgue, tirées des chefs-d'œuvre des maîtres anciens et modernes, avec un appendice de Préludes dans tous les tons, majeurs et mineurs. 3e édition.
Pustet, Ratisbonne. Broché, 3.75; relié, 4.50.
FACILES.

566. Lipp. *Orgel-Album.* 52 morceaux des compositeurs bavarois : BILL, DEIGENDESCH, GRUBER, HERZOG, RHEINBERGER, REGER, etc.
Böhm, Augsbourg. 4 fr. 50.
MOYENNE DIFFIC.

567. Lipp, op. 75.—55 Cadences et 23 Préludes des maîtres modernes : DIEBOLD, HERZOG, RHEINBERGER, PILLAND, etc.

Böhm, Augsbourg. 1.90. ASSEZ FACILES.

568. Riegel. *Praxis organœdi in ecclesia.* Choix de compositions des XVI^e^ et XVII^e^ siècles, dans les anciens modes. La plupart sans pédale obligée, et faciles.

Weger, Brixen. 1^er^ cahier, 4.50; 2^e^ cahier, 3.75; 3^e^ cahier, 5 fr.

569. Straube. Les Anciens Maîtres de l'orgue.

Peters, Leipzig (n° 3065). 4 fr.

570. Troppmann, op. 6. *Orgelschatz.* Trois volumes, assez faciles (la plus grande partie sans péd. obligée).

Böhm, Augsbourg. Le 1^er^ et le 3^e^ vol., à 3.75; le second, 5 fr.

571. Volckmar. *Orgel-Album.* 3 volumes gradués. Le 1^er^, assez facile, sans pédale; le 2^e^, de moyenne difficulté; le 3^e^, difficile.

Peters, Leipzig (n^os^ 383, a, b, c). Chaque volume, 2 fr.

572. *L'Organiste de village.* 30^e^ livraison. Courts préludes dans tous les tons.

Novello, Londres. 1 fr. 35. ASSEZ FACILES.

c) Œuvres publiées a part

premier degré (1)

573. Albrechtsberger. 44 Versets ou petits préludes en *re* majeur. Pas de pédale; en partie faciles, en partie de force moyenne.

Leuckart, Leipzig. 1 fr. 25.

574. Bernards, op. 14. Trente morceaux pour orgue.

Böhm, Augsbourg. 1 fr. 90.

575. Biehl, op. 45. Neuf morceaux pour harmonium, en 3 livraisons.

Simon, Berlin. Chaque livraison, 1 fr. 50.

576. Bill, op. 23. — 72 Cadences dans toutes les tonalités. Pédale non obligée.

Böhm, Augsbourg. 1 fr. 90.

Faciles ou assez faciles.

577. Boëllmann, op. 29 et 30. *Heures mystiques*. Cent pièces pour orgue ou harmonium, en 2 volumes.

Enoch, Paris. Chaque volume, 5 fr.

578. Breitenbach, op. 16. Vade-mecum petit et facile pour l'orgue. 135 morceaux faciles pour orgue ou harmonium.

Coppenrath, Ratisbonne. 3 fr. 75.

---

(1) Les œuvres notées assez faciles constituent la transition au second degré : moyenne difficulté.

579. Carissimi (1604-1674). Quarante-deux versets dans les huit modes grégoriens.
Capra, Turin. 2 fr. 20.

580. Diebold, op. 32. L'Organiste des fêtes.
Nos 4, 15, 17 et 24, assez faciles.
Kothe, Leobschütz. 2 cahiers à 3.15; ensemble, 5.65.

581. Diebold, op. 32 b. Même ouvrage que le précédent, édition facilitée, sans pédale. Nos 5, 7, 10, 13, 17, 19, 21, 22, 23, 25, 29, 32 et 34.
Kothe, Leobschütz. 2 cahiers à 3.15; ensemble, 5.65.

582. Diebold, op. 43. Cinquante morceaux d'orgue. Nos 1 à 4, 8, 16, 20, 26, 27, 30, 33, 34, 37, 38, 40, 41, 44, 48 et 49, assez faciles.
Kothe, Leobschütz. 5 fr. 65.

583. Gladstone. Quatorze morceaux faciles, avec pédale (très facile).
Augener, Londres. 3 fr. 90.

584. Goetze, op. 37. Douze Préludes et Postludes, pédale non obligée.
Kothe, Leobschütz. 1 fr. 25. ASSEZ FACILES.

585. Goltermann, op. 89. Quinze morceaux faciles, sans pédale.
Edit. André. 1 fr. 65.

586. Habert, op. 26. — 71 petits préludes et interludes.
Breitkopf et Haertel, Bruxelles. 1 fr. 25.

587. Hesse, op. 32. Six morceaux, péd. non obligée.
Novello, Londres. 2 fr. 35. ASSEZ FACILES.

588. Hesse. *Hesse-Album*, 1er volume, Nos 5, 8, 11 à 18, 20, 23, 25, 27, 28, 30 à 36, 38, 39, 41, 42, 44, 46 à 54, 56 à 61, 63 à 66. (Sans péd. obligée.)
Leuckart, Leipzig. 3 fr. 75.

589. Koeckert, op. 48. Quarante Chorals harmonisés.
Simon, Berlin. 2 fr. 80.

590. Kühmstedt, op. 12. Vingt-cinq préludes faciles et mélodieux.
Schott, Bruxelles. 2 fr. 50.

591. Lange, op. 3. *Andante religioso.*
Simon, Berlin. 1 fr. ASSEZ FACILE.

592. Malkmus, op. 4. Quatre-vingts trios courts et faciles, avec 30 versets à 3 parties dans les tonalités ecclésiastiques.
Maier, Fulda. 2 fr.

593. Merk, op. 4. — 24 Préludes.
Leuckart, Leipzig. 2 fr. 50.

594. Merk, op. 6. — 50 Préludes faciles.
Leuckart, Leipzig. 2 fr. 50.

595. Merk, op. 15. — 40 Préludes courts et faciles, péd. non obligée.
Leuckart, Leipzig. 1 fr. 90.

596. Perosi. Vingt trios d'orgue, assez faciles.
Pustet, Ratisbonne. 1 fr. 80.

597. Piel, op. 36. Douze trios d'orgue, assez faciles.
Schwann, Düsseldorf. 2 fr.

598. Reinhard, op. 34. Cinquante Entrées courtes et faciles, pour orgue ou harmonium.
Simon, Berlin. 3 fr. 75.

599. Reinhard, op. 51. — 24 morceaux pour orgue ou harmonium.
Simon, Berlin. 3 fr. 15. ASSEZ FACILES.

600. Reinhard, op. 52. Quatre cahiers comprenant chacun 60 chorals harmonisés, pour orgue ou harm.
Simon, Berlin. Chaque cahier, 1.90; les 4 en un volume, 5 fr.

601. Renner jun., op. 33. Seize morceaux d'orgue sur des thèmes de plain-chant.
Pustet, Ratisbonne. 2.50. ASSEZ FACILES.

602. Rinck, op. 37. Quarante préludes courts et faciles.
Edit. André. 2 fr. 90.

603. Rinck, op. 65. — 24 préludes pour les commençants.
Simrock, Berlin. 2 fr. 50.

604. Rinck, op. 66. — 24 préludes courts et faciles.
Simrock, Berlin. 3 fr. 15.

605. Rinck, op. 74. — 24 préludes.
Schott, Bruxelles. 1 fr. 25. ASSEZ FACILES.

606. Rinck, op. 93. — 30 préludes courts et faciles.
Simrock, Berlin. 2 fr. 25.

607. Rinck, op. 95. — 24 préludes pour les premiers commençants.
Simrock, Berlin. 2 fr. 25.

608. Rinck, op. 129. — 147 petits préludes et postludes, dans tous les tons majeurs et mineurs.
Litolff, Brunswick. 2 fr. 50. ASSEZ FACILES.

609. Schildknecht, op. 19. — 178 Cadences, dans les modes du plain-chant, pour orgue ou harmonium. 3e édition.
Pustet, Ratisbonne. 2 fr.

610. Singenberger. *Harmoniumschule.* 300 Préludes faciles dans toutes les tonalités. 4e édition.
Pustet, Ratisbonne. 7 fr. 50; relié, 10 fr.

611. Tilborghs. Douze morceaux sans pédale.
Veuve Muraille, Liége. ASSEZ FACILES.

d) Œuvres publiées a part

SECOND DEGRÉ.

612. Bach, J. S. Œuvres d'orgue.
Edit. Peters, Leipzig (nos 240 à 247 et 2067). 9 volumes à 4 fr.
1er volume : les 3 premières parties de la *Pastorale*.
3e volume : prélude n° 4 (sans péd.).
5e volume : nos 3, 7 (s. p.), 14, 15, 20 (s. p.), 23 (s. p.), 27, 32, 36 (s. p.), 39 (s. p.), 42, 43, 52, 53.
6e volume : nos 1, 4 (s. p.), 11, 21.
7e volume : nos 40 a, 40 b, 40 c, 53.
8e volume : *Grave* du n° 1, *Adagio* du n° 2, nos 5, 7 et 8.

613. Bernards, op. 29. — 41 Préludes et Postludes.
Jakobi, Aix-la-Chapelle. 3 fr. 40.

614. Best. Douze préludes sur des chorals anciens, pour orgue avec péd.
Augener, Londres. 1 fr. 35.

615. Best. Collection de morceaux d'église pour orgue. 1re livraison.
Novello, Londres. 3 fr. 80.

616. Bill, op. 24. — **24 Préludes à thème et une double fugue.**

Böhm, Augsbourg. 4 fr. 40.

ASSEZ DIFFICILES.

617. Brosig, op. 32. *Livre d'orgue.* **240 Préludes et Modulations dans tous les tons, assez faciles, de moyenne difficulté et assez difficiles** (péd. obligée).

Leuckart, Leipzig. 5 fr. 75.

618. Brosig, op. 46. **Huit morceaux caractéristiques.** (Quelques-uns assez difficiles.)

Leuckart, Leipzig. 2 fr. 50.

619. Deneufbourg. Quinze Chorals et Petite Fugue, pour orgue ou harmonium.

Chez l'auteur, à Binche. 1 fr.

620. Depuydt. Préludes dans la tonalité grégorienne (pédale obligée).

Chez M^lle^ Loret, à Malines, rue Conscience. 1 fr. 75.

621. Diebold, op. 32. *L'Organiste des fêtes.*

Cf. n° **580**. Les autres numéros sont de moyenne force, sauf les n^os^ **9, 16, 19 à 22**, qui sont difficiles.

Kothe, Leobschütz. Deux cahiers à 3 fr. 15; ensemble, 5.65.

622. Diebold, op. 32 b.

Cf. n° **581**. Tout le reste est de moyenne difficulté.

Kothe, Leobschütz. Deux cahiers à 3 fr. 15; ensemble, 5.65.

623. Duncan, op. 42. Six morceaux pour orgue (péd. généralement très facile).

Augener, Londres. 2 fr. 10.

624. Guilmant. *L'Organiste pratique*. Douze livraisons. Deux éditions, l'une avec pédale obligée, l'autre sans pédale.

Schott, Bruxelles. Chaque livraison, 3.35.

625. Guilmant, op. 60. Recueil d'Offertoires, Elévations et Communions, sur des anciens Noëls. (Quelques-uns assez diff.)

Schott, Bruxelles. 4 livraisons à 3 fr. 35.

626. Guilmant, op. 65. *L'Organiste liturgiste*. (Quelques numéros assez difficiles.)

Schott, Bruxelles. 10 livraisons à 3.35.

627. Habert, op. 10. — 24 Versets, Préludes, Interludes, etc.

Breitkopf et Haertel, Bruxelles. 1 fr. 25.

628. Herzog, op. 84. — 45 morceaux d'orgue dans les tonalités anciennes et modernes les plus usitées.

Böhm, Augsbourg. 4 fr. 40.

629. Hesse. Introduction et Fugue en *mi bémol.*
Novello, Londres. 1 fr. 35.

630. Hesse. Douze morceaux mélodieux, pour orgue avec péd.
Augener, Londres. 2 fr. 60.

631. Hesse. *Hesse-Album.*
1er volume : nos 1 à 4, 6, 7, 9, 10, 19, 21, 22, 24, 26, 29, 37,40, 43, 45, 55, 62, 67 à 77.
2e volume : nos 1 à 3, 5 à 8, 11 à 18, 21 à 24, 26 à 28, 30 à 33.
Leuckart, Leipzig. Chaque volume, 3.75.

632. Koeckert, op. 52. Six fugues.
Simon, Berlin. 1 fr. 50.

633. Kühmstedt, op. 5. — 25 Préludes.
Edit. Koerner. 2 cahiers à 1 fr. 90.

634. Kühmstedt, op. 12. – 25 Préludes.
Schott, Bruxelles. 2 fr. 50.

635. Kühmstedt, op. 33. — 25 morceaux mélodiques.
Edit. Koerner. 1 fr. 90.

636. Mendelssohn. Quatre *Andante*, tirés des sonates, pour orgue avec péd.
Augener, Londres. 1 fr. 35.

637. Merkel, op. 156. Douze préludes pour orgue.
Novello, Londres. 2 fr. 60.

638. Piel, op. 36. Douze Trios.
Schwann, Düsseldorf. 2 fr.

639. Piel, op. 37. Douze Trios.
Schwann, Düsseldorf. 3 fr. ASSEZ DIFFICILES.

640. Piel, op. 75. Douze Trios sur des motifs liturgiques.
Schwann, Düsseldorf. 3 fr.

641. Piel, op. 76. — 64 morceaux dans toutes les tonalités, pour orgue ou harmonium.
Schwann, Düsseldorf. 3 fr. 75.

642. Piel, op. 85. — 60 morceaux pour harmonium ou orgue.
Schwann, Düsseldorf. 2 cahiers à 2 fr. 85.

643. Piutti, op. 2. Huit Préludes.
Leuckart, Leipzig. 2 fr. 50.

644. Piutti, op. 6. Cinq morceaux caractéristiques.
Leuckart, Leipzig. 2 cahiers à 1.90.

645. Reinecke. *Andante serioso*, en *re* mineur.
Novello, Londres. 60 centimes.

646. Reinhard, op. 21, 10e livraison. 2 Fugues de BACH, pour harmonium. (Bonne force moyenne.)
Simon, Berlin. 1 fr. 90.

647. Rheinberger, op. 49. Dix Trios.
Forberg, Leipzig. 2 cahiers à 1 fr. 25.

648. Rheinberger. Six courts morceaux pour orgue, nos 1, 2 et 3.
Novello, Londres. 2 fr. 10.

649. Van Durme. Collection de 36 pièces pour orgue, avec et sans péd., ou pour harmonium.
Chez l'auteur, organiste à Tamise. 3 fr.

650. Volckmar, op. 82 à 90 et op. 98. Dix morceaux solennels (péd. rarement nécessaire). 15e édition.
Maier, Fulda. 3 fr. 75. Chaque morceau séparément, 0.50.

651. Volckmar, op. 137 et 155 à 157. Quatre morceaux solennels (péd. non obligée). 10e édition.
Maier, Fulda. 1 fr. 90.

E) Œuvres publiées a part

troisième degré

652. Bach, J. S. Œuvres d'orgue. Toute la collection, sauf les nos indiqués plus haut **(612)**.
Peters, Leipzig. 9 volumes à 4 fr.

653. Bill, op. 25. Trois Sonatines, sur les thèmes de trois *Benedicamus*, et une fugue.
Böhm, Augsbourg. 3 fr. 75.

654. Brosig, op. 10. Trois Postludes.
Edit. Koerner. 1 fr. 25.

655. Brosig, op. 11. Trois Préludes et deux Postludes.
Leuckart, Leipzig. 1 fr. 90.

656. Brosig, op. 12. Quatre morceaux.
Leuckart, Leipzig. 2 fr. 50.

657. Brosig, op. 13. Postlude, 2 Préludes, Fantaisie.
Edit. André. 2 fr. 50.

658. Brosig, op. 14. Deux Préludes, deux Postludes, Fantaisie.
Edit. André. 2 fr. 80.

659. Brosig, op. 15. Deux Préludes et Fantaisie.
Edit. André. 2 fr. 50.

660. Brosig, op. 58. Huit morceaux : préludes, trios, etc.
Leuckart, Leipzig. 3 fr. 15.

661. Brosig, op. 60. Six Préludes et Fugues.
Leuckart, Leipzig. 2 cahiers à 2 fr. 50.

662. Brosig, op. 61. Cinq morceaux caractéristiques et 3 Postludes.
Leuckart, Leipzig. 3 fr. 15.

663. Diebold, op. 32. *L'Organiste des fêtes.* N^os^ 9, 16, 19, 20 à 22.
Kothe, Leobschütz. 2 cahiers à 3.15; ensemble, 5.65.

664. Fluegel, op. 105. Toccate et Fugue en *mi* mineur.

Leuckart, Leipzig. Chaque morceau, 1 fr. 25.

665. Hassenstein. Trois fugues de HAENDEL, en 3 livraisons.

Simon, Berlin. 1 fr. chaque livraison.

666. Hesse. *Hesse-Album.*

2d volume : Nos 4, 9, 10, 19, 20, 25, 29. (Le 3e volume contient de grandes compositions pour *concert.)*

Leuckart, Leipzig. 3 f. 75.

667. Lange, op. 2. Neuf petits préludes.

Simon, Berlin. 2 fr. 25.

668. Lemmens. Trois Sonates. (L'Andante de la 3e est de moyenne diff.)

Novello, Londres. 3 fr. 85.

669. Mendelssohn. Œuvres pour orgue.

Op. 37. Trois Préludes et Fugues. (Prélude II, de force moyenne.)

Op. 65. Six Sonates. (Adagio de la 1re, Andante de la 3e et de la 4e, Fugue et Andante final de la 6e : moyenne diff.)

Peters, Leipzig (no 1744). 2 fr. 70.

670. Reger, op. 63. *Monologues.* 12 pièces caractéristiques.

Leuckart, Leipzig. 2 cahiers à 3.75.

671. Reinhard, op. 21. Anthologie pour harmonium. 9e livraison.
Simon, Berlin. 1 fr. 90.

672. Rheinberger, op. 156. Douze pièces caractéristiques.
Leuckart, Leipzig. 2 cahiers à 3.75.

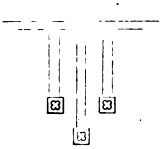

Table alphabétique des noms d'auteurs

(Cette table renvoie aux nos d'ordre du catalogue)

Ahle 150
Aichinger 428, 438
Albrechtsberger 573
Allegri 429, 430
Anerio 22, 183, 184, 341, 438
Arnfelser 127
Asola 185, 186
Auer 187, 361, 521

Bach 564, 612, 646, 652
Baeuerle 188, 189, 279, 280, 431, 432
Bartholomaeus 151
Bastien (Dom) 1
Bauer 27
Beltjens 28
Bernards 574, 613
Best 614, 615
Biehl 575
Bill 190, 566, 576, 616, 653
Blied 100, 519
Boëllmann 577
Boergermann 433
Bonvin 191
Bordes 15
Bour 14
Boyer 434, 435
Breitenbach 192, 578

Brosig 617, 618, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662
Brunner 29, 342, 343, 344
Bruno (Frère) 193, 362, 363, 364, 365, 436, 437, 438
Buening 194
Buxtehude 560

Cajetan (Frère) 427bis
Capocci 42, 128
Carissimi 579
Cartaud 2
Casciolini 101, 195
Casimiri 366
Cohen 129
Conze 130
Coppens 367
Courtois 3
Couwenbergh 368
Croce 290, 291, 292, 458

Deigendesch 542, 543, 557, 566
Deneufbourg 619
Depuydt 369, 370, 620
Deschermeier 30, 43
Desmet Aloys 44, 102, 131, 371, 372, 373, 373bis, 439
Desmet Alph. 374, 375, 376, 440
Dethier 18, 152, 377, 378
D'Hooghe 379
Diebold 31, 45, 46, 82, 153, 196, 197, 293, 380, 441, 442, 443, 567, 580, 581, 582, 621, 622, 663
Doerffel 22
Dohmen 154
Duclos 4
Duncan 623

Ebner 83, 84, 155, 294, 381, 444, 445, 446, 530, 544
Edenhofer 32, 33, 182, 316, 317
Engel 156, 198, 382, 447
Engelhardt 502, 518, 531, 539, 540
Eppink 19, 448
Erb. 424
Etienne 5
Ett. 558

Faist 47
Fastlinger 518
Filke 199, 200, 201, 202, 383, 384, 429, 449, 450, 451, 452, 503, 520, 532
Fischer 157
Fluegel 664
Freitag 385, 545
Froehlich 559

Gabrieli 203, 341
Gastoué 6
Gevaert 7
Gladstone 583
Goetze 584
Goller. 85, 204, 345, 346, 347, 348, 504, 505
Goltermann 585
Greith. 386, 453, 506, 521
Griesbacher 86, 87, 103, 158, 159, 205, 206, 295, 318, 349, 350, 387, 454, 455, 546
Groiss 34, 319
Gruber 48, 132, 133, 134, 207, 208, 209, 296, 351, 522, 566
Guilmant 560, 624, 625, 626

Haagh 388, 523
Haberl 20, 184, 241, 276, 277, 357, 422, 473, 494, 496
Habert 49, 104, 210, 211, 212, 352, 353, 456, 533, 547, 586, 627
Haendel 560, 665
Haller 50, 51, 52, 53, 54, 105, 135, 136, 137, 213, 214, 215, 297, 298, 299, 320, 321, 389, 390, 391, 392, 393, 457, 458, 464, 474, 502, 507, 524
Hamm 160, 216, 394, 424, 459
Hamma 395, 396, 460
Hanisch 106
Hasler 217, 218, 219
Hassenstein 665
Herzog 566, 567, 628
Hesse 587, 588, 629, 630, 631, 666
Hohnerlein 88
Horn (Dom) 161, 162, 397, 397bis, 461, 462, 561
Houssiau 35, 107

Jansen 138
Janssens (Dom) 8
Jaspers 398
Joos 220, 463

Kienle. 8
Klein 108
Koeckert 589, 632
Koenen 55, 89, 90, 109, 110, 139, 163, 164, 322, 323, 324, 399, 400, 401, 402, 403, 523, 534
Koerner 562
Kornmüller. 325, 326, 327

Kothe 21, 563, 564, 565
Kreitmaier 56, 507
Kroeger 91
Kühmstedt 590, 633, 634, 635
Kühne 508

Lange 591, 667
Lassus 221, 222, 223
Lehmann 165
Lemmens 553, 668
Lhoumeau 9
Lipp 509, 566, 567
Lobmiller 224
Lotti 22
Lück 16, 17

Magri. 57
Malkmus. 592
Marenzio 464
Mathias 58, 404
Mawet 111
Mendelssohn 636, 669
Merk 593, 594, 595
Merkel 637
Meuerer 59, 92, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 405, 535
Meurers 166, 328, 329
Mitterer 60, 61, 93, 140, 141, 142, 223, 231, 232, 233, 300, 301, 302, 330, 331, 332, 854, 335, 465, 510, 511
Mohr 466
Molitor 36, 467
Müller H. F. 37, 234
Müller Hermann. 548

Nekes 143, 167, 235, 236, 303, 406, 468, 469
Niedhammer 237, 238, 304
Nikel 24, 470
Nowialis 168

Oberhoffer 16, 17

Palestrina 22, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 305, 306, 307, 308, 356, 357, 458, 471, 472, 473. 474
Perosi 62, 63, 94, 112, 246, 596
Pertus 95
Piel 64, 96, 97, 113, 114, 115, 116, 169, 170, 171, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 333, 407, 408, 409, 410, 424, 475. 476, 477, 549, 550, 551, 597, 638, 639, 640, 641, 642
Pilland 38, 254, 536, 537, 567
Piutti 643, 644
Plag 255, 256, 309
Pothier (Dom) 11
Proske 25
Purcell 478

Quadflieg 117, 257, 281, 310, 311, 334, 358
Rathgeber 65, 258
Ravanello 66, 67, 98, 411, 412, 413
Reger 413bis, 478bis, 566, 670
Reinecke 645
Reinhard 598, 599, 600, 646, 671
Renner junior 39, 68, 259, 260, 312, 601

Renner senior 512
Rheinberger 359, 414, 479, 566, 567, 647, 648, 672
Riedel. 22
Riegel. 480, 481, 482, 568
Rinck 554, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608

Santner 335, 336, 513
Schaller 69, 118
Scharbach 172, 261
Schildknecht 555, 556, 609
Schlemann 173
Schulz. 262
Schweitzer 70, 71, 263, 264, 265, 266
Singenberger 72, 119, 120, 144, 267, 415, 466, 610
Sinzig. 73
Soullier 12
Stattler 337
Stehle. 74, 121, 174, 268, 416, 417, 483
Stein B. 75, 122, 175, 418
Stein J. 40, 269, 270, 271, 272, 273, 419, 484, 485, 526
Stollewerk 420, 486
Straube 569
Sweelinck 560

Tangl 514
Thiel 428, 430
Thielen 123, 124, 313, 421, 487, 488, 489
Tilborghs 611
Tinel 13, 314, 338, 490, 491
Tresch 527
Troppmann 570

Van Damme 515
Van der Elsen. 274
Van Durme. 76, 649
Van Hulse 77, 145
Van Schaik. 125, 146, 492
Veith 493, 516, 517
Verheyen 147
Viadana 195, 275, 276, 277, 422, 494
Vittoria 278, 279, 280, 281, 315, 471, 495, 496
Vogt 282
Volckmar 571, 650, 651

Wagner Jos. 538
Wagner (Dr P.) 14
Waltrup. 552
Weber 283
Weirich 284, 285, 360, 497
Wiltberger Aug. 79, 126, 148, 149, 177, 178, 179, 180, 286, 339, 340, 423, 498, 499, 500
Wiltberger H. 99, 424
Witt 41, 80, 81, 181, 182, 219, 287, 288, 289, 425, 426, 427, 501, 528, 529, 539, 540

Zachariis (C. de). 548
Zeller. 541

PREMIER SUPPLÉMENT

AU

Catalogue officiel de Musique religieuse

POUR LE DIOCÈSE DE NAMUR

PREMIER SUPPLÉMENT

AU

Catalogue officiel de Musique religieuse

POUR LE DIOCÈSE DE NAMUR

IMPRIMATUR

Namurci, die 9ª februarii 1907.

H. Miest, vic. gen.

Nous avons conservé, pour ce supplément, la division du catalogue. A la fin de chaque chapitre, nous avons ajouté, lorsqu'il y avait lieu, des annotations au chapitre correspondant du catalogue.

I. OUVRAGES THÉORIQUES

673. Courtois. Le Chant de Rome. Manière de l'exécuter. — Raty, Virton. 1.50.

II. COLLECTIONS ET RECUEILS

DE MORCEAUX DE COMPOSITIONS DIVERSES

18. DETHIER. ***Choix de musique religieuse.*** **Edition sans accompagnement, avec 56 nouveaux morceaux à l'unisson. 4 fr.**

III. MESSES A L'UNISSON

AVEC ACCOMPAGNEMENT D'ORGUE

674. Bill, op. 18. Messe solennelle en l'honneur de S^te^ Agnès.

Schwann, Düsseldorf. Partition, 1.90; p. sép. à 0.35. MOYENNE DIFFICULTÉ.

675. Groiss, op. 32. Messe en l'honneur de la S^te^ Vierge, avec l'offertoire *Ave Maria.*

Schwann, Düsseldorf. Partition, 1.25; p. sép. à 0.50. TRÈS FACILE.

676. Joos, op. 11. Messe brève. 5^e^ édit.

Coppenrath, Ratisbonne. Partition, 1 fr.; p. sép. à 0.25. TRÈS FACILE

677. Pilland, op. 3. Messe pour voix moyenne et orgue.

Schwann, Düsseldorf. Partition, 1.50; p. sép. à 0.40. FACILE.

678. Stein B., op. 3. Messe brève. 2e édit.

Coppenrath, Ratisbonne. Partition, 1.25; p. sép. à 0.25. FACILE.

679. Weinberger, op. 70. *Missa in hon. s. Sophiæ.* (Au *Credo*, versets altern. en plain-chant.) Avec un *O Salutaris*, un *Ave Maria* et trois *Pange lingua*.

Böhm, Augsbourg. Partition, 2.50; p. sép. à 0.20. FACILE.

680. Wiltberger Aug., op. 33. Messe pour voix d'enfants à l'unisson, avec acc. d'orgue ou d'harmonium.

Schwann, Düsseldorf. Partition, 1.90; p. sép. à 0.35. FACILE.

---

35. Houssiau, op. 22. Editeur actuel : Procure générale de musique religieuse, à Arras. — Partie de chant à 50 cent.

IV. MESSES A DEUX VOIX ÉGALES

AVEC ACCOMPAGNEMENT D'ORGUE

681. Boyer. Messe brève pour 2 voix d'enfant (T. et B. ad lib.) et orgue.

Biton, Saint-Laurent-sur-Sèvre (Vendée). Partition, 3 fr.; 2 p. sép. ensemble, 0.25. FACILE.

682. Desmet Aloys. *Missa in hon. s. Martini.*

Chez l'auteur, à Malines, Marché aux Laines, 32. Partition, 2 fr.; p. sép. à 0.30. TRÈS FACILE.

683. Houssiau, op. 15. *Missa in hon. s. Martini.*

Procure générale de musique religieuse, Arras. Partition, 2 fr.; p. sép. à 0.40 (par 10 exemplaires, 0.25; par 20 exemplaires, 0.20).

FACILE.

684. Kornmüller, op. 7. *Missa in honorem s. Benedicti.*

Courrier de Saint-Grégoire, Liége, ou Coppenrath, Ratisbonne. Partition, 1.50; p. sép. à 0.40. FACILE.

685. Mawet F., op. 34. Messe en l'honneur de la Sainte Vierge, pour 2 v. ég. ou mixtes et orgue.

Procure générale de musique religieuse, Arras. Partition, 2 fr.; p. sép. à 0.30. FACILE.

686. Moortgat. *Missa prima,* acc. d'orgue ou d'harmonium.

Procure générale de musique religieuse, Arras. Partition, 2.50; p. sép. à 0.50. ASSEZ FACILE.

687. Piel, op. 67. Messe *Alma Redemptoris Mater,* acc. d'orgue ou d'harmonium.

Schwann, Düsseldorf. Partition, 1.90; p. sép. à 0.25. FACILE.

688. Plag, op. 28. Messe en l'honneur de Ste Ursule, pour 2 v. ég. et orgue.

Courrier de St-Grégoire, Liége (1900). Partition, 2 fr.; p. sép. à 0.50. ASSEZ FACILE.

689. Stehle, op. 51. Messe *Alma Redemptoris Mater,* en l'honneur de N.-D. de Lourdes. pour 2 v. d'enf. (T. et B. ad lib.) et orgue. 3e édit.

Pustet, Ratisbonne. Partition, 2 fr.; p. sép. à 0.15. MOYENNE DIFFICULTÉ.

690. Van Durme. Messe en l'honneur de sainte Barbe.

Chez l'auteur, à Tamise. Partition, 2.50; p. sép. à 0.50.

(*Musica Sacra,* t. XXV). FACILE.

691. Veith, op. 13. Messe en l'honneur de s. Apollinaire, acc. d'orgue ou d'harmonium.

Schwann, Düsseldorf. Partition, 3 fr.; p. sép. à 0.25. ASSEZ FACILE.

692. Wösendorfer, op. 31. Messe en l'honn. de sainte Thérèse, pour 2 v. d'enf. et orgue.

Procure générale de musique religieuse, Arras. Partition, 2 fr.; p. sép. à 0.30. ASSEZ FACILE.

V. MESSES A DEUX VOIX INÉGALES
AVEC ACCOMPAGNEMENT D'ORGUE

693. Ebner, op. 7. Messe «*Laudate Dominum*».

Schwann, Düsseldorf. Partition, 2.50; p. sép. à 0.25. MOYENNE DIFF.

694. Goller, op. 4. Messe en l'h. de tous les Saints. 2e édit.

Coppenrath, Ratisbonne. Partition, 1.25; p. sép. à 0.25. MOYENNE DIFF.

695. Mawet F., op. 34. Messe en l'h. de la Sainte Vierge, pour 2 v. ég. ou mixtes et orgue.

Chez l'auteur, rue Monulphe, Liége, ou à Arras, Procure générale de musique religieuse. — Partition, 2 fr.; p. sép. à 0.30. FACILE.

696. Plag, op. 15. Messe en l'h. de saint François-Xavier.

Schwann, Düsseldorf. Partition, 1.90; p. sép. à 0.20. FACILE.

697. Plag, op. 17. Messe en l'h. de s. Louis de Gonzague, acc. d'orgue ou d'harmonium.

Schwann, Düsseldorf. Partition, 1.50; p. sép. à 0.20. FACILE.

VI. MESSES A TROIS VOIX ÉGALES

698. Arnfelser, op. 151. Messe « *Regina cœli* », 3 voix égales et orgue. 2e édit.

Pustet, Ratisbonne. Partition, 1.50; p. sép. à 0.20. ASSEZ FACILE.

699. Beltjens, op. 150. *Missa sexta, in hon. Purissimi Cordis B. M. V.*, 3 v. d'h. et orgue.

Courrier de St-Grégoire, Liége. Partit., 2.50; p. sép. à 0.60. MOYENNE DIFFICULTÉ.

700. Desmet Aloys. Messe « *O amator castitatis* », 3 v. d'h. et orgue.

Chez l'auteur, à Malines, Marché aux Laines, 32. Partition, 3 fr.; p. sép. à 0.50. MOYENNE DIFF.

701. Houssiau, op. 25. Messe en l'honneur de s. Paul, 3 v. d'h. et orgue.

Procure générale de musique religieuse, Arras. Partition, 2 fr.; p. sép. à 0.30 (par 10 ex., 0.25; par 20 ex., 0.20). ASSEZ FACILE.

702. Lotti (1665-1740). Messe à 3 voix ég., sans accomp.

Bureaux de la *Schola cantorum,* Paris, 269, rue Saint-Jacques. Partition avec réduction des voix, 3 fr.; partition sans réduction des voix. 2 fr.; p. sép. à 0.90.

703. Piel. Messe en l'honneur de ste Cécile, 3 v. ég. et orgue.

Courrier de St-Grégoire, Liége. Partit., 2.50; p. sép. à 0.50. ASSEZ FACILE.

704. Rathgeber, op. 40. Messe en l'h. de sainte Agnès, pour 3 v. ég. et orgue et harmonium.

Courrier de Saint-Grégoire, Liége (1903). Partition, 3 fr.; p. sép. à 0.60. ASSEZ FACILE.

705. Schmuck. *Missa prima, in hon. s. Gregorii Magni*, pour 3 v. ég. et orgue ad lib.

Courrier de Saint-Grégoire, Liége (1898). Partition, 3 fr.; p. sép. à 0.60. ASSEZ FACILE.

706. Wiltberger Aug., op. 46. Messe « *Pange lingua* », 3 v. d'h. et orgue.

Courrier de Saint-Grégoire, Liége. Partition, 2 fr.; p. sép. à 0.60. MOYENNE DIFF.

---

107. HOUSSIAU, op. 24. Messe en l'honneur de ste Cécile.

Editeur actuel : Procure générale de musique religieuse, Arras. Partition, 2 fr.; p. sép. à 0.30.

111. MAWET F., op. 16. Messe en *sol*, pour 3 voix d'h. et orgue.

Procure générale de musique religieuse, Arras. Partition, 3 fr.; p. sép. à 0.30 (par 10 ex., 0.25; par 20 ex., 0.20).

VII. MESSES A TROIS VOIX MIXTES

707. Brunner, op. 9. *Missa tertia,* pour S. A. B. et orgue.
Coppenrath, Ratisbonne. Partition, 1.25; p. sép. à 0.25. FACILE.

708. Brunner, op. 12. *Missa quarta*, pour S. A. B. et orgue.
Coppenrath, Ratisbonne. Partition, 1.50; p. sép. à 0.35. FACILE.

709. Erb, op. 7. Messe en l'h. de ste Odile, pour S. T. B. et orgue.
Schwann, Düsseldorf. Partition, 1.90; p. sép. à 0.25. ASSEZ FACILE.

710. Gruber Jos., op. 76. *Aloisius-Messe*, pour S. A. B. et orgue (T. ad lib.).
Coppenrath, Ratisbonne. Partition, 1.75; p. sép. à 0.25. FACILE.

711. Meuerer, op. 23. *Missa tertia dominicalis, in hon. s. Aloysii,* pour S. A. B. et orgue.
Schwann, Düsseldorf. Partition, 2.25; p. sép. à 0.20. FACILE.

712. Pilland, op. 3. Messe pour S. A. B. et orgue.
Schwann, Düsseldorf. Partition, 1.50; p. sép. à 0.40. FACILE.

713. **Ravanello**, op. 30. Messe *Patrem omnipotentem*, pour A. T. B. et orgue.
Schwann, Düsseldorf. Partition, 3.15; p. sép. à 0.25. DIFFICILE.

714. **Scharbach**, op. 12. Messe (sans *Credo*) pour S. A. B., sans accompagnement.
Schwann, Düsseldorf. Partition, 1 fr.; p. sép. à 0.15. FACILE.

715. **Stein Jos.**, op. 37. Messe en l'h. de saint Boniface, pour S. A. B. et orgue.
Coppenrath, Ratisbonne. Partition, 1.50; p. sép. à 0.25. FACILE.

716. **Tychon**, op. 1. Messe en l'h. de la Sainte Vierge, pour S. T. B. et orgue.
Schwann, Düsseldorf. Partition, 2.50; p. sép. à 0.20. ASSEZ FACILE.

717. **Wiltberger Aug.**, op. 23. Messe en *ut*, pour S. A. Bar. et orgue.
Schwann, Düsseldorf. Partition, 2.25; p. sép. à 0.25. MOYENNE DIFF.

---

143. NEKES, op. 26. La messe *Beatus Andræas* est écrite pour A. T. et B.

VIII. MESSES A QUATRE VOIX ÉGALES

718. Gruber Jos., op. 173. *Missa in hon. Imm. Concept. B. M. V.*, pour 4 v. d'h. et orgue.

Fischer, New-York, ou Böhm, Augsbourg. Part., 2.50; p. sép. à 0.75. MOYENNE DIFF.

719. Haller, op. 6a. Messe « *Assumpta est* », pour 4 v. ég. et accomp. d'orgue ou de cuivres. 4e édit.

Pustet, Ratisbonne. Partition, 2.50; p. sép. à 0.20; p. d'instruments, ensemble, 0.65.

ASSEZ DIFFICILE.

720. Haller, op. 7. *Missa tertia*, arrangée pour 4 v. d'h. et orgue par MARXER (op. 3). 2e édit.

Pustet, Ratisbonne. Partition, 1.60; p. sép. à 0.15. FACILE.

721. Kerle (J. de), (XVe-XVIe s.). Messe « *Regina cœli* », 4 v. d'h.

Bureaux de la *Schola cantorum*, Paris, 269, rue Saint-Jacques. — Partition avec réduction des voix, 3 fr.; partition sans réduction des voix, 2 fr.; p. sép. à 0.90.

722. Mitterer, op. 41. Messe *de ss. Martyribus*, 4 v. d'h. 2e éd.

Coppenrath, Ratisbonne. Partition, 1.25; p. sép. à 0.25. ASSEZ DIFFICILE.

723. Mitterer, op. 76. Messe *in hon. ss. Sindonis*, 4 v. d'h. et orgue. 2e édit.

Capra, Turin. Partition et p. sép., 4.20; p. sép. à 0.30. DIFFICILE.

724. Nekes, op. 45. Messe en l'h. de s. Nicolas, 4 v. d'h.

Schwann, Düsseldorf. Partition, 3 fr.; p. sép. à 0.35. MOYENNE DIFF.

725. Piel, op. 35. Messe en *mi* bémol, 4 v. d'h.

Schwann, Düsseldorf. Partition, 1.90; p. sép. à 0.35. FACILE.

726. Piel, op. 51. Messe en *la* majeur, 4 v. d'h. et orgue.

Schwann, Düsseldorf. Partition, 2.50; p. sép. à 0.20. ASSEZ FACILE.

727. Piel, op. 72. Messe en l'h. de tous les Saints, 4 v. d'h. et orgue.

Schwann, Düsseldorf. Partition, 2.50; p. sép. à 0.35. MOYENNE DIFF.

728. Rheinberger, op. 172. Messe en *si* bémol, pour 4 v. d'h. et accomp. d'orgue ou d'orchestre. (Supprimer le *Benedictus*). Avec un *Ave Maria* pour 4 v. d'h. sans acc.

Leuckart, Leipzig. Partition complète, 12.50; partition orgue et chant, 6.25; p. sép. à 0.75; parties instr., 10 fr. TRÈS DIFFICILE.

729. Rheinberger, op. 190. Messe en *fa*, pour 4 v. d'h. et orgue. (Omettre le *Benedictus*).
Forberg, Leipzig. Partition, 8.50; p. sép. à 0.65. TRÈS DIFFICILE.

729bis. Rutz, op. 4. Messe en l'h. de s. Thomas de Villeneuve, 4 v. d'h. sans acc.
Coppenrath, Ratisbonne. Partition, 2.15; p. sép. à 0.35. ASSEZ FACILE.

730. Sander. Messe en *la* mineur, sans *Credo*, pour 4 voix d'homme
Coppenrath, Ratisbonne. Partition, 1 50; p. sép. à 0.35. ASSEZ FACILE.

731. Singenberger. Messe en l'honneur de s. Grégoire. Edition A, pour 4 v. d'h. et orgue.
Pustet, Ratisbonne. Partition, 2 fr.; p. sép. à 0.20. DIFFICILE.

732. Stahl. Messe en l'honneur de s. Martin, 4 v. d'h. et orgue.
Coppenrath, Ratisbonne. Partition, 1.25; p. sép. à 0.35. ASSEZ DIFFICILE.

733. Weinberger, op. 18. *Missa in honorem s. Albani,* 4 v. d'h.
Coppenrath, Ratisbonne. Partition, 1.50; p. sép. à 0.35. MOYENNE DIFF.

734. Zoller. Messe solennelle en l'honneur de s. Georges, pour 4 v. d'h. et orgue.
Pustet, Ratisbonne. Partition, 1.80; p. sép. à 0.15. ASSEZ FACILE.

735. **Zoller**, op. 30. Messe solennelle « *Salve Regina* », pour 4 v. d'h. et orgue.

Schwann, Düsseldorf. Partition, 3.15; p. sép. à 0.25. MOYENNE DIFF.

IX. MESSES A QUATRE VOIX MIXTES

736. **Bonvin**, op. 23. *Missa in hon. s. Caeciliae*, dédiée à Pie X. (Le *Gloria* et le *Credo* seuls ont un accompagnement obligé.)

Breitkopf et Haertel, Bruxelles. Partition, 3.75; p. sép. à 0.40. DIFFICILE.

737. **Boyer**. Messe brève, 4 v. m. et orgue.

Biton, Saint-Laurent-sur-Sèvre (Vendée). Partition, 3 fr.; 4 parties sép. ensemble, 0.50. FACILE.

738. **Chérion**. Messe de sainte Angèle (sans *Credo*), pour 4 v. m. et orgue ad lib.

Procure générale de musique religieuse, Arras. Partition, 1.50; p. sép. à 0.30 (à partir de 10 ex., 0.25; à partir de 20 ex., 0.20). ASSEZ FACILE.

739. **Ebner**, op. 6. Messe « *Sancta Maria* », 4 v. m. et orgue.

Schwann, Düsseldorf. Partition, 2.50; p. sép. à 0.20. MOYENNE DIFF.

740. **Griesbacher**, op. 86. Messe « *Mater admirabilis* », 4 v. m. et orgue.

Böhm, Augsbourg. Partition, 2.50; p. sép. à 0.50. ASSEZ DIFFICILE.

741. Gruber Jos., op. 76. Cf. n° **710.**

742. Gruber Jos., op. 79. Messe de sainte Cécile, pour 4 v. m., acc. d'orgue et d'orchestre ad lib.

Procure générale de musique religieuse, Arras. Partition, 3 fr.; p. sép. à 0.35 ASSEZ FACILE.

743. Kaim, op. 5. Messe « *Jesu Redemptor* », 4 v. m. et orgue ad lib. 8e édit.

Pustet, Ratisbonne. Partition, 1.50; p. sép. à 0.20. MOYENNE DIFF.

744. Maier, op. 21. Messe « *Ave Maria* », 4 v. m. et orgue.

Coppenrath, Ratisbonne. Partition, 1.75; p. sép. à 0.35. ASSEZ FACILE.

745. Meuerer, op. 34. *Missa in adorationem S. Crucis*, pour 4 v. m. et orgue.

Librairie « Styria », Graz. Partition, 3 fr.; p. sép. à 0.45. MOYENNE DIFF.

746. Niedhammer, op. 19. Messe « *Pax vobis* », 4 v. m.

Schwann, Düsseldorf. Partition, 2.50; p. sép. à 0.35. MOYENNE DIFF.

747. Schweitzer J., op. 13. Messe en l'h. de s. Louis de Gonzague, pour 4 v. m., avec ou sans orgue. 2e édit.

Herder, Fribourg. Partition, 1.90; p. sép. à 0.35. ASSEZ FACILE.

748. **Singenberger.** Messe en l'h. de s. Grégoire. Edition B, pour 4 v. m. et orgue.

Pustet, Ratisbonne. Partition, 1.80; p. sép. à 0.20. DIFFICILE.

749. **Stehle,** op. 33. Messe « *Jesu Rex admirabilis* », 4 v. m. et orgue.

Pustet, Ratisbonne. Partition, 2.50; p. sép. à 0.20.

750. **Stehle,** op. 51. Messe « *Alma Redemptoris Mater* », en l'h. de N.-D. de Lourdes, pour 4 v. m. et orgue. 3e édit.

Pustet, Ratisbonne. Partition, 2 fr.; p. sép. à 0.15. MOYENNE DIFF.

751. **Van Durme,** op. 55. Messe en l'h. de la Sainte Vierge, 4 v. m. et orgue.

Schwann, Düsseldorf. Partition, 3.50; p. sép. à 0.25. MOYENNE DIFF.

752. **Wöss (von),** op. 32a, n° 3. Messe en l'honneur de sainte Cécile, pour 4 v. m. et orgue.

Procure générale de musique religieuse, Arras. Partition, 3.50; p. sép. à 0.35. — Le *Sanctus* et le *Benedictus* à part : chacun, 1 fr.; p. sép. à 0.15. MOYENNE DIFF.

XI. CHANTS DE LA MESSE

(*Graduels, Offertoires,* etc.)

POUR VOIX ÉGALES

Les revues de musique religieuse, telles que la *Musica Sacra,* le *Courrier de Saint-Grégoire,* etc., ont publié en supplément de nombreux extraits des recueils signalés dans les chapitres XI à XVIII. C'est particulièrement le cas pour les œuvres de HALLER, PIEL, WILTBERGER, BELTJENS, QUADFLIEG, MITTERER, GRIESBACHER, KORNMÜLLER, THIELEN. Nous n'avons pas pu noter, dans ce catalogue, tous ces emprunts faits à des auteurs dont les noms suffisent à garantir la convenance liturgique des compositions visées par la présente remarque.

753. Chérion. *Sanctus* et *Benedictus* (extraits de la Messe de Sainte-Cécile), pour 3 v. ég. et orgue.

Procure générale de musique religieuse, Arras. Partition, 0.50; p. sép. à 0.15 (au delà de 10 exempl., 0.10). FACILES.

754. Haberl. *Offertoria totius anni.* Premier volume : *Commune Sanctorum.* 190 Offertoires à 3 ou 4 voix ég., avec ou sans orgue.

Pustet, Ratisbonne. Partition, 15 fr.; 4 p. sép. à 2.75. — On peut aussi se procurer séparément chacun des trois tomes de ce 1er volume : tome I, 3.75; p. sép. à 0.75; — tome II, 5 fr.; p. sép. à 1.15; — tome III, 4.75; p. sép. à 0.90.

FACILES ET DE MOYENNE DIFF.

755. **Houssiau**. *Terra tremuit* (Offertoire de Pâques), choral à l'unisson avec acc. d'orgue.
Procure générale de musique religieuse, Arras. 50 cent. FACILE.

756. **Mawet F.** Offertoire *Justus ut palma*, pour 3 v. ég.
Chez l'auteur, à Liége, rue Monulphe, 19. Partition, 0.50; p. sép. à 0.10. FACILE.

757. **Mawet F.** *Vidimus stellam* (Offertoire de l'Épiphanie), pour 3 v. ég. et orgue.
Chez l'auteur, à Liége, rue Monulphe, 19. Partition, 1 fr.; p. sép. à 0.15.
MOYENNE DIFF.

758. **Wiltberger Ch.**, op. 1. Sept Offertoires, pour 2 v. d'h. et orgue. (N° 4, *Justus ut palma*, à 3 v.)
Schwann, Düsseldorf. Partition, 2.25; p. sép. à 0.20. ASSEZ FACILES.

---

320. HALLER, op. 18. Dix Offertoires. — Le n° 3, *Tui sunt cœli*, a paru dans le *Courrier de Saint-Grégoire* (n° 98). Partition, 0.50; p. sép. à 0.20.

333. PIEL, op. 92. Offertoires. — Le *Courrier de Saint-Grégoire* a publié (nos 92 et 94) le n° 1 (*Sacerdotes Domini*) et le n° 5 (*Quid retribuam*) de la 4e livraison. Pour chacun de ces numéros : partition, 0.50; p. sép. à 0.10.

XII. CHANTS DE LA MESSE

(*Graduels, Offertoires,* etc.)

POUR VOIX MIXTES

759. Gruber Jos., op. 85. Offertoires pour les grandes fêtes de l'année, pour 4 v. mixtes et orgue ou orchestre.

Böhm, Augsbourg : 4 livraisons, à 5.65 chacune; -- ou bien à Arras, Procure générale de musique religieuse. Chaque livraison, comprenant 2 ou 3 Offertoires : partition, 1.25; p. sép. à 0.15; parties instrum. ensemble, 3 fr.; chaque partie supplém., 0.30. ASSEZ FACILES.

760. Gruber Jos., op. 147. Deux Graduels (*Haec dies* de Pâques, et *Emitte Spiritum,* de la Pentecôte), avec la Séquence, pour 4 v. m. et orgue ou orchestre.

Böhm, Augsbourg. Partition chant et orgue, 3.75; partition chant et orchestre, 6.25.

ASSEZ FACILES.

761. Thielen, op. 102. *Ave Maria* (Offertoire), pour 2 voix mixtes et orgue.

Courrier de Saint - Grégoire, Liége (1901). Partition, 0.50; p. sép. à 0.10.

762. **Wösendorfer**, op. 30. Offertoires pour les trois premiers dimanches de l'Avent et pour la fête de la Sainte Famille, à 4 v. mixtes sans accomp.

Procure générale de musique religieuse, Arras. Partition, 1.25. ASSEZ FACILES.

XIII. CHANTS DES VÊPRES ET DES SALUTS

(*Psaumes, Hymnes, Magnificat, Te Deum, Motets*)

POUR VOIX ÉGALES

763. **Arnfelser**, op. 80. Quinze *Tantum ergo*, pour 1, 2 et 3 v. d'enf., avec acc. d'orgue ou d'harmonium. 2e édit.

Coppenrath, Ratisbonne. Partition, 1.90; p. de sopr., 0.40; p. d'alto, 0,20. ASSEZ FACILES.

764. **Bai** (1650?-1714). *De profundis*, pour 3 v. d'h., d'après le *Miserere*.

Procure générale de musique religieuse, Arras. Partition, 0.40 (par nombre, 0.20). FACILE.

765. **Beltjens**, op. 158. Hymne *Exultet*, pour 3 v. d'h. et orgue.

Courrier de Saint-Grégoire, Liége (1899). Partition, 1 fr.; p. sép. à 0.20.

MOYENNE DIFF.

766. Beltjens, op. 159. Hymne *Deus tuorum militum*, pour 3 v. d'h. et orgue. (Strophes altern. en plain-chant.)
Courrier de Saint-Grégoire, Liége (1897) Partition, 0.50; p. sép. à 0.10. MOYENNE DIFF.

767. Beltjens, op. 160. Hymne *Iste Confessor*, pour 3 v. d'h. et orgue. (Strophes altern. en plain-chant.)
Courrier de Saint-Grégoire, Liége (1898). Partition, 0.50; p. sép. à 0.10. MOYENNE DIFF.

768. Beltjens, op. 161. Hymne *Jesu corona Virginum*, pour 3 v. d'h. et orgue. (Strophes altern. en plain-chant.)
Courrier de Saint-Grégoire, Liége (1899). Partition, 0.50; p. sép. à 0.10. MOYENNE DIFF.

769. Boyer. *Da pacem*, pour 3 v. d'h., orgue ad lib.
Ve Muraille, Liége. 75 cent. MOYENNE DIFF.

770. Boyer. *Tantum ergo*, pour 3 v. d'h., orgue ad lib.
Ve Muraille, Liége. 1 fr. ASSEZ FACILE.

771. Braham, op. 3. *Lauda Sion* (3 strophes), pour 4 v. d'h., orgue ad lib.
Ve Muraille, Liége. 1 fr. 25. FACILE.

772. Braham, op. 4. *Lauda Jerusalem*, pour 4 v. d'h., orgue ad lib.
Ve Muraille, Liége. 1 fr. 25. ASSEZ FACILE.

773. **Braham.** Ps. 50 (*Miserere*), faux-bourdon à 4 v. d'h.
Ve Muraille, Liége. 60 cent. FACILE.

774. **Bruno** (Frère), op. 51, n° 1. *Pie Jesu*, pour 1 ou 2 v. ég. et orgue.
Courrier de Saint-Grégoire, Liége (1892). Partition, 0.50; p. sép. à 0.10. ASSEZ FACILE.

775. **Bruno** (Frère). Six Motets à 4 v. ég. ou à 4 v. m., sans acc.
Ve Muraille, Liége. 1 fr. 25. FACILES.

775bis. **Chassang.** *Benedicta et venerabilis es*, pour 2 v. ég. et orgue.
Procure générale de musique religieuse, Arras. Partition, 1 fr. MOYENNE DIFF.

776. **Chérion.** *O quam bonus*, pour 4 v. ég. et orgue.
Procure générale de musique religieuse, Arras. Partition, 0.60; p. sép. à 0.15 (par nombre, 0.10). ASSEZ FACILE.

777. **Clemens.** Trois Motets : *O esca viatorum*, 2 v. ég. et orgue; *O gloriosa*, unisson et orgue; *Tantum ergo*, 2 v. ég. et orgue.
Biton, Saint-Laurent-sur-Sèvre (Vendée). Partition, 1.25; voix réunies, 0.15 (la douzaine, 1.25). TRÈS FACILES.

778. Cohen, op. 11 B. Cinq Hymnes au Saint-Sacrement, pour 4 v. d'h. avec acc. de 4 ou 8 cuivres.

Schwann, Düsseldorf. Partition, 1 fr.; p. sép. à 0.35; parties instr. ensemble, 3 fr.; chacune, 0.40. FACILES.

779. Cohen, op. 17. Psaumes des Complies, pour 4 v. d'h. Edition A, 7e Mode; édition B, 8e Mode.

Schwann, Düsseldorf. Partition, 1.90; à partir de 10 exemplaires, 0.65. ASSEZ FACILES.

780. Desmet Aloys. Quatre Motets pour 3 v. ég. et orgue. (*O Sacrum, Ave Maria, Laudate Dominum, Tantum ergo.*)

Chez l'auteur, à Malines, Marché aux Laines, 32. Partition, 1.75; p. sép. à 0.20 (1).

ASSEZ FACILES.

781. Desmet Aloys. Quatre Chants pour le Salut, pour 2 v. ég. et orgue. (*O Salutaris, Ave Maria, Te Joseph, Tantum ergo.*)

Chez l'auteur, à Malines, Marché aux Laines, 32. Partition, 1.50; p. sép. à 0.25. FACILES.

782. Dethier. *Pater noster,* pour 4 v. d'h. sans acc.

Ve Muraille, Liége. 1 fr. 25.

(*Musica Sacra*, t. XV, no 3.) MOYENNE DIFF.

---

(1) Les nos 1, 2 et 4 ont paru, sans accompagnement, dans la *Musica Sacra*, 1889-90, no 12.

783. Dethier. Hymne à saint Joseph (*Iste quem laeti*), pour 4 v. d'h. sans acc.
V^e^ Muraille, Liége. 1 fr.
(*Musica Sacra*, t. XVI, n° 12.) ASSEZ FACILE.

784. Dethier. *Homo quidam*, 3 v. d'h., orgue ad lib.
V^e^ Muraille, Liége. 1 fr. 25.
(*Musica Sacra*, t. XVI, n^os^ 1 et 2.) MOYENNE DIFF.

785. Dethier. *Te Joseph*, 4 v. d'h., et *Tantum ergo*, unisson avec orgue.
V^e^ Muraille, Liége. 60 cent. ASSEZ FACILES.
(*Musica Sacra*, t. XVI, n° 2, et t. XVII, n° 6.)

786. Dethier. *Ave Maria*, 4 v. d'h. sans acc.
V^e^ Muraille, Liége. 1 fr.
(*Musica Sacra*, t. XVII, n° 9.) ASSEZ DIFFICILE.

787. Dethier. *Stabat Mater*, pour voix égales (3, 4 et 5), sans acc.
V^e^ Muraille, Liége. 1 fr. 25.
(*Musica Sacra*, t. XIV, n^os^ 5 à 7.) DIFFICILE.

788. Dethier. Quatre *Miserere* à 4 v. d'h. sans acc.
V^e^ Muraille, Liége. 1 fr.
(*Musica Sacra*, t. XVI, n° 3.) FACILES.

789. Dethier. Antienne à saint Joseph (*Joseph, fili David*), pour 4 v. d'h.
V^e^ Muraille, Liége. 1 fr.
(*Musica Sacra*, t. XVII, n^os^ 1 et 2.) MOYENNE DIFF.

790. Dethier. *O Salutaris,* pour 2 v. ég. et orgue.

Ve Muraille, Liége. 1 fr. 25.

(*Musica Sacra,* t. XVII, no 2.) ASSEZ FACILE.

791. Ett. *Tantum ergo,* pour 2 ou 3 v. ég. et orgue.

Procure générale de musique religieuse, Arras. Partition, 0.60; p. sép. à 0.15 (à partir de 10 ex., 0.10). TRÈS FACILE.

792. Griesbacher. *Hæc dies, O Sacrum* et *Domine, non sum dignus,* pour 2 v. ég. et orgue.

Courrier de Saint-Grégoire, Liége (1901). Chaque morceau : partition, 0.50; p. sép. à 0.10. (*O Sacrum*, p. sép. à 0.20.) ASSEZ FACILES.

793. Haller, op. 75. *Tricinia Mariana.* Huit Motets à la Sainte Vierge, pour 3 v. d'enf. et orgue.

Pustet, Ratisbonne. Partition, 2.50; p. sép. à 0.40. ASSEZ FACILES.

794. Haller, op. 91. *Tricinia eucharistica.* Dix-huit Chants au Saint Sacrement, pour 3 v. ég., avec ou sans orgue.

Pustet, Ratisbonne. Partition, 2.75; p. sép. à 0.50. FACILES.

795. Hanson. *Panis angelicus,* 2 v. ég. et orgue, et *Tantum ergo,* 3 v. ég. sans acc.

Ve Muraille, Liége. 1 fr. MOYENNE DIFF.

796. Houssiau, op. 9, n° 1. *Lauda Sion* (5 strophes), pour 4 v. d'h. et orgue.

Procure générale de musique religieuse, Arras. Partition, 1 fr.; p. sép. à 0.15 (à partir de 10 ex., 0.10). FACILE.

797. Kornmüller. *O Salutaris* et deux *Veni Creator*, pour 2 v. ég. et orgue.

Courrier de Saint - Grégoire, Liége (1902). Partition, 0.50; p. sép. à 0.20. FACILES.

798. Kornmüller. *Adoramus te* et *Veni Creator*, pour 3 v. d'h. et orgue.

Courrier de Saint - Grégoire, Liége (1902). Partition, 0.50; p. sép. à 0.10. FACILES.

799. Martini. *Adoramus te*, 3 v. ég. et orgue ou harmonium.

Procure générale de musique religieuse, Arras. Part., 0.60; p. sép. à 0.15 (à partir de 20 ex., 0.10). (*Musica Sacra*, t. I, p. 17.) ASSEZ FACILE.

800. Mawet F., op. 28 et 30. *O quam suavis* et *Christum Regem adoremus*, pour 3 v. d'h. et orgue.

Procure générale de musique religieuse, Arras. Partition, 1.50; p. sép. à 0.15 (à partir de 10 ex., 0.10). MOYENNE DIFF.

801. Mawet F., op. 26. *Sub tuum*, 3 v. ég. et orgue.

Courrier de Saint-Grégoire, Liége (1902). Partition, 0.50; p. sép. à 0.10. FACILE.

802. Mawet F. *Alma Redemptoris,* 2 v. ég. et orgue.
Courrier de Saint-Grégoire, Liége (1892). Partition, 0.50; p. sép. à 0.10. FACILE.

803. Mawet F. *Ave Maria,* 2 v. ég. et orgue.
Chez l'auteur, à Liége, rue Monulphe, 19. Partition, 0.50. FACILE.

804. Mawet F. *Cor Jesu,* 2 v. ég. et orgue.
Chez l'auteur, à Liége, rue Monulphe, 19. Partition, 0.40. TRÈS FACILE.

805. Mawet F. *O Salutaris,* 3 v. ég.
Chez l'auteur, à Liége, rue Monulphe, 19. Partition, 0.50; p. sép. à 0.10. TRÈS FACILE.

806. Mawet F., op. 37. *Pie Jesu,* pour 2 v. ég. et orgue.
Chez l'auteur, à Liége, rue Monulphe, 19. Partition, 0.60; p. sép. à 0.20. FACILE.

807. Mawet F. *Stabat Mater,* 3 v. ég.
Chez l'auteur, à Liége, rue Monulphe, 19. Partition, 0.40. TRÈS FACILE.

808. Mitterer, op. 127. *Cantus eucharistici.* Quinze Motets pour 2, 3 et 4 v. d'h., avec et sans orgue.
Coppenrath, Ratisbonne. Partition, 2 fr.; 2 p. sép. à 0.35. ASSEZ FACILES.

809. Mitterer, op. 127*b*. Cinq Hymnes pour la procession du Saint-Sacrement, à 4 v. d'h.

Coppenrath, Ratisbonne. Partition, 1 fr.; 2 p. sép. à 0.25. FACILES.

810. Moortgat. *O Pulchritudo* et *Tantum ergo*, pour 2 v. ég. et orgue.

Courrier de Saint-Grégoire, Liége (1902). Partition, 0.50; p. sép. à 0.20. ASSEZ FACILES.

811. Moortgat. *Tantum ergo*, 3 v. ég. et orgue.

Procure générale de musique religieuse, Arras. Partition, 0.60. ASSEZ FACILE.

812. Perruchot. Deux Motets (*Panis angelicus* et *Adoro te*), pour 2 v. ég. et orgue.

Maîtrise de la cathédrale de Dijon. Partition, 0.25 (par nombre, 0.20). FACILES.

813. Piel. *O Pulchritudo*, 2 v. ég. et orgue.

Courrier de Saint-Grégoire, Liége (n° 1). Partition, 0.50; p. sép. à 0.10. ASSEZ FACILE.

814. Piel. *Memorare*, 2 v. ég. et orgue.

Courrier de Saint-Grégoire, Liége (n° 78). Partition, 0.50; p. sép. à 0.10.

MOYENNE DIFF.

815. Piel. Les quatre Antiennes à la Sainte Vierge, pour 2 v. d'enf. et orgue.

Courrier de Saint-Grégoire, Liége (n^{os} 119, 123, 127 et 128). Chaque antienne : partition, 0.50; p. sép. à 0.10 (*Ave Regina*, p. sép. à 0.20).

ASSEZ FACILES.

816. Plag, op. 26. *Ecce panis*, 3 v. ég. et orgue.
Courrier de Saint-Grégoire, Liége (n° 93). Partition, 0.50; p. sép. à 0.10.
MOYENNE DIFF.

817. Quadflieg, op. 11. *Si quæris miracula*, répons à saint Antoine, pour 3 v. d'h. et orgue.
Courrier de Saint-Grégoire, Liége (1896). Partition, 1 fr.; p. sép. à 0.20.
MOYENNE DIFF.

818. Raffy. *Stabat Mater*, pour 2 v. ég. ou S. T. B., avec orgue.
Procure générale de musique religieuse, Arras. 60 cent. TRÈS FACILE.

819. Ravanello, op. 52. Cinq Motets à l'unisson, avec acc. d'orgue ou d'harmonium (*Ave verum* et quatre Offertoires).
Ricordi, Milan. Partition, 1.50. FACILES.

820. Rheinberger, op. 96, n° 3. *Ave vivens hostia*, pour 3 v. d'enf. et orgue.
Forberg, Leipzig. Partition, 1.25; p. sép. à 0.20. ASSEZ DIFFICILE.

821. Rheinberger, op. 118, 1re livraison. *Salve Regina* et *Memorare*, pour 2 v. d'enf. et orgue.
Forberg, Leipzig. Partition, 1.60.
ASSEZ FACILES.

822. **Schaller**, op. 17. *Te Deum*, pour 4 v. d'h. ou 4 v. m., avec acc. de 4 ou 5 cuivres ou d'orgue. (Versets altern. en plain-chant.)

Schwann, Düsseldorf. Partition, 1.25; 4 p. sép. à 0.35; parties instrum., 1 fr. FACILE.

823. **Surzynski**. *O Cor, amoris victima*, 2 v. ég. et orgue.

Procure générale de musique religieuse, Arras. 50 cent. FACILE.

824. **Thielen**, op. 101. *Ave Maria*, pour 2 v. d'enf. et orgue.

Courrier de Saint-Grégoire, Liége (1901). Partition, 0.50; p. sép. à 0.10. ASSEZ FACILE.

825. **Verhelst**. *Ave Maria*, pour chœur d'enf. à l'unisson, avec orgue.

Chez l'auteur, à Bruxelles, rue d'Oultremont, 24. — 50 cent. FACILE.

826. **Wagner** (Dr P.). *Adoro te*, pour chœur à l'unisson ou 2 v. ég., avec acc. d'orgue ou d'harmonium.

Procure générale de musique religieuse, Arras. 25 cent. FACILE.

827. **Wiltberger Aug.** *Psallite Domino*. Recueil de 141 Motets pour 4 v. d'h. (61 textes allemands et 80 textes latins). 4e édit.

Schuth, Coblenz. Broché, 3.75; relié, 4.40. FACILES.

828. Wiltberger H., op. 98a. Nouvelle collection de 49 chants faciles à 3 v. ég.
Schwann, Düsseldorf. Partition, 4.40; p. sép. à 0.75. FACILES.

---

390. HALLER, op. 14. Le nº 3, *Ave Maria,* a été publié par le *Courrier de Saint-Grégoire* (Liége). C'est le nº 2 de sa collection de suppléments. Partition, 0.50; p. sép. à 0.10.

392. HALLER, op. 50. Les nos 1 et 2, *Adoremus* et *Laudate Dominum,* ont été publiés par le *Courrier de St-Grégoire* (Liége), en janvier-février 1896. Pour chacun : partition, 0.50; p. sép. à 0.10.

406. NEKES, op. 28. Publié par le *Courrier de Saint-Grégoire* (Liége), nº 55. Partition, 1 fr.; p. sép. à 0.20.

413*bis*. REGER, op. 61*b*. Quatre *Tantum ergo* pour 2 v. d'enf. ou 2 v. d'h., avec orgue. — Firme *Siegel,* Leipzig. — Partition, 1.25; p. sép., 0.75 les deux.
ASSEZ FACILES.

XIV

CHANTS DES VÊPRES ET DES SALUTS

(Psaumes, Hymnes, Magnificat, Te Deum, Motets)

POUR VOIX MIXTES

829. **Baini.** *Justus germinabit,* pour S. T. B.
Procure générale de musique religieuse, Arras.
40 cent. FACILE.

830. **Boyer.** *In nomine Jesu,* pour 4 v. m., orgue ad lib.
Ve Muraille, Liége. 1 fr. 25. ASSEZ FACILE.

831. **Boyer.** *O Sacrum,* pour S. A. B., orgue ad lib.
Ve Muraille, Liége. 1 fr. MOYENNE DIFF.

832. **Boyer.** *Pie Jesu,* pour 4 v. m., orgue ad lib.
Ve Muraille, Liége. 1 fr. MOYENNE DIFF.

833. **Bruno** (Frère). Six Motets pour 4 v. m. ou 4 v. ég., sans accompagnement.
Ve Muraille, Liége. 1 fr. 25. FACILES.

834. Chérion. *Anima Christi,* pour 4 v. m. ou 3 v. ég., avec orgue.

Procure générale de musique religieuse, Arras. Partition, 1 fr.; p. sép. à 0.15 (à partir de 20 ex., 0.10). FACILE.

835. Chérion. *Ave verum* en *si* mineur, 4 v. m., orgue ad lib.

Procure générale de musique religieuse, Arras. Partition, 1 fr.; p. sép. à 0.10. ASSEZ FACILE.

836. Chérion. *Tantum ergo,* pour 4 v. m., orgue ad lib.

Procure générale de musique religieuse, Arras. Partition, 1 fr.; p. sép. à 0.15 (à partir de 20 ex.. 0.10). ASSEZ FACILE.

837. Chérion. Trois Motets pour Salut *(O quam bonus, Speciosa facta es, Tantum ergo),* pour 4 v. m. et orgue.

Procure générale de musique religieuse, Arras. Partition, 1.50; p. sép. à 0.25 (à partir de 10 ex., 0.20; de 20, 0.15). ASSEZ FACILES.

838. Cohen, op. 11 A. Cinq Hymnes au Saint Sacrement, pour 4 v. m., avec acc. de 4 ou 8 cuivres.

Schwann, Düsseldorf. Partition, 1 fr.; p. sép. à 0.35; parties instr. : ensemble, 3 fr.; chacune, 0.40. FACILES.

839. **Desmet Aloys.** Trois Motets pour 4 v. m. et orgue. *(Jesu dulcis, Haec est praeclarum vas, Tantum ergo.)*

Chez l'auteur, à Malines, Marché aux Laines, 32. Partition, 2 fr.; p. sép. à 0.25.

MOYENNE DIFF.

840. **Gessner.** *Cantus ecclesiastici.* Trente et un Motets des maîtres du XVI^e^ et du XVII^e^ siècle, pour 4 v. m. (Les quatre derniers à 3 v. ég.)

Schwann, Düsseldorf. Partition brochée, 3.75; reliée, 4.40; p. sép. à 0.75.

841. **Hanson.** Quatre Motets à 4 v. m. sans acc.

V^e^ Muraille, Liége. 1 fr. 25. ASSEZ FACILES.

842. **Mawet F.** *Adoramus te,* 4 v. m. et orgue ad lib.

Chez l'auteur, à Liége, rue Monulphe, 19. — 75 cent.

(*Musica Sacra,* t. XXII, n° 4.) FACILE.

843. **Mawet F.** *Verbum supernum* et *Ave maris stella,* pour 3 v. m.

Chez l'auteur, à Liége, rue Monulphe, 19. Partition, 0.50; p. sép. à 0.10. FACILES.

844. **Mawet F.,** op. 33. Trois Motets pour Noël : *Magnum nomen Domini, Puer nobis nascitur, Adeste,* pour 3 v. m.

Chez l'auteur, à Liége, rue Monulphe, 19. Partition, 1.25; p. sép. à 0.15. FACILES.

845. Meuerer, op. 41. Quatre Motets au Saint Sacrement *(O Sacrum, Panis angelicus, Adoremus, Jesu dulcis)*, pour 4 v. m. et orgue.

Junfermann, Paderborn. Partition, 2.50; p. sép. à 0.40. ASSEZ FACILES.

846. Michelot. *Angeli, Archangeli,* Antienne de la Toussaint, pour 4 v. m. et orgue.

Procure générale de musique religieuse, Arras. Partition, 1 fr.; p. sép. : 0.40 les 5 exemplaires; au delà de 20 ex., 0.05. MOYENNE DIFF.

847. Morales (XVI^e^ siècle). *O vos omnes,* 4 v. m.

Procure générale de musique religieuse, Arras. Partition, 1.25; p. sép. : par 10 ex., 0.20; par 20 ex., 0.15.

848. Raffy. *Stabat Mater,* pour S. T. B. et orgue.

Procure générale de musique religieuse, Arras. 60 cent. TRÈS FACILE.

849. Raffy, op. 4. *Tantum ergo,* pour 4 v. m. et orgue.

Procure générale de musique religieuse, Arras. Partition; 1 fr.; p. sép. à 0.10. MOYENNE DIFF.

850. Schaller, op. 17. *Te Deum,* pour 4 v. m., avec acc. d'orgue ou de 4 ou 5 cuivres. (Versets altern. en plain-chant.)

Schwann, Düsseldorf. Partition, 1.25; p. sép. à 0.35; parties instr., 1 fr. FACILE.

851. **Thielen**, op. 56. *Exaudi Deus*, pour A. B. et orgue.

Courrier de Saint - Grégoire, Liége (1899). Partition, 0.50; p. sép. à 0.20. ASSEZ FACILE.

852. **Thielen**, op. 103. *O Salutaris*, pour S. A. T. et orgue.

Courrier de Saint - Grégoire, Liége (1901). Partition, 0.50; p. sép. à 0.10. MOYENNE DIFF.

853. **Thielen**. *Salve Regina*, pour S. T. et orgue.

Courrier de Saint-Grégoire, Liége (n° 74). Partition, 0.50; p. sép. à 0.20. MOYENNE DIFF.

854. **Tinel**, op. 46. *Te Deum*, pour chœur mixte à six voix, orchestre et orgue. (Peut aussi s'exécuter sans orchestre.)

Breitkopf et Haertel, Bruxelles. Partition chant et orgue, 5 fr.; p. sép. vocales à 0.40; partition complète, 16.20; 27 parties d'orch. à 0.80. DIFFICILE.

478*bis*. REGER, op. 61 *c*. Quatre *Tantum ergo*, pour 4 v. m. et orgue. — Firme *Siegel*, Leipzig. Partition, 1.25; p. sép. à 0.40. ASSEZ FACILES.

XV. CHANTS POUR PROCESSIONS, PÈLERINAGES, ETC.

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE CUIVRES

Cf. nos 719, 778, 822, 838 et 850.

XVI ET XVII

LITANIES DE LA SAINTE VIERGE

855. Mawet F., op. 36. Litanies de la Sainte Vierge, pour 2 v. ég. et orgue.

Procure générale de musique religieuse, Arras 75 cent. TRÈS FACILES.

856. Moortgat. Litanies de la Sainte Vierge, 2 v. ég. et orgue.

Procure générale de musique religieuse, Arras. 75 cent. FACILES.

857. Müller Otto. Litanies de la Sainte Vierge, pour 4 v. m. et orgue.

Procure générale de musique religieuse, Arras. Partition, 2 fr.; p. sép. à 0.30. MOYENNE DIFF.

858. Plag. Litanies de la Sainte Vierge, pour chœur à l'unisson et orgue.

Courrier de Saint - Grégoire, Liége (1902). Partition, 0.50; p. de chant, 0.30. FACILES.

859. Stollewerk. Litanies de la Sainte Vierge, pour 5 v. d'enf. (double chœur), avec orgue.

Feuchtinger et Gleichauf, Ratisbonne; ou Courrier de Saint-Grégoire, Liége (1896). Partition, 1.50; p. sép. à 0.35. ASSEZ FACILES.

XIX. MUSIQUE RELIGIEUSE

AVEC ACCOMPAGNEMENT D'ORCHESTRE

N. B. « Bien que la seule musique propre à » l'Eglise soit la musique vocale, cependant la » musique avec accompagnement d'orgue est » permise aussi. Dans quelques cas particuliers, » dans les limites et avec les précautions convenables, on pourra aussi admettre d'autres » instruments, mais jamais sans une *permission* » *spéciale de l'Ordinaire,* suivant la prescription » du Cérémonial des Evêques. »

(*Motu proprio* de S. S. Pie X, du 22 novembre 1903, art. 15.)

Messes : cf. nos 728 et 742.
Motets : cf. nos 759, 760 et 854.

XX. MUSIQUE D'ORGUE

A) Méthodes

860. Habert, op. 16. *Praktische Orgelschule.* Premier volume, 5e édit., 7.50; 2d volume, 2e édit., 18.75.
Breitkopf et Haertel, Bruxelles.

861. Habert, op. 101. *Kleine praktische Orgelschule.*
Breitkopf et Haertel, Bruxelles. 7.50.

B) Collections d'œuvres de divers auteurs

862. *Anthologie pastorale,* pour le temps de Noël, pour harmonium ou orgue, en trois parties.
Capra, Turin. — Première partie : auteurs modernes, 20 pièces de moyenne difficulté ou difficiles, 3 fr.; seconde partie : 15 anciens Noëls français, faciles, 2 fr.; troisième partie : 25 pièces d'auteurs anciens, faciles ou de moyenne difficulté, 2 fr. — Les trois parties ensemble, 5 fr.

863. Diebold. *Orgelstücke moderner Meister.* Premier volume : 180 pièces d'auteurs modernes, de tous les degrés de difficulté.
Schott, Bruxelles. 7.50.

864. Gessner Ad. Choix de compositions pour orgue, des maîtres anciens et récents, de moyenne difficulté ou difficiles.

Beyer et fils, Langensalza (Saxe). 7.50.

865. Herrmann. Compositions pour orgue, d'auteurs modernes.

Breitkopf et Haertel, Bruxelles. 2 vol. à 7.50.

866. *Œuvres choisies des vieux maîtres tchèques,* la plupart avec péd. réductible.

1er cahier : huit morceaux de CZERNOHORSKY et ZACH; 2e cahier : huit morceaux de SEEGER.

Schlesinger, Berlin. Chaque cahier, 2.50.

MOYENNE DIFFICULTÉ.

867. *Les Organistes célèbres.* 73 pièces pour orgue, en 10 livraisons, de moyenne difficulté et souvent difficiles.

Schott, Bruxelles. Chaque livraison, 2 fr.

868. Schultze. *Melodienschatz der christlichen Kirche.*

Collection Litolff (n° 284). 1 fr. 90.

ASSEZ FACILES.

869. Schweich. *Cæcilia.* Cent compositions pour orgue.

Breitkopf et Haertel, Bruxelles. Broché, 7.50; relié, 9.40.

870. Stehle. 438 préludes pour les chants du Graduel Romain (Introïts, Offertoires et Communions).

Pustet, Ratisbonne. Broché, 7.50; relié, 10 fr.

MOYENNE DIFF.

871. Weil. 800 pièces d'orgue, dans toutes les tonalités majeures et mineures, faciles ou de moyenne difficulté.

Pustet, Ratisbonne. Broché, 10 fr.; relié, 12.50.

872. Wolfram. *Praeludien-Album.* Cent préludes pour orgue ou harmonium, assez faciles.

Edition Peters, n° 2086. 1 fr. 35.

c) ŒUVRES PUBLIÉES A PART

PREMIER DEGRÉ (1)

873. Bossi M. E, op. 104, n° 2. *Ave Maria*, pour orgue.

Rieter-Biedermann, Leipzig. 1 fr. 90.

ASSEZ FACILE.

874. Bossi M. E., op. 104, n° 4. Résignation.

Rieter-Biedermann, Leipzig. 1.90.

ASSEZ FACILE.

---

(1) Les œuvres notées ASSEZ FACILES constituent la transition au second degré : moyenne difficulté.

875. **Bossi M. E.**, op. 115, n° 1. Pièce pour orgue.
Rieter-Biedermann, Leipzig. 1.90.
ASSEZ FACILE.

876. **Bottazzo**, op. 132. Quatre compositions pour orgue, faciles (n° 1, de moyenne diff.).
Capra, Turin. 2 fr.

877. **Bottazzo**, op. 145. Vingt pièces pour orgue.
Bartarelli, Milan. 5 fr.

878. **Couwenbergh.** Dix pièces pour orgue ou harmonium.
Ve Muraille, Liége.

879. **Frescobaldi** (1583-1644). Anthologie, comprenant 30 morceaux choisis, jouables à l'harmonium, faciles ou de moyenne diff.
Capra, Turin. 2 fr.

880. **Führer**, op. 207. *Der Landorganist.* Préludes pour l'office divin. 2e édit.
Böhm, Augsbourg. 3.75.

881. **Perosi.** *Centonum.* Recueil de cent pièces pour orgue, avec ou sans pédale.
Bartarelli, Milan. 5 fr. ASSEZ FACILES.

882. **Rembt.** Vingt-deux fughettes.
Schlesinger, Berlin. 1.90. ASSEZ FACILES.

883. Renner jun., op. 48. Trente petits préludes pour orgue ou harmonium.
Feuchtinger et Gleichauf, Ratisbonne. 3.50.
ASSEZ FACILES.

884. Rinck. Compositions choisies, pour orgue ou harmonium.
Procure générale de musique religieuse, Arras. 3 fr.

885. Sachs. Préludes et Postludes en divers styles (pédale non obligée).
Gressler, Langensalza (Saxe). 6 cahiers à 1.15.
ASSEZ FACILES.

886. Sachs. Morceaux caractéristiques (péd. non obligée).
Gressler, Langensalza (Saxe). 6 cahiers à 1.25 ou 1.50. ASSEZ FACILES.

887. Seeger. Fugue sur l'*Alleluia* pascal.
Procure générale de musique religieuse, Arras. 1 fr.

D) ŒUVRES PUBLIÉES A PART

SECOND DEGRÉ

888. Bossi M. E., op. 104, n° 1. Entrée pontificale.
Rieter-Biedermann, Leipzig. 1.90.

889. Bossi M. E., op. 104, n° 3. Offertoire.
Rieter-Biedermann, Leipzig. 1.90.

890. Bossi M. E., op. 127, n° 3. Intermède.
Rieter-Biedermann, Leipzig. 1.90.

891. Brahms. Onze Préludes-chorals.
Simrock, Berlin. 2 livraisons à 3.75.
ASSEZ DIFFICILES.

892. Brosig, op. 21. Cinq Préludes pour orgue ou harmonium.
Schlesinger, Berlin. 2.50.

893. Brosig, op. 21, n° 2. Fantaisie.
Schlesinger, Berlin. 2.20.

894. Brosig, op. 24. Quatre *Andante* pour orgue ou harmonium.
Schlesinger, Berlin. 1.90.

895. Engelbrecht, op. 7. Six Préludes-chorals.
Kahnt-Nachfolger, Leipzig. 1.90.

896. Fischer. Dix-huit morceaux d'orgue, en deux livraisons (la seconde, assez diff.).
Schlesinger, Berlin. Chaque livraison, 1.90.

897. Forchhammer, op. 21. Quatre Préludes-chorals.
Kahnt-Nachfolger, Leipzig. 1.90.

898. Franck César. *Cantabile.* (Trois pièces pour grand orgue, n° 2.)
Durand, Paris. 1.70.

899. **Franck César.** Pièce héroïque. (Trois pièces pour grand orgue, n° 3.)
Durand, Paris. 2 fr.

900. **Gigout.** Communion.
Durand, Paris. 1.30.

901. **Gigout.** Marche religieuse.
Durand, Paris. 1.70.

902. **Guilmant,** op. 90. Dix-huit pièces nouvelles, en 7 livraisons.
Durand, Paris. Chaque livraison, 2.50; ensemble, 10 fr.

903. **Haendel.** *Alleluia* du Messie, arrangé par Dubois.
Durand, Paris.

904. **Herzog.** Album de Préludes.
Edition Peters (nos 2235 a, b, c). 3 vol. à 2.70.

905. **Klauss,** op. 21. Douze Préludes-chorals.
Kahnt-Nachfolger, Leipzig. 1.90.

906. **Liszt.** *Adagio* pour orgue.
Rieter-Biedermann, Leipzig. 0.65.

907. **Mawet F.** Invocation.
Procure générale de musique religieuse, Arras. 1 fr.

908. **Mawet F.,** op. 24. Méditation.
Procure générale de musique religieuse, Arras. 1 fr.

909. Mawet F., op. 25. Offertoire sur un thème de Noël.
Procure générale de musique religieuse, Arras. 1 fr. 25.

910. Merkel, op. 35. *Adagio.*
Rieter-Biedermann, Leipzig. 1.90.
ASSEZ DIFFICILE.

911. Merkel, op. 47. Trente-six Préludes.
Schott, Bruxelles. 1.60.

912. Merkel, op. 48. Préludes.
Schott, Bruxelles. 2 livraisons à 1.60.

913. Moczynski, op. 76. Quatre Postludes, sur quatre *Ite missa est.*
Kothe, Leobschütz. 1.90.

914. Perosi. Trio en *mi* bémol.
Capra, Turin. 1 fr.

915. Piutti, op. 1. Six fantaisies en forme de fugue.
Leuckart, Leipzig. 5 fr.; chacune séparément, 1 fr. ou 1.25. ASSEZ DIFFICILES.

916. Piutti, op. 3. Trois Interludes.
Fritsch, Leipzig. 3.15. ASSEZ DIFFICILES.

917. Piutti, op. 4. Cinq Préludes-chorals.
Fritsch, Leipzig. 3.15.

918. Piutti, op. 10. Six pièces.
Kahnt-Nachfolger, Leipzig. 2.50.

919. Piutti, op. 11. Six pièces.
Kahnt-Nachfolger, Leipzig. 2.50.

920. Piutti, op. 15. Dix Improvisations sur des chorals connus.
Forberg, Leipzig. 2 livraisons à 1.65.

921. Piutti, op. 19. Cinq pièces sur des chorals.
Rieter-Biedermann, Leipzig. 3.15.

922. Piutti, op. 32. Dix pièces.
Rieter-Biedermann, Leipzig. 3.75.

923. Ravanello, op. 25. Sept Trios sur des thèmes liturgiques.
Schwann, Düsseldorf. 1.50.

924. Ravanello, op. 28. Sept pièces sur des thèmes de plain-chant.
Coppenrath, Ratisbonne. 1.25.

925. Rheinberger, op. 123 *a*. Douze Fughettes (quelques-unes difficiles).
Kahnt-Nachfolger, Leipzig. 2 livraisons à 2.50.

926. Rheinberger, op. 123 *b*. Douze Fughettes. nouvelle série (quelques-unes difficiles).
Kahnt-Nachfolger, Leipzig. 2 livrais^{ons} à 2.50.

927. Thomas. *Noël-Pastorale.*
Rieter-Biedermann, Leipzig. 1.90.

E) Œuvres publiées a part

TROISIÈME DEGRÉ

928. Boëllmann. Suite gothique (excepté le *Menuetto*).
Durand, Paris. 4 fr.

929. Fluegel, op. 18. Dix Préludes-chorals.
Kahnt-Nachfolger, Leipzig. 1.90.

930. Franck (César), op. 17. Grande pièce symphonique. (Six pièces pour grand orgue, n° 2.)
Durand, Paris. 4 fr. TRÈS DIFFICILE.

931. Franck (César), op. 18. Prélude, fugue et variation. (Six pièces pour grand orgue, n° 3.)
Durand, Paris. 3 fr. TRÈS DIFFICILE.

932. Franck (César), op. 20. Prière. (Six pièces pour grand orgue, n° 5.)
Durand, Paris. 3 fr. TRÈS DIFFICILE.

933. Franck (César). Choral en *la mineur* (n° 3).
Durand, Paris. TRÈS DIFFICILE.

934. Gigout. Grand chœur dialogué.
Durand, Paris. 2 fr.

935. Guilmant, op. 42. Première Sonate en *re mineur,* Symphonie.
Schott, Bruxelles. 5 fr. — *Pastorale,* extraite de cette Sonate, 2 fr.

936. Guilmant, op. 50. Sonate n° 2, en *re majeur.*
Schott, Bruxelles. 3.35.

937. Guilmant, op. 56. Sonate n° 3, en *ut mineur.*
Schott, Bruxelles. 3.35.

938. Guilmant, op. 61. Sonate n° 4, en *re mineur.*
Schott, Bruxelles. 5 fr.

939. Guilmant, op. 80. Sonate n° 5, en *ut mineur.*
Durand, Paris 6 fr.

940. Guilmant, op. 84. Grand chœur en forme de marche.
Durand, Paris.

941. Guilmant, op. 86. Sonate n° 6, en *si mineur.*
Durand, Paris. 4 fr.

942. Guilmant, op. 89. Sonate n° 7, en *fa,* Suite pour orgue.
Durand, Paris. 6 fr.

943. Guilmant, op. 91. Sonate n° 8, en *la,* 2e Symphonie.
Durand, Paris. 6 fr.

944. Haendel. Onze fugues, arrangées par GUILMANT.
Durand, Paris. 7 fr.

945. Merkel, op. 105. Introduction et double fugue.
Rieter-Biedermann, Leipzig. 2.25.

946. Merkel, op. 134. 10 Préludes et Postludes.
Rieter-Biedermann, Leipzig. 2 livrais. à 2.25.

947. Merkel, op. 137. Sonate n° 6, en *mi mineur,* sur le choral *Aus tiefer Not.*
Rieter-Biedermann, Leipzig. 3.75.

948. Merkel, op. 146. Vingt-cinq Préludes pour chorals.
Rieter-Biedermann, Leipzig. 1.90.

949. Moulaert. Sonate en *re mineur,* couronnée par l'Académie royale de Belgique en 1906.
Breitkopf et Haertel, Bruxelles.
TRÈS DIFFICILE.

950. Rheinberger, op. 27. Sonate n° 1, en *ut* mineur.
Firme *Siegel,* Leipzig. 2.50 — ou bien : Augener, Londres (n° 8703). 1 fr. 20.

951. Rheinberger, op. 65. Fantaisie-Sonate n° 2, en *la bémol* majeur.
Aibl, Munich. 3.15 — ou bien : Augener, Londres (n° 8701). 1 fr. 20.

952. Rheinberger, op. 88. Sonate n° 3 (Pastorale), en *sol* majeur.
Forberg, Leipzig. 5 fr.

953. Rheinberger, op. 98. Sonate n° 4, en *la* mineur, sur le *tonus peregrinus*.
Forberg, Leipzig. 5 fr.

954. Rheinberger, op. 111. Sonate n° 5, en *fa dièze*.
Kistner, Leipzig. 3.75.

955. Rheinberger, op. 119. Sonate n° 6, en *mi bémol* mineur.
Kistner, Leipzig. 3.75.

956. Rheinberger, op. 127. Sonate n° 7, en *fa* mineur.
Kistner, Leipzig. 3.75.

957 à 969. Rheinberger. Sonates n^os^ 8 à 20.
Forberg, Leipzig. Chacune, 5 fr.

970. Rheinberger, op. 167. Méditations pour orgue. Douze morceaux.
Forberg, Leipzig. Chaque morceau, 1.25.

971. Rheinberger, op. 174. *Miscellaneen*. Douze pièces pour orgue, en 2 volumes.
Leuckart, Leipzig. Chaque volume, 3.75.

972. Ritter, op. 19. Sonate en *mi* mineur.
Breitkopf et Haertel, Bruxelles. 2.50.
TRÈS DIFFICILE.

973. **Thiele.** *Concertsatz I*, en *ut* mineur.
Schlesinger, Berlin. 3.15. TRÈS DIFFICILE.

974. **Thiele.** *Concertsatz II*, en *mi bémol* mineur.
Schlesinger, Berlin. 3.15.

975. **Thiele.** *Concertsatz III.*
Schlesinger, Berlin. 2.50. TRÈS DIFFICILE.

976. **Thiele.** Thème et Variations.
Schlesinger, Berlin. 3.75. TRÈS DIFFICILES.

977. **Tinel,** op. 29. Sonate en *sol* mineur.
Breitkopf et Haertel, Bruxelles. 3.75.
TRÈS DIFFICILE.

978. **Tinel.** Prélude de l'oratorio *Franciscus*, arrangé pour orgue par JONGEN.
Breitkopf et Haertel, Bruxelles. 2.50.
TRÈS DIFFICILE.

979. **Tombelle (F. de la),** op. 33, n° 2. Sonate n° 2, en *fa dièze* mineur.
Richault, Paris. 5 fr.

980. **Widor,** op. 13. Quatre Symphonies (nos 1 à 4).
Hamelle, Paris. Les quatre ensemble, 15 fr.; la première seule, 5 fr.; chacune des autres, 4 fr. TRÈS DIFFICILES.

981. Widor, op. 42. Quatre Symphonies (nos 5 à 8).

Hamelle, Paris. Les quatre ensemble, 20 fr.; nos 5 et 7, 6 fr. chacune; no 6, 5 fr.; no 8, 6.75.

TRÈS DIFFICILES.

982. Widor. Symphonie romane.

Hamelle, Paris. 6 fr. TRÈS DIFFICILE.

Table alphabétique des noms d'auteurs (1)

Ahle 150
Aichinger 428
Albrechtsberger 573
Allegri 429, 430
Anerio 22, 183, 184, 341
Arnfelser 127, 698, 763
Asola 185, 186
Auer 187, 361, 521

Bach 564, 612, 646, 652
Baeuerle 188, 189, 279, 280, 431, 432, 495
Bai. 764
Baini 829
Bartholomaeus 151
Bastien (Dom) 1
Bauer. 27
Beltjens (2). 28, 699, 765, 766, 767, 768
Bernards 574, 613
Best 614, 615
Biehl 575

(1) Cette table renvoie aux numéros d'ordre *du catalogue et du supplément* : ce qui a permis de corriger quelques erreurs ou omissions de la table du catalogue.

Nous avons marqué d'un astérique les numéros du catalogue annotés dans ce premier supplément. (Voir la note qui suit l'*Imprimatur*, page 156.)

(2) Voir la note de la page 172.

Bill 190, 565, 576, 616, 653, 674
Blied 100, 519
Boëllmann 577, 928
Boergermann 433
Bonvin 191, 736
Bordes 15
Bossi (M. E.) 873, 874, 875, 888, 889, 890
Bottazzo 876, 877
Bour 14
Boyer 434, 435, 681, 737, 769, 770, 830, 831, 832
Braham 771, 772, 773
Brahms 891
Breitenbach 192, 578
Brosig 617, 618, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 892, 893, 894
Brunner 29, 342, 343, 344, 707, 708
Bruno (Frère) 192, 362, 363, 364, 365, 436 437, 438, 774, 775, 833
Buening 194
Buxtehude 560

Cajetan (Frère) 427bis
Capocci 42, 128
Carissimi 579
Cartaud 2
Casciolini 101, 195
Casimiri 366
Chassang 775bis
Chérion 738, 753, 776, 834, 835, 836, 837
Clemens 777
Cohen 129, 778, 779, 838
Conze 130
Coppens 367

Courtois 3, 673
Couwenbergh 368, 878
Croce 290, 291, 292
Czernohorsky 866

Deigendesch 542, 543, 557, 566
Deneufbourg 619
Depuydt 369, 370, 620
Deschermeier 30, 43
Desmet Aloys 44, 102, 131, 371, 372, 373, 373bis, 439, 682, 700, 780, 781, 839
Desmet Alph 374, 375, 376, 440
Dethier . . . . . 18*, 152, 377, 378, 782 à 790
D'Hooghe 379
Diebold 31, 45, 46, 82, 153, 196, 197, 293, 380, 441, 442, 443, 567, 580, 581, 582, 621, 622, 663, 863
Doerffel 22
Dohmen 154
Duclos 4
Dubois 903
Duncan 623

Ebner 83, 84, 155, 294, 381, 444, 445, 446, 530, 544, 693, 739
Edenhofer 32, 33, 182, 316, 317
Engel 156, 198, 382, 447
Engelbrecht 895
Engelhart 502, 518, 531, 539, 540
Eppink 19, 448
Erb 424, 709
Etienne 5
Ett 558, 791

Faist 47
Fastlinger 518
Filke 199, 200, 201, 202, 383, 384, 429, 449, 450, 451, 452, 503, 520, 532
Fischer 157, 896
Fluegel 664, 929
Forchhammer 897
Franck (César) . . . . . 898, 899, 930 à 933
Freitag 385, 545
Frescobaldi 879
Froehlich 559
Führer 880

Gabrieli 203, 341
Gastoué 6
Gessner 840, 864
Gevaert 7
Gigout 900, 901, 934
Gladstone 583
Goetze 584
Goller 85, 204, 345, 346, 347, 348, 504, 505, 694
Goltermann 585
Greith 386, 453, 506, 521
Griesbacher (1) 86, 87, 103, 158, 159, 205, 206, 295, 318, 349, 350, 387, 454, 455, 546, 740, 792
Groiss 34, 319, 675
Gruber 48, 132, 133, 134, 207, 208, 209, 296, 351, 522, 566, 710, 718, 741, 742, 759, 760
Guilmant . . . . . 560, 624, 625, 626, 902, 935 à 944

(1) Voir la note de la page 172.

Haagh 388, 523
Haberl 20, 184, 241, 276, 277, 357, 422, 473, 494, 496, 754
Habert 49, 104, 210, 211, 212, 352, 353, 456, 533, 547, 586, 627, 860, 861
Haendel 560, 665, 903, 944
Haller (1) 50, 51, 52, 53, 54, 105, 135, 136, 137, 213, 214, 215, 297, 298, 299, 320*, 321, 389, 390*, 391, 392*, 393, 457, 458, 464, 474, 502, 507, 524, 719, 720, 793, 794
Hamm 160, 216, 394, 424, 459
Hamma 395, 396, 460
Hanisch 106
Hanson 795, 841
Hasler 217, 218, 219
Hassenstein 665
Herrmann 865
Herzog 566, 567, 628, 904
Hesse 587, 588, 629, 630, 631, 666
Hohnerlein 88
Horn (Dom) 161, 162, 397, 397bis, 461, 462, 561
Houssiau 35*, 107*, 683, 701, 755, 796

Jansen 138
Janssens (Dom) 8
Jaspers 398
Jongen 978
Joos 220, 463, 676

Kaim 743
Kerle (J. de) 721
Kienle 8

(1) Voir la note de la page 172.

Klauss 905
Klein 108
Koeckert 589, 632
Koenen 55, 89, 90, 109, 110, 139, 163, 164, 322, 323, 324, 399, 400, 401, 402, 403, 525, 534
Koerner 562
Kornmüller (1) 325, 326, 327, 684, 797, 798
Kothe 21, 563, 564, 565
Kreitmaier 56, 507
Kroeger 91
Kühmstedt 590, 633, 634, 635
Kühne 503

Lange 591, 667
Lassus 221, 222, 223
Lehmann 165
Lemmens 553, 668
Lhoumeau 9
Lipp 509, 566, 567
Liszt 906
Lobmiller 224
Lotti 22, 702
Lück 16, 17

Magri 57
Maier 744
Malkmus 592
Marenzio 464
Martini 799
Marxer 720
Mathias 58, 404
Mawet F. . . . . 111*, 685, 695, 756, 757, 800 à 807, 842, 843, 844, 855, 907, 908, 909

(1) Voir la note de la page 172.

Mendelssohn 636, 669
Merk 593, 594, 595
Merkel . . . . . 637, 910, 911, 912, 945 à 948
Meuerer 59, 92, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 405, 535, 711, 745, 845
Meurers. 166, 328, 329
Michelot 846
Mitterer (1). 60, 61, 93, 140, 141, 142, 223, 231, 232, 233, 300, 301, 302, 330, 331, 354, 355
Moczynski 913
Mohr 466
Molitor 36, 467
Moortgat 686, 810, 811, 856
Morales 847
Moulaert 949
Müller H. F. 37, 234
Müller Hermann 548
Müller Otto 857

Nekes. 143*, 167, 235, 236, 303, 406* 468, 469, 724
Niedhammer 237, 238, 304, 746
Nikel 24, 470
Nowialis 168

Oberhoffer. 16, 17

Palestrina 22, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 305, 306, 307, 308, 356, 357, 471, 472, 473, 474
Perosi 62, 63, 94, 112, 246, 596, 881, 914
Perruchot 812

(1) Voir la note de la page 172.

Pertus 95
Piel (1) 64, 96, 97, 113, 114, 115, 116, 169, 170, 171, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 333, 407, 408, 409, 410, 424, 475, 476, 477, 549, 550, 551, 597, 638, 639, 640, 641, 642, 687, 703, 725, 726, 727, 813, 814, 815
Pilland 38, 254, 536, 537, 567, 677, 712
Piutti . . . . . 643, 644, 915 à 922
Plag 255, 256, 309, 688, 696, 697, 816, 858
Pothier (Dom) 11
Proske 25
Purcell 478

Quadflieg (1) 117, 257, 281, 310, 311, 334, 358, 817

Raffy 818, 848, 849
Rathgeber 64, 258, 704
Ravanello 66, 67, 98, 411, 412, 413, 713, 819, 923, 924
Reger. 413bis (2), 478bis (2), 566, 670
Reinecke 645
Reinhard 598, 599, 600, 646, 671
Rembt 882
Renner junior 39, 68, 259, 260, 312, 601, 883
Renner senior 512
Rheinberger . . . . . 359, 414, 479, 566, 567, 647, 648, 672, 728, 729, 820, 821, 925, 926, 950 à 971

(1) Voir la note de la page 172.
(2) Voir pages 186 et 191.

Riedel 22
Riegel 480, 481, 482, 568
Rinck. 554, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 884
Ritter. 972
Rutz 729bis

Sachs. 885, 886
Sander 730
Santner 335, 336, 513
Schaller. 69, 118, 822, 850
Scharbach 172, 261, 714
Schildknecht 555, 556, 609
Schlemann. 173
Schmuck 705
Schultze. 868
Schulz 262
Schweich 869
Schweitzer. 70, 71, 263, 264, 265, 266, 747
Seeger 866. 887
Singenberger. 72, 119, 120, 144, 267, 415, 466, 610, 731, 748
Sinzig 73
Soullier 12
Stahl 732
Stattler 337
Stehle 74, 121, 174, 268, 416, 417, 483, 689, 749, 750, 870
Stein B. 75, 122, 175, 418, 678
Stein J. 40, 269, 270, 271, 272, 273, 419, 484, 485, 526, 715
Stollewerk. 420, 486, 859
Straube 569
Surzynski 823
Sweelinck 560

Tangl 514
Thiel 428, 430
Thiele 973, 974, 975, 976
Thielen (1) 123, 124, 313, 421, 487, 488, 489, 761, 824, 851, 852, 853
Thomas 927
Tilborghs 611
Tinel 13, 314, 338, 490, 491, 854, 977, 978
Tombelle (de la) 979
Tresch 527
Troppmann 570
Tychon 716

Van Damme 515
Van der Elsen 274
Van Durme 76, 649, 690, 751
Van Hulse 77, 145
Van Schaik 125, 146, 492
Veith 493, 516, 517, 691
Verhelst 825
Verheyen 147
Viadana 195, 275, 276, 277, 422, 494
Vittoria 278, 279, 280, 281, 315, 471, 495, 496
Vogt 282
Volckmar 571, 650, 651
Vranken 78, 176

Wagner Jos. 538
Wagner (Dr P.) 14, 826
Waltrup 552
Weber 283
Weil 871
Weinberger 679, 733

(1) Voir la note de la page 172.

Weirich 284, 285, 360, 497
Widor 980, 981, 982
Wiltberger Aug. (1) . . . 79, 126, 148, 149, 177, 178, 179, 180, 286, 339, 340, 423, 498, 499, 500, 680, 706, 717, 827
Wiltberger Ch. 758
Wiltberger H. 97, 424, 828
Witt 41, 80, 81, 181, 182, 219, 287, 288, 289, 425, 426, 427, 501, 528, 529, 539, 540
Woesendorfer 692, 762
Woess (von) 752
Wolfram 872

Zach 866
Zachariis (C. de) 548
Zeller. 541
Zoller. 734, 735

(1) Voir la note de la page 172.

TABLE ANALYTIQUE

	Pages
I. Ouvrages théoriques sur le chant grégorien	27, 157
II. Collections et recueils de morceaux de compositions diverses	29, 157
III. Messes à l'unisson avec accompagnement d'orgue	32, 157
IV. Messes à deux voix égales avec accompagnement d'orgue	35, 159
V. Messes à deux voix inégales avec accompagnement d'orgue.	42, 161
VI. Messes à trois voix égales	45, 162
VII. Messes à trois voix mixtes	50, 164
VIII. Messes à quatre voix égales	54, 166
IX. Messes à quatre voix mixtes	59, 169
X. Messes à plus de quatre voix mixtes .	76
XI. Chants de la Messe (Graduels, Offertoires, etc.) pour voix égales . . .	81, 172
XII. Chants de la Messe (Graduels, Offertoires, etc.) pour voix mixtes . . .	86, 174
XIII. Chants des Vêpres et des Saluts (Psaumes, Hymnes, Magnificat, Te Deum, Motets) pour voix égales. .	90, 175
XIV. Chants des Vêpres et des Saluts (Psaumes, Hymnes, Magnificat, Te Deum, Motets) pour voix mixtes .	103, 187
XV. Chants pour processions, pèlerinages, etc., avec accompagnement de cuivres	117, 192
XVI. Litanies de la Sainte Vierge pour voix égales	121, 192

XVII. Litanies de la Sainte Vierge pour voix mixtes 123, 192
XVIII. Litanies du Sacré-Cœur et du Saint Nom de Jésus 126
XIX. Musique religieuse avec accompagnement d'orchestre 128, 193
XX. Musique d'orgue.
a) Méthodes. 129, 194
b) Collections d'œuvres de divers auteurs. 130, 194
c) Œuvres publiées à part. Premier degré 133, 196
d) Œuvres publiées à part. Second degré 138, 198
e) Œuvres publiées à part. Troisième degré 143, 203

DEUXIÈME SUPPLÉMENT

AU

Catalogue officiel de Musique religieuse

POUR LE DIOCÈSE DE NAMUR

Namur. — Imprimerie et librairie de l'*Ami de l'Ordre*
Rue de la Croix, 27-29

DEUXIÈME SUPPLÉMENT

AU

Catalogue officiel de Musique religieuse

POUR LE DIOCÈSE DE NAMUR

IMPRIMATUR

Namurci, die 24ª martii 1911.

† Thomas Ludovicus,
Episc. Namurcen.

La division du présent supplément correspond naturellement à celle du catalogue. Nous devons pourtant signaler deux modifications. Le chapitre XVIII : *Litanies du Sacré-Cœur et du Saint Nom de Jésus*, comprendra en outre les *Litanies de saint Joseph*, qui ont pris rang parmi les litanies officielles depuis le décret du 18 mars 1909.

Un nouveau chapitre (XXI) renseigne les recueils recommandables de cantiques en langue vulgaire.

I. OUVRAGES THÉORIQUES

983. Bénédictines de Stanbrook. Grammaire de Plain-Chant, en deux parties. — Desclée, Tournai. 1.50.

984. Burton. Leçons de Chant grégorien. Cours inférieur. — Wesmael, Namur. 0.80.

985. Burton. Solfège élémentaire, faisant suite aux Leçons de Chant grégorien. — Wesmael-Charlier, Namur. 0.40.

986. Gastoué. Nouvelle Méthode pratique de chant grégorien (Cours élémentaire et moyen). — Biais frères et C^ie^, Paris. 1.50.

987. Dom Johner, trad. BENOÎT. Nouvelle Méthode de Plain-Chant grégorien. — Pustet, Ratisbonne. Broché, 2.25; relié, 3.25.

988. L. D. S. Le Chant de la Sainte Eglise. Historique et Pratique. — Wesmael-Charlier, Namur. 3 fr.

989. Dom Mocquereau. Le Nombre musical grégorien, ou Rythmique grégorienne. Tome I. — Desclée, Tournai. 6 fr.

990. Solfège populaire (notation grégorienne), par un Directeur de maîtrise. Nouvelle édition. — Biton, Saint-Laurent-sur-Sèvre (Vendée). 1.25.

991. Dom Sunol, trad. DOM SABLAYROLLES. Méthode complète de Chant grégorien (Solfège, Théorie et Pratique), d'après les principes de l'Ecole de Solesmes. — Desclée, Tournai. 2.50.

II. COLLECTIONS ET RECUEILS

DE MORCEAUX DE COMPOSITIONS DIVERSES (1)

992. Gruber Jos., op. 95. Soixante Offertoires, les uns à l'unisson, les autres à 2, 3 ou 4 voix mixtes, avec et sans orgue, en 5 livraisons.
Pietsch, Ziegenhals (Silésie). Chaque livraison, 2.50; p. sép. à 0.50. FACILES.

993. Plag, op. 57. Dix Motets au Saint-Sacrement (pour processions), à 4 v. d'h., avec mezzo soprano ad lib., ou à 5 v. mixtes (2 v. d'enf.), avec ou sans orgue, ou avec acc. de 4 ou 8 cuivres.
Schwann, Düsseldorf. Partition, 2.50; 3 p. sép. à 0.25; 7 parties d'instr., 1.90. FACILES.

(1) Les recueils dont tous les morceaux sont de même composition, p. ex. tous à 3 voix égales, ne sont pas renseignés ici, mais dans le chapitre correspondant.

994. Singenberger. *Psalmodia Vespertina.* Antiennes, Psaumes et Hymnes des Vêpres du Commun des Saints, des fêtes de la Sainte Vierge et de la Dédicace, pour 3 et 4 voix égales ou mixtes, suivis d'un *Te Deum*, à 5 v. m., de KERLE.

Pustet, Ratisbonne. 3 fr.

ASSEZ FACILES ET DIFFICILES.

995. Wiltberger Aug., op. 122. Dix *Tantum ergo*, pour 2, 3 ou 4 voix égales ou mixtes, avec ou sans orgue.

Schwann, Düsseldorf. Chaque numéro, 0.25; à partir de 10 exempl., 0.15. ASSEZ FACILES.

III. MESSES A L'UNISSON

AVEC ACCOMPAGNEMENT D'ORGUE

996. Berchthal (H. von), op. 1. Messe courte et facile, pour chœur à l'unisson, avec acc. d'orgue ou d'harmonium.

Coppenrath, Ratisbonne. Partition, 1.25; partie de chant, 0.25. FACILE.

997. Deschermeier, op. 80. Messe XX^e^.

Pietsch, Ziegenhals (Silésie). Partition, 1.50; partie de chant, 0.50. FACILE.

998. Gessner, Ad., op. 22. Messe en l'honneur de saint Joseph.

Coppenrath, Ratisbonne. Partition, 2.25; partie de chant, 0.25. ASSEZ FACILE.

999. Goller, op. 62. *Missa cantata* (sans *Credo*).
Coppenrath, Ratisbonne. Partition, 0.90; partie de chant, 0.15. ASSEZ FACILE.

1000. Goller, op. 63. Deuxième Messe à l'unisson, acc. d'orgue ou d'harmonium.
Coppenrath, Ratisbonne. Partition, 1.90; partie de chant, 0.25. MOYENNE DIFFICULTÉ.

1001. Griesbacher, op. 113. Messe *Stella matutina*, acc. d'orgue ou d'harmonium.
Coppenrath, Ratisbonne. Partition, 2 fr.; partie de chant, 0.25. ASSEZ FACILE.

1002. Griesbacher, op. 124. Messe *Rosa mystica*, avec orgue ou harmonium.
Coppenrath, Ratisbonne. Partition, 1.75; partie de chant, 0.35. MOYENNE DIFF.

1003. Meuerer, op. 61. Messe *Regina Angelorum*, avec orgue ou harmonium.
Pustet, Ratisbonne. Partition, 1.25; partie de chant, 0.25. FACILE.

1004. Mitterer, op. 155. *Missa pro defunctis* (avec *Libera*, sans Graduel ni Séquence).
Coppenrath, Ratisbonne. Partition, 1.25; partie de chant, 0.35. FACILE.

IV. MESSES A DEUX VOIX ÉGALES

AVEC ACCOMPAGNEMENT D'ORGUE

1005. Deschermeier, op. 64. Messe en l'honneur de N.-D. de Lourdes, pour deux voix égales et orgue ou harmonium.

Gleichauf, Ratisbonne. Partition, 2.50; p. sép. à 0.35. FACILE.

1006. Dethier, op. 7. *Missa ad duas voces aequales comitante organo.*

Schwann, Düsseldorf. Partition, 2.50; p. sép. à 0.20. MOYENNE DIFF.

1007. Griesbacher, op. 88. *Missa in hon. s. Ambrosii.*

Coppenrath, Ratisbonne. Partition, 2.50; p. sép. à 0.35. FACILE.

1008. Griesbacher, op. 117. *Missa in hon. s. Stephani*, 2 v. d'h. et orgue.

Coppenrath, Ratisbonne. Partition, 2.25; p. sép. à 0.25. DIFFICILE.

1009. Haller, op. 102. Messe en l'honneur des Anges Gardiens, pour 2 v. d'enf. et orgue.

Pustet, Ratisbonne. Partition, 1.25; p. sép. à 0.25. TRÈS FACILE.

1010. Hansen. ***Missa in hon. s. Joseph Calasanctii.***

Fünfhaus, à Vienne (XV/1, Tellgasse, 7). Partition, 3.15; p. sép. à 0.30. MOYENNE DIFF.

1011. Kohler, op. 17. ***Missa septima.***

Coppenrath, Ratisbonne. Partition, 2.50; p. sép. à 0.35. MOYENNE DIFF.

1012. Meuerer, op. 43. ***Missa in hon. s. Andraeae ap.,*** pour 2 v. d'h. et orgue.

Schwann, Düsseldorf. Partition, 2.25; p. sép. à 0.35. ASSEZ FACILE.

1013. Mitterer, op. 18 a. Messe en l'h. du Saint Nom de Jésus, 2 v. d'h. et orgue. 4e édit.

Pustet, Ratisbonne. Partition, 1.25; p. sép. à 0.40. ASSEZ FACILE.

1014. Mitterer, op. 141. ***Missa in hon. s. Nominis Mariae,*** pour 2 v. d'h. et orgue (quelques passages à 3 voix).

Böhm, Augsbourg. Partition, 1.90; p. sép. à 0.65. MOYENNE DIFF.

1015. Ponten Ant., op. 26. Messe en l'h. de N.-D. du Bon Conseil, 2 v. d'h. et orgue. (Avec deux motets : *Ave verum* et *Domine non sum dignus.*)

Van Rossum, Utrecht. MOYENNE DIFF.

1016. Rihovsky, op. 11. Messe en l'honneur de saint Louis de Gonzague, pour 2 v. d'enf. et orgue ou harmonium.

Urbanek, Prague. Partition, 1.70; p. sép. à 0.35. ASSEZ FACILE.

1017. Stein B., op. 41. *Missa duodecima.*

Kothe, Leobschütz. Partition, 3.15; p. sép. à 0.40. ASSEZ FACILE.

1018. Stein B., op. 43. *Missa decima tertia,* pour 2 v. d'enf. et orgue.

Sulzbach, Berlin. Partition, 2.25; part. sép. à 0.35. MOYENNE DIFF.

1019. Van Durme, op. 66. Messe en l'h. de Marie, Reine des cœurs, pour 2 ou 3 v. égales, ou 4 voix mixtes, avec orgue. (Pas de *Credo.*)

Biton, Saint-Laurent-sur-Sèvre (Vendée). Part., 2 fr.; p. sép., 0.40. ASSEZ FACILE.

1020. Van Durme. *Missa quarta, in hon. s. Caeciliae,* pour 2 v. d'enf. et orgue ou harm.

Chez l'auteur, à Tamise. Partition, 2 fr.; p. sép. à 0.40.

1021. Verhelst. *Missa in hon. SS. Cordis Jesu,* pour 2 v. d'enf. et orgue.

Chez l'auteur, à Bruxelles (r. d'Oultremont, 24). Partition, 1 fr.; p. sép. à 0.30.

(*Musica Sacra,* t. XXIX.) ASSEZ FACILE.

1022. Wesendorfer, op. 31. Messe en l'honneur de sainte Thérèse, pour 2 v. d'enf. et orgue. 2e édition (cf. n° 692).

Böhm, Augsbourg. Partition et p. sép., 3.15.
ASSEZ FACILE.

1023. Wiltberger Aug., op. 82. Messe en l'h. de s. Joseph, pour 2 v. d'enf. et orgue ou harmonium.

Schwann, Düsseldorf. Partition, 1.90; p. sép. à 0.25. FACILE.

1024. Wiltberger Aug., op. 132. Messe en l'honneur de saint Antoine de Padoue, pour 2 v. d'h. et orgue. (Pas de *Credo*.)

Schwann, Düsseldorf. Partition, 1.90; p. sép. à 0.20. FACILE.

1025. Wiltberger Ch., op. 2. *Missa prima*, pour 2 v. d'h. et orgue.

Schwann, Düsseldorf. Partition, 2.25; p. sép. à 0.20. MOYENNE DIFF.

V. MESSES A DEUX VOIX INÉGALES

AVEC ACCOMPAGNEMENT D'ORGUE

1026. Bonvin, op. 6 a. Messe en l'honneur du Sacré Cœur, pour 2 (ou 3) voix mixtes et orgue.

Capra, Turin. Partition et p. sép., 4 fr.; p. sép. à 0.35. MOYENNE DIFF.

1027. Eder, op. 17. Messe en l'h. de saint Michel. (Presque tout le *Credo* en plain-chant.)
Eug. Feuchtinger, Ratisbonne. Partition, 1.90; p. sép. à 0.25. TRÈS FACILE.

1028. Haller, op. 62 a. Messe XVI^e^, en l'honneur de saint Antoine de Padoue. 3^e^ édition.
Coppenrath, Ratisbonne. Partition, 1.25; p. sép. à 0.25. ASSEZ FACILE.

1029. Pertus, op. 8. Messe en l'honneur de l'Immaculée Conception.
Librairie « Styria », Graz. Partition, 3 fr.; p. sép. à 0.45. ASSEZ FACILE.

1030. Rathgeber, op. 122. *Missa festiva*, sur l'*Ite missa est* solennel, avec acc. d'orgue ou d'harmonium. (Au *Credo*, versets en plain-chant.)
Kothe, Leobschütz. Partition, 2.50; p. sép. à 0.40. MOYENNE DIFF.

1031. Veith, op. 15. Messe en l'honneur de saint Cassius, avec acc. d'orgue ou d'harmonium.
Schwann, Düsseldorf. Partition, 2.25; p. sép. à 0.35. ASSEZ FACILE.

1032. Wiltberger Aug., op. 120. Messe en l'honneur de sainte Elisabeth.
Schwann, Düsseldorf. Partition, 2.50; p. sép. à 0.20. MOYENNE DIFF.

VI. MESSES A TROIS VOIX ÉGALES

1033. Bottigliero, op. 52. Messe en l'honneur de N.-D. du Mont Carmel, pour 3 v. d'h. et orgue.
Pustet, Ratisbonne. Partition, 1.90; p. sép. à 0.25. ASSEZ DIFF.

1034. Boyer. Messe à 3 voix égales, avec orgue. (Au *Credo*, phrases en plain-chant alternant avec phrases à 3 voix.)
Biton, Saint-Laurent-sur-Sèvre (Vendée). Partition, 3 fr.; p. sép. à 0.60. FACILE.

1035. Goller, op. 25 b. *Missa in hon. B. M. V. de Loreto* (avec Offertoire *Ave Maria*), pour 3 v. d'enf. et orgue.
Coppenrath, Ratisbonne. Partition, 3 fr.; p. sép. à 0.25. MOYENNE DIFF.

1036. Griesbacher, op. 111. Messe en l'honneur de saint Augustin, pour 3 v. d'enf. et orgue.
Coppenrath, Ratisbonne. Partition, 3.50; p. sép. à 0.40.

1037. Griesbacher, op. 123. Messe en l'honneur de s. Willibald, pour 3 voix ég. et orgue.
Coppenrath, Ratisbonne. Partition, 3.15; p. sép. à 0.40. DIFFICILE.

1038. Haller, op. 62 c. Messe XVI^e^, en l'h. de s. Antoine de Padoue, pour 3 v. d'enf. et orgue.

Coppenrath, Ratisbonne. Partition, 1.25; p. sép. à 0.25. ASSEZ FACILE.

1039. Haller, op. 93. Messe en l'honneur de sainte Odile, pour 3 voix d'enf. et orgue.

Pustet, Ratisbonne. Partition, 2 fr.; p. sép. à 0.25. FACILE.

1040. Manderscheid, op. 7. Messe *Te Joseph celebrent,* pour 3 voix d'enf. (*Credo* en plain-chant et musique alternants.)

Schwann, Düsseldorf. Partition, 1.50; p. sép. à 0.25. ASSEZ FACILE.

1041. Mitterer, op. 143. Messe en l'honneur de N.-D. Consolatrice, pour 3 v. d'enf. et orgue.

Librairie « Styria », Graz. Partition, 3 fr.; p. sép. à 0.45. MOYENNE DIFF.

1042. Moortgat. *Missa secunda, in hon. s. Alphonsi de Ligorio,* pour 3 v. ég. et orgue.

Chez l'auteur, à Hal. Partition, 3 fr.; p. sép. à 0.50. MOYENNE DIFF.

1043. Ravanello, op. 83. Messe solennelle (XVII^e^), en l'h. de s. Oreste, 3 v. d'h. et orgue.

Böhm, Augsbourg. MOYENNE DIFF.

1044. Schaller, op. 8. *Missa ad dulc. Cor Jesu, super cantum planum in festis solemn.*, pour 3 v. ég. et orgue.

Pustet, Ratisbonne. Partition, 2 fr.; p. sép. à 0.65. ASSEZ FACILE.

1045. Stehle. Messe en l'h. de la B^se^ Madeleine-Sophie Barat, pour 3 v. d'enf. et orgue.

Pustet, Ratisbonne. Partition, 3.50; p. sép. à 0.40. DIFFICILE.

1046. Stein B., op. 40. *Missa undecima,* pour 3 v. d'h. et orgue.

Pustet, Ratisbonne. Partition, 1 fr., p. sép. à 0.20. ASSEZ FACILE.

1047. Van Durme, op. 66. Messe en l'honneur de Marie, Reine des cœurs, pour 3 v. égales et orgue. (Pas de *Credo.*)

Biton, Saint-Laurent-sur-Sèvre (Vendée). Partition, 2 fr.; p. sép. à 0.40. ASSEZ FAC.

1048. Wiltberger Aug., op. 84. Messe *Regina Pacis,* pour 3 v. d'enf. et orgue.

Schwann, Düsseldorf. Partition, 2.50; p. sép. à 0.25. MOYENNE DIFF.

1049. Wiltberger Aug., op. 118. Messe en l'honneur de saint Gilles, pour 3 v. d'h. et orgue.

Schwann, Düsseldorf. Partition, 2.25; p. sép. à 0.25. FACILE.

1050. Wiltberger Aug., op. 123. Messe en l'honneur de sainte Angèle, pour 3 v. d'enf. et orgue ou harmonium.

Schwann, Düsseldorf. Partition, 2.50; p. sép. à 0.20. MOYENNE DIFF.

1051. Witt, op. 22 a. Messe en l'honneur de sainte Cécile, pour 3 v. d'h. et orgue ad lib.

Pustet, Ratisbonne. Partition, 1.50; p. sép. à 0.65. DIFFICILE.

1052. Witt, op. 37 c. Messe du 2e ton, pour 3 v. d'h. et orgue ad lib.

Pustet, Ratisbonne. Partition, 1.25; p. sép. à 0.40; partie d'orgue, 0.15. MOYENNE DIFF.

VII. MESSES A TROIS VOIX MIXTES

1053. Bonvin, op. 6 a. Messe en l'honneur du Sacré-Cœur, pour mezzo-soprano, ténor et basse, avec acc. d'orgue.

Capra, Turin. Partition et p. sép., 4 fr.; p. sép. à 0.35. MOYENNE DIFF.

1054. Deschermeier, op. 77. Messe XIXe, pour A. T. B. et orgue.

Schwann, Düsseldorf. Partition, 2 fr.; p sép. à 0.20. FACILE.

1055. Esser, op. 8. Messe en l'honneur de la Sainte Vierge, pour 3 v. mixtes (2 v. d'h.).
Schwann, Düsseldorf. Partition, 1.90; p. sép. à 0.20. ASSEZ FACILE.

1056. Goller, op. 7. Messe en l'honneur de saint Vincent Ferrier, pour S. A. B. (T. ad lib.) et orgue. 3e édition.
Coppenrath, Ratisbonne. Partition, 2 fr.; p. sép. à 0.35. MOYENNE DIFF.

1057. Hohnerlein, op. 48. Messe *Salve Regina*, pour S. A. B. et orgue.
Gleichauf, Ratisbonne. Partition, 2.50; p. sép. à 0.35. FACILE.

1058. Ponten A., op. 23. Messe en l'honneur de s. Antoine de Padoue, pour mezzo-soprano, ténor et basse, avec orgue.
Schwann, Düsseldorf. Partition, 2.50; p. sép. à 0.20. MOYENNE DIFF.

1059. Van Durme. *Missa quinta, in hon. S. Cordis Jesu,* 3 v. mixtes (2 v. d'h.) et orgue.
Chez l'auteur, à Tamise. Partition, 3 fr.; p. sép. à 0.40.

1060. Wiltberger H., op. 99. Messe de sainte Madeleine, pour 3 v. mixtes (2 v. d'h.) et orgue. (Pas de *Credo.*)
Le Roux, Strasbourg. Partition, 1.50; p. sép. à 0.15. MOYENNE DIFF.

VIII. MESSES A QUATRE VOIX ÉGALES

1061. Allmendiger, op. 50. Messe *Regina Angelorum,* pour 4 v. d'h.

Alber, Ravensburg. Partition, 2.50; p. sép. à 0.35. ASSEZ FACILE.

1062. Janssen Fr., op. 1. *Missa in hon. s. Caeciliae,* 4 v. d'h.

Schwann, Düsseldorf. Partition, 3 fr.; p. sép. à 0.20. MOYENNE DIFF.

1063. Mitterer, op. 67 b. *Missa dominicalis quinta, in hon. s. Josephi,* pour 4 v. d'h. et orgue.

Coppenrath, Ratisbonne. Partition, 2 fr.; p. sép. à 0.25. ASSEZ FACILE.

1064. Müller Joh., op. 9. Messe en l'honneur de saint Laurent, 4 v. d'h.

Schwann, Düsseldorf. Partition, 2 fr.; p. sép. à 0.20. MOYENNE DIFF.

1065. Nekes, op. 48. Messe en l'honneur du Sauveur, 4 v. d'h.

Schweitzer, Aix-la-Chapelle. Partition, 3.50; p. sép. à 0.35. MOYENNE DIFF.

1066. Nekes, op. 50. Messe du IV^e^ ton, 4 v. d'h.

Schwann, Düsseldorf. Partition, 2.25; p. sép. à 0.25. DIFFICILE.

1067. Plag, op. 47. Messe en l'honneur de saint Jacques, 4 v. d'h.
Schwann, Düsseldorf. Partition, 2.25; p. sép. à 0.25. FACILE.

1068. Plag, op. 56. Messe solennelle, pour 4 v. d'h. et orgue.
Schwann, Düsseldorf. Partition, 3 fr.; p. sép. à 0.25. DIFFICILE.

1069. Stein B., op. 37. *Missa decima,* 4 v. d'h.
Coppenrath, Ratisbonne. Partition, 1.90; p. sép. à 0.40. MOYENNE DIFF.

1070. Stein B., op. 39. Messe solennelle, pour 4 v. d'h. et orgue.
Kothe, Leobschütz. Partition, 3.75; p. sép. à 0.40. ASSEZ DIFF.

1071. Vranken, op. 25. Messe *Ave Regina,* pour 4 v. d'h. et orgue. (Presque tout le *Credo* en plain-chant.)
Van Rossum, Utrecht. Partition, 3.15; p. sép. à 0.45. MOYENNE DIFF.

1072. Wiltberger Aug., op. 111. Messe en l'h. de sainte Marguerite, pour 4 v. d'h. et orgue.
Schwann, Düsseldorf. Partition, 3 fr.; p. sép. à 0.25. MOYENNE DIFF.

IX. MESSES A QUATRE VOIX MIXTES

1073. Allmendiger, op. 49. Messe *Regina Angelorum.*

Alber, Ravensburg. Partition, 2.50; p. sép. à 0.35. ASSEZ FACILE.

1074. Beltjens, op. 127. Deuxième Messe en l'honneur de saint Joseph, pour 4 voix mixtes (alto, ténor et 2 basses).

Schwann, Düsseldorf. Partition, 2.25; p. sép. à 0.40. ASSEZ FACILE.

1075. Bonvin, op. 49. Messe en l'honneur de la Sainte Vierge, pour 4 v. m. et orgue.

Schwann, Düsseldorf. Partition, 3.75; p. sép. à 0.25. DIFFICILE.

1076. Bonvin, op. 84. Messe solennelle en l'honneur de saint Ignace, pour 4 v. m. et orgue.

Coppenrath, Ratisbonne. Partition, 3.50; p, sép. à 0.40. ASSEZ DIFF.

1077. Diebold, op. 89. Messe *Ecce panis angelorum.*

Chez l'auteur, à Fribourg en Br. Partition, 1.25; p. sép. à 0.35. ASSEZ FACILE.

1078. Diebold, op. 96. Messe solennelle en *fa.*

Pustet, Ratisbonne. Partition, 2.25; p. sép. à 0.25. ASSEZ DIFF.

1079. Eder, op. 33. Messe en l'honneur de saint Stanislas Kotska.

Pustet, Ratisbonne. Partition, 1.50; p. sép. à 0.25. FACILE.

1080. Engel, op. 29. Messe en l'honneur des saints Pierre et Paul.

Schwann, Düsseldorf. Partition, 2 fr.; p. sép. à 0.35. MOYENNE DIFF.

1081. Goicoechia. Messe pour les dimanches de l'Avent et du Carême, pour 4 v. m. (mezzo-soprano, deux ténors et basse).

Mar et C^ie^, Bilbao. Partition, 2.50; p. sép. à 0.30. MOYENNE DIFF.

1082. Goller, op. 7. Messe en l'honneur de saint Vincent Ferrier, pour 4 v. m. et orgue. 3^e^ édit.

Coppenrath, Ratisbonne. Partition, 2 fr.; p. sép. à 0.35. MOYENNE DIFF.

1083. Goller, op. 53. *Missa brevis secunda, in hon. s. Gerardi Majella*, pour 4 v. m. et orgue.

Pustet, Ratisbonne. Partition, 3 fr.; p. sép. à 0.40. MOYENNE DIFF.

1084. Griesbacher, op. 73. Messe *de Requiem*, pour 4 v. m. et orgue.

Coppenrath, Ratisbonne. Partition, 3.50; p. sép. à 0.35. ASSEZ FACILE.

1085. Griesbacher, op. 140. Messe dominicale, en l'honneur de la Sainte Vierge, pour 4 v. m. et orgue ou harmonium.

Böhm, Augsbourg. Partition, 2.50; p. sép. à 0.50. MOYENNE DIFF.

1086. Griesbacher, op. 141. Messe *Stella maris*, pour 4 v. m. et orgue.

Böhm, Augsbourg. Partition, 3.75; p. sép. à 0.65. ASSEZ DIFF.

1087. Gruber Jos., op. 79. Messe en l'honn. de sainte Cécile, pour 4 v. m., orgue et cordes (bois ad lib.). (Cf. n° 742.)

Böhm, Augsbourg. Partition complète, 11 fr.; orgue et chant, 5 fr. ASSEZ FACILE.

1088. Haller, op. 62 b. Messe XVI^e^, en l'h. de s. Antoine de Padoue, pour 4 v. m. et orgue.

Coppenrath, Ratisbonne. Partition, 1.25; p. sép. à 0.25. ASSEZ FACILE.

1089. Lobmiller Raph., op. 5. Messe *O Haupt voll Blut und Wunden.*

Pustet, Ratisbonne. Partition, 2 fr.; p. sép. à 0.25. MOYENNE DIFF.

1090. Meuerer, op. 39. Messe en l'honneur des Trois Rois, pour 4 v. m. et orgue.

Librairie « Styria », Graz. Partition, 2.25; p. sép. à 0.25. MOYENNE DIFF.

1091. Meuerer, op. 59. Messe en l'honneur de saint Valentin, pour 4 v. m. et orgue.

Schwann, Düsseldorf. Partition, 2.25; p. sép. à 0.25. MOYENNE DIFF.

1092. Mitterer, op. 18 b. Messe en l'h. du S. Nom de Jésus, pour 4 v. m. et orgue. 2e édit.

Pustet, Ratisbonne. Partition, 2.25; p. sép. à 0.15. MOYENNE DIFF.

1093. Mitterer, op. 18 c. La même Messe, avec acc. d'orgue et de petit orchestre.

Pustet, Ratisbonne. Partition, 2.50; p. sép. à 0.15; parties instr., 2.50.

1094. Mitterer, op. 70. Messe solennelle en l'honneur du Sacré Cœur de Jésus, pour 4 v. m. avec orchestre ou orgue.

Gross, Innsbruck. Avec orchestre, 10 fr.; avec orgue, 5 fr. DIFFICILE.

1095. Mitterer, op. 130. *Missa de Passione Domini,* pour 4 v. m. (A. 2 T. B.) et orgue.

Coppenrath, Ratisbonne. Partition, 3 fr.; p. sép. à 0.25.

1096. Mitterer, op. 141 b. *Missa in hon. S. Nominis Mariae,* pour 4 v. m. et orgue.

Böhm, Augsbourg. Partition, 2.50; p. sép. à 0.65. ASSEZ DIFF.

1097. Mitterer, op. 150. Messe solennelle en l'h. de la Sainte Trinité, 4 v. m. et orchestre.

Gross, Innsbruck. DIFFICILE.

1098. Mitterer, op. 152. *Missa in primitiis neosacerdotum,* pour 4 v. mixtes et acc. de cinq cuivres (pour messes en plein air).

Coppenrath, Ratisbonne. Partition, 3.15; p. sép. à 0.40; part. d'instr., 1.50. MOYENNE DIFF.

1099. Müller A. Messe en l'honneur de sainte Cécile. (Presque tout le *Credo* en plain-chant.)

Sulzbach, Berlin. Partition, 1.90; p. sép. à 0.35. MOYENNE DIFF.

1100. Müller Joh., op. 8. Messe en l'honneur de l'Enfant Jésus.

Schwann, Düsseldorf. Partition, 1.90; p. sép. à 0.25. MOYENNE DIFF.

1101. Niedhammer, op. 21. *Missa decima.*

Schwann, Düsseldorf. Partition, 1.50; p. sép. à 0.25. ASSEZ FACILE.

1102 à 1111. Palestrina-Baeuerle. Dix Messes à 4 voix mixtes.

Breitkopf et Haertel, Bruxelles. Pour chaque messe : partition, 1 25; p. sép. à 0.40.

1112. **Plag,** op. 45. Messe en l'honneur de saint Michel. (*Credo* en plain-chant, sauf *Et incarnatus est.*)

Schwann, Düsseldorf. Partition, 1.25; p. sép. à 0.20. TRÈS FACILE.

1113. **Quadflieg,** op. 4. Messe en l'honneur de saint Jacques, pour 4 v. m. et orgue. 2e édition.

Pustet, Ratisbonne. Partition, 1.90; p. sép. à 0.20. ASSEZ DIFF.

1114. **Quadflieg,** op. 28. *Missa octava, in hon. s. Suitberti.* (*Credo* en plain-chant, sauf *Et incarnatus est.*)

Schwann, Düsseldorf. Partition, 2 fr.; p. sép. à 0.25. ASSEZ DIFF.

1115. **Rheinberger,** op. 151. Messe pour 4 voix mixtes, publiée par RENNER.

Leuckart, Leipzig. Partition, 3 fr.; p. sép. à 0.75. ASSEZ DIFF.

1116. **Scarlatti** (1659-1725). *Missa ad usum capellae pontificiae,* pour 4 v. mixtes, publiée par BAS et NEKES.

Schwann, Düsseldorf. Partition, 3.75; p. sép. à 0.65. DIFFICILE.

1117. **Schäfer Jos.,** op. 1. *Missa V et VI toni, in hon. B. M. V.*

Schwann, Düsseldorf. Partition, 2.25; p. sép. à 0.35. ASSEZ DIFF.

1118. Scorra, op. 11. Messe en l'honneur du Sacré-Cœur, sans *Credo.*

Schwann, Düsseldorf. Partition, 1 fr.; p. sép. à 0.20. MOYENNE DIFF.

1119. Springer, op. 22. Messe *Lauda Sion,* pour 4 v. m. et orgue.

Coppenrath, Ratisbonne. Partition, 3.50; p. sép. à 0.40. DIFFICILE.

1120. Stein Jos., op. 90. Messe solennelle n° 8, pour 4 v. mixtes, orgue et petit orchestre (cordes).

Kothe, Leobschütz. Partition, 3.75; p. sép. à 0.40; p. instr., 5 fr. ASSEZ DIFF.

1121. Thielen, op. 166. *Missa brevis in hon. SS. Virginum,* pour A. T. 2 B., sans *Credo.*

Coppenrath, Ratisbonne. Partition, 1.25; p. sép. à 0.25. MOYENNE DIFF.

1122. Thielen, op. 167. *Missa in hon. SS. Rosarii,* pour A. T. 2 B.

Coppenrath, Ratisbonne. Partition, 1.50; p. sép. à 0.35. MOYENNE DIFF.

1123. Thielen, op. 180. Messe pour la Décollation de saint Jean (sans *Credo*).

Coppenrath, Ratisbonne. Partition, 1.25; p. sép. à 0.35. MOYENNE DIFF.

1124. Van Durme, op. 66. Messe en l'honneur de Marie Reine des cœurs, pour 4 v. m. et orgue. (Pas de *Credo*)

Biton, Saint-Laurent-sur-Sèvre (Vendée). Partition, 2 fr.; p. sép. à 0.60. ASSEZ FACILE.

1125. Van Hulse. Messe jubilaire, dédiée à S. S. Pie X, pour 4 v. m. et orgue.

Chez l'auteur, à Saint-Nicolas. Partition, 3.50; p. sép. à 0.50. MOYENNE DIFF.

1126 à 1129. Vittoria (1540-1608). Quatre Messes à 4 v. mixtes, publiées par BAEUERLE. *(Quam pulchri sunt, O quam gloriosum, O magnum mysterium* et *quarti toni.)*

Breitkopf et Haertel, Bruxelles. Chaque messe: partition, 1.90; p. sép. à 0.40.

1130. Weber. Messe facile et courte, sans *Credo*. 3e édition.

Coppenrath, Ratisbonne. Partition, 1 fr.; p. sép. à 0.20. FACILE.

1131. Weirich. Messe solennelle en l'honneur de saint Joseph, pour 4 v. m., avec orgue et petit orchestre. (Quelques passages à 7 voix.)

Böhm, Augsbourg. Partition, 6.25; p. sép. à 0.75; p. instr., 12.50. DIFFICILE.

1132. **Witt**, op. 14, arrangé par ENGELHART. Messe en l'honneur de saint Grégoire, pour A. T. et 2 B., avec orgue.

Coppenrath, Ratisbonne. Partition, 2.90; p. sép. à 0.40. ASSEZ DIFF.

X. MESSES A PLUS DE QUATRE VOIX MIXTES

1133. **Griesbacher**, op. 120. Messe en l'honn. de saint Wolfgang, pour 5 v. m.

Coppenrath, Ratisbonne. Partition, 2.75; p. sép. à 0.35. DIFFICILE.

1134. **Haller**, op. 92. Messe pour double chœur, 8 v. mixtes.

Pustet, Ratisbonne. Partition, 3 fr.; 4 p. sép. à 0.50. ASSEZ DIFF.

1135. **Haller**, op. 101. Messe *Ave Maria*, avec motet *Ave Maria*, 6 v. m. (4 v. d'h.)

Pustet, Ratisbonne. Partition, 2.15; p. sép. à 0.35. MOYENNE DIFF.

1136. **Mitterer**, op. 35 b. *Missa brevis de ss. Apostolis*, pour 5 v. mixtes (2 B.). Cf. n° 300. Nouv. éd., avec deux *Credo* au choix : l'un à 5 v. m., l'autre à 5 v. alternant avec le plain-chant.

Pustet, Ratisbonne. Partition, 2.15: p. sép. à 0.40. MOYENNE DIFF.

1137. Nekes, op. **44.** *Missa jubilaei Immac. Conceptionis*, dédiée à S. S. Pie X, pour 6 v. mixtes (4 v. d'h.).

Schweitzer, Aix-la-Chapelle. Partition, 5 fr.; p. sép. à 0.35. DIFFICILE.

1138 à 1141. Palestrina-Baeuerle. Quatre Messes à 5 v. m. *(Beatus Laurentius, Dilexi, Petra sancta, Requiem.)*

Breitkopf et Haertel, Bruxelles. Chaque messe: partition, 1.90; p. sép. à 0.40.

1142. Thielen, op. **100.** Messe jubilaire, pour 5 v. m.

Coppenrath, Ratisbonne. Partition, 1.50; p. sép. à 0.25. ASSEZ FACILE.

1143. Thielen, op. **192.** *Missa septimi toni, in hon. s. Lamberti,* pour 5 v. m. (2 B.)

Schwann, Düsseldorf. Partition, 2.25; p. sép. à 0.35. ASSEZ DIFF.

XI. CHANTS DE LA MESSE

(*Graduels, Offertoires,* etc.)

POUR VOIX ÉGALES

Les revues de musique religieuse, telles que la *Musica Sacra*, le *Courrier de Saint-Grégoire*, etc., ont publié en supplément de nombreux extraits des recueils signalés dans les chapitres XI à XVIII. C'est particulièrement le cas pour les œuvres de HALLER, PIEL, WILTBERGER, BELTJENS, QUADFLIEG, MITTERER, GRIESBACHER, KORNMÜLLER, GOLLER, THIELEN. Nous n'avons pas pu noter, dans ce catalogue, tous ces emprunts faits à des auteurs dont les noms suffisent à garantir la convenance liturgique des compositions visées par la présente remarque.

1144. **Bonvin,** op. 80. Offertoire *Ave Maria,* pour 2 v. ég. et orgue.

Schwann, Düsseldorf. Partition, 0.75; p. sép. à 0.10. ASSEZ FACILE.

1145. **Deschermeier,** op. 91. Offertoires pour les fêtes de la Sainte Vierge, pour 2 v. d'enf. et orgue ou harmonium (T., B. et quatuor ad lib.).

Pietsch, Ziegenhals (Silésie). Partition, 1.90; p. sép. à 0.50. FACILES.

1146. **Griesbacher,** op. 150. *Repertorium chorale.* Une Messe, un *Requiem* et tous les Graduels et Offertoires de l'année, pour chœur à l'unisson et orgue.

Coppenrath, Ratisbonne. Partition, 3.40; partie de chant, 0.75. FACILE.

1147. Hohnerlein, op. 39. 44 Offertoires pour chœur à l'unisson et orgue.

Gleichauf, Ratisbonne. Partition, 3.15; partie de chant, 0.65. FACILES.

1148. Lipp. Offertoires pour 2 voix d'enf. et orgue. En 3 livraisons : 1re, Sainte Vierge; 2e, Commun des Saints; 3e, petites fêtes de l'année.

Böhm, Augsbourg. Chaque livraison : partition, 2.50; p. sép. à 0.65. FACILES.

1149. Mitterer, op. 133, 134, 137 et 168. Offertoires des fêtes, pour 4 v. d'h. et orgue. (Voir les deux premières livraisons au n° 331.)

3e livraison. S. Etienne, lundis de Pâques et de Pentecôte, Trinité, SS. Pierre et Paul, Toussaint et Dédicace. Partition, 2.50; p. sép. à 0.35.

4e livraison. Neuf Offertoires du Commun des Saints. Partition, 3.50; p. sép. à 0.40.

5e livraison. 3 dimanches après l'Epiphanie, Chaire de s. Pierre, mardi de Pentecôte, s. Louis de Gonzague. Partition, 2.50; p. sép. à 0.35.

Extrait : *Tu es Petrus*. Part., 0.75; p. sép. à 0.15.

Coppenrath, Ratisbonne. MOYENNE DIFF.

6e livraison. 10 fêtes diverses. Partition, 3.75; p. sép. à 0.40.

1150. Reijniers. Graduel, Offert. et Comm. de la Messe de mariage, 3 v. d'h. et orgue ou harm.

Bergmans, Tilburg. Partition, 1.25; p. sép. à 0.90. FACILES.

1151. **Stehle.** Propre de la Messe *Dilexisti*, pour 2, 3 et 4 v. d'enf. et orgue.
Pustet, Ratisbonne. Partition, 1.50; 4 p. sép. à 0.25. ASSEZ FACILE.

1152. **Stein Br.**, op. 42. Huit Offertoires pour les fêtes de la Sainte Vierge, 2 v. ég. et orgue.
Kothe, Leobschütz. Partition, 2.50; p. sép. à 0.40. MOYENNE DIFF.

XII. CHANTS DE LA MESSE

(*Graduels, Offertoires*, etc.)

POUR VOIX MIXTES

1153. **Baeuerle**, op. 44. Vingt Graduels pour les principales fêtes, à 4 et 5 v. m. (faux bourdons de VECCHI).
Schwann, Düsseldorf. Partition, 3 fr.; 4 p. sép. à 0.50. MOYENNE DIFF.

1154. **Bonvin**, op. 81. Deux Offertoires pour les fêtes de la Sainte Vierge (*Ave Maria* et *Beata es*), pour 4 v. m.
Schwann, Düsseldorf. Partition, 0.75; p. sép. à 0.10. MOYENNE DIFF.

1155. Bonvin, op. 82. *Lætentur cœli,* Offertoire de la Messe de minuit (Noël), pour 4 v. m. et orgue. En 2 éditions : n° 1, de moyenne difficulté; n° 2, plus facile.

Dolphin Press, Philadelphie (Etats-Unis). Partition, 0.55.

1156. Bonvin, op. 86. Sept Offertoires de grandes fêtes et deux Motets pour le carême, à 4 v. m.

Schwann, Düsseldorf. Partition, 1.50; p. sép. à 0.35. ASSEZ DIFF.

1157. Deschermeier, op. 91. Offertoires pour les fêtes de la Sainte Vierge, 4 v. m. et orgue (quatuor, cors et clarin. ad lib.).

Pietsch, Ziegenhals (Silésie). Partition, 1.90; p. sép. à 0.50; part. instr., 2.50. FACILES.

1158. Frei Jos., op. 8. Quatre Offertoires pour les fêtes de la Sainte Vierge, 4 v. m.

Coppenrath, Ratisbonne. Partition, 1.50; p. sép. à 0.25. MOYENNE DIFF.

1159. Goller, op. 41. Offertoires pour toute l'année liturgique, à 3 v. m. (S. A. B., ténor ad lib.), avec et sans orgue. 5e Partie. Commun des Saints.

Coppenrath, Ratisbonne. Partition, 9 fr.; p. sép. à 1.25. — Les cinq parties ensemble (cf. nos 345 à 348) : 31 fr. MOYENNE DIFF.

1160. Lipp. Graduels et Offertoires pour les 4 dimanches de l'Avent, à 4 v. m.

Böhm, Augsbourg. Partition, 1.50; p. sép. à 0.40. ASSEZ FACILES.

1161. Mitterer, op. 89, 91, 92, 95, 96, 109 et 128. Offertoires des fêtes, pour 4 v. m. et orgue. En 7 livraisons.

I. Noël, Epiphanie, Pâques, Pentecôte, Fête-Dieu. — Partition, 1.90; p. sép. à 0.25.

II. Fêtes de la Sainte Vierge et Sacré-Cœur. — Partition, 1.50; p. sép. à 0.20.

III. S. Etienne, lundis de Pâques et de Pentecôte, Trinité, SS. Pierre et Paul, Toussaint et Dédicace. — Partition, 1.50; p. sép. à 0.20.

IV. Saint Nom de Jésus, Sainte Famille, S. Joseph (fête et patronage), Précieux Sang, Cœur de Marie, SS. Anges, Sept Douleurs, Rosaire. — Partition, 1.75; part. sép. à 0.25.

V. Commun des Saints. — Partition, 1.75; p. sép. à 0.25.

VI et VII. Fêtes diverses. — Chacune : partition, 2.50; p. sép. à 0.25.

Coppenrath, Ratisbonne. — Les 7 livraisons ensemble, 15 fr. MOYENNE DIFF.

1162. Nekes, op. 51. *Passio secundum Joannem* (cris de la foule), pour 4. v. m.

Schwann, Düsseldorf. Partition, 1.25; p. sép. à 0.20. ASSEZ FACILE.

1163. Palestrina-Baeuerle. Dix-neuf *Et incarnatus est*, pour 4 v. m.

Breitkopf et Haertel, Bruxelles. Partition, 1.25; p. sép. à 0.40.

XIII

CHANTS DES VÊPRES ET DES SALUTS

(Psaumes, Hymnes, Magnificat, Te Deum, Motets)

POUR VOIX ÉGALES

1164. Arts, op. 18. *Te Deum*, 4 v. ég. et orgue.

Schwann, Düsseldorf. Partition, 2 fr.; p. sép. à 0.20. MOYENNE DIFF.

1165. Boyer. Petit Salut pour 2 v. ég. et orgue.

Schola Cantorum, Paris. Partition, 2 fr.; p. sép. à 0.25. ASSEZ FACILE.

1166. Boyer. 4 Motets de la Passion, 3 v. ég.

Schola Cantorum, Paris. Partition, 2 fr.; p. sép. à 0.30. MOYENNE DIFF.

1167. Boyer. 15 Motets au Saint-Sacrement et à la Sainte Vierge, pour chœur à l'unisson ou 2 v. ég. et orgue.

Biton, Saint-Laurent-sur-Sèvre (Vendée). Partition, 3 fr.; p. sép. à 0.50. FACILES.

1168. Boyer. *Ego sum panis vivus,* 3 v. ég.

Schola Cantorum, Paris. Partition, 1.50; p. sép. à 0.15. MOYENNE DIFF.

1169. Chlondowski, op. 28. *Te Deum,* 3 v. d'h. et orgue.

Schwann, Düsseldorf. Partition, 1.50; p sép. à 0.20. FACILE.

1170. Clemens. Salut à 3 v. ég. (*Jesu dulcis, Omni die* et *Tantum ergo* de LHOUMEAU).

Biton, Saint-Laurent-sur-Sèvre (Vendée). Partition, 1.25; p. sép. à 0.25. FACILE.

1171. Clemens. Salut pour 2 voix égales et orgue (*O quam suavis, Ave Maria* en plain-chant et *Tantum ergo* de KÜHMSTEDT).

Biton, Saint-Laurent-sur-Sèvre (Vendée). Partition, 1.75; p. sép. à 0.25. FACILE.

1172. Cohen, op. 9. Les 4 Antiennes à la Sainte Vierge, pour 2 et 3 v. d'enf., avec orgue.

Schwann, Düsseldorf. Partition, 1.50; p. sép. à 0.20. MOYENNE DIFF.

1173. Deigendesch, op. 90. *Ave Maria,* 4 v. d'h. et orgue.

Böhm, Augsbourg. Partition, 1.50; p. sép. à 0.20. MOYENNE DIFF.

1174. Deprez (Dom Anselme). *Regnavit Dominus* (plain-chant harmonisé) et *Adoremus*, 4 v. ég. et orgue.

Courrier de Saint-Grégoire, Liége (août 1907). Partition, 0.50; p. sép. à 0.15. MOYENNE DIFF.

1175. Depuydt. *O salutaris hostia*, 2 v. ég. et orgue; *Tantum ergo*, 3 v. ég. et orgue. 2e édition (Cf. n° 370).

Biton, Saint-Laurent-sur-Sèvre (Vendée). Partition, 1.25; p. sép. à 0.25.

(*Musica Sacra*, t. XV, p. 21-25.) FACILES.

1176. Depuydt. *Adoro te*, pour 3 v. ég. et orgue. 2e édition (Cf. n° 369).

Biton, Saint-Laurent-sur-Sèvre (Vendée). Partition, 1.25; p. sép. à 0.25.

(*Musica Sacra*, t. XX, p. 37-40.) FACILE.

1177. Depuydt. *Ego sum panis*, pour 3 v. ég. et orgue. 2e édition (Cf. n° 369).

Biton, Saint-Laurent-sur-Sèvre (Vendée). Partition, 1.25; p. sép. à 0.25.

(*Musica Sacra*, t. XXII, p. 29-32.) FACILE.

1178. Gastoué. Salut pour 2 v. ég. et orgue.

Biton, Saint-Laurent-sur-Sèvre (Vendée). Partition, 2 fr.; p. sép. à 0.25. FACILE.

1178 *bis.* **Gessner Ad.**, op. 3. Cinq Hymnes au Saint-Sacrement, pour processions, à 4 v. d'h., avec acc. de cuivres ou d'orgue.

Schwann, Düsseldorf. Partition, 1 fr.; p. sép. à 0.20. MOYENNE DIFF.

1179. **Gessner Ad.**, op. 10. *Te Deum* (n° 2), pour 4 v. d'h. et orchestre, orgue ad lib.

Coppenrath, Ratisbonne. Partition, 3.25; p. sép. à 0.25; part. instr. 3 fr.; partie d'orgue, 1 fr. ASSEZ FACILE.

1180. **Gessner Ad.**, op. 12. *Resurrexit.* Sept Motets pour le temps pascal, 4 v. d'h.

Schwann, Düsseldorf. Partition, 1.25; p. sép. à 0.20. ASSEZ DIFF.

1181. **Gessner Ad.**, op. 13. Deux Antiennes pour la réception d'un Evêque *(Sacerdos et Pontifex* et *Ecce Sacerdos),* pour 4 v. d'h. avec acc. d'orgue ou de 4 cuivres.

Schwann, Düsseldorf. Partition, 1 fr.; p. sép. à 0.10. FACILES.

1182. **Goicoechea.** *Ave Maria,* 4 v. ég. et orgue.

Mar et C^ie^, Bilbao. Partition, 1.50; p. sép. à 0.10. ASSEZ DIFF.

1183. **Goller,** op. 55. *Adoramus te.* 20 Motets pour 3 et 4 v. d'enf., avec ou sans orgue ou harm.

Coppenrath, Ratisbonne. Partition, 4.50; p. sép. à 1.25. MOYENNE DIFF.

1184. Goller, op. 68. *Te Deum,* pour 4 v. d'enf. et orgue.

Coppenrath, Ratisbonne. Partition, 1.90; p. sép. à 0.20. MOYENNE DIFF.

1185. Griesbacher, op. 84. *Cantuarium monialium.* Motets pour 3 v. de f. ou d'enf. et orgue.

Coppenrath, Ratisbonne. Partition, 7.50; p. sép. à 1.25.

1186. Griesbacher, op. 115. *Hymnarium.* 25 Hymnes (de tout degré de difficulté), pour 2 et 3 voix d'enf. et orgue ou harmonium.

Coppenrath, Ratisbonne. Partition, 9 fr.; p. sép. à 1.25.

1187. Griesbacher, op. 116. *Te Deum,* 3 voix d'enf. et orgue.

Coppenrath, Ratisbonne. Partition, 2.25; p. sép. à 0.25. DIFFICILE.

1188. Griesbacher, op. 129. 16 *Pange lingua,* pour 2 v. d'h. et orgue.

Coppenrath, Ratisbonne. Partition, 2.25; p. sép. à 0.75. DIFFICILES.

1189. Habets, op. 1. Deux Motets pour le Pape, à 4 v. ég.

Schwann, Düsseldorf. Partition, 1.50; p. sép. à 0.10. MOYENNE DIFF.

1190. Haller, op. 59 a. 16 Hymnes et Motets au Saint-Sacrement, pour 4 et 5 v. ég.

Pustet, Ratisbonne. Partition, 1.25; p. sép. à 0.40. MOYENNE DIFF.

1191. Haller, op. 59 b. Dix Hymnes au Saint-Sacrement, pour 4 et 5 v. ég.

Pustet, Ratisbonne. Partition, 1.15; p. sép. à 0.30. FACILES ET DE MOYENNE DIFF.

1192. Haller, op. 84. *Homo quidam,* pour 4 v. d'h.

Capra, Turin. Partition et p. sép., 1.50; p. sép. à 0.10.

1193. Haller, op. 98. Cinq Motets pour Noël, 3 v. ég. et orgue.

Pustet, Ratisbonne. Part., 1.50; p. sép. à 0.25.

1194. Haller, op. 103. Motets en l'honneur de saint Joseph, pour 2 et 3 v. ég. avec orgue.

Pustet, Ratisbonne. Partition, 1.25; 2 p. sép. à 0.20. FACILES.

1195. Hames. *Laudes Vespertinae.* Salut en l'honneur de la Sainte Vierge (4 motets), pour chœur à l'unisson et 2 v. ég., avec acc. d'orgue ou d'harmonium.

Gleichauf, Ratisbonne. Partition, 1.25; partie de chant, 0.25. FACILE.

1196. Heuler, op. 17. *Ecce Sacerdos,* pour 2 v. d'enf. et orgue ou harmonium.

Schwann, Düsseldorf. Partition, 1 fr.; p. sép. à 0.15. FACILE.

1197. Heuler, op. 23. Les quatre Antiennes à la Sainte Vierge, pour 2 v. d'enf. et orgue ou harmonium.

Capra, Turin. Partition, 1.25; p. sép. à 0.15. MOYENNE DIFF.

1198. Kreitmaier, op. 11, 12 et 13. *Cantica sacra.* Motets pour 2, 4, 5 et 8 v. ég. et orgue, en 3 livraisons.

I. Neuf Motets au Saint-Sacrement (dont 6 *Tantum ergo*). Partition, 1.50; 4 p. sép. à 0.25.

II. Huit Motets à la Sainte Vierge. Partition, 1.50; 4 p. sép. à 0.25.

III. Sept Motets pour diverses fêtes. Partit., 1.75; 4 p. sép. à 0.25.

Pustet, Ratisbonne. MOYENNE DIFF.

1199. Lhoumeau. *Tantum ergo,* choral harmonisé pour 3 v. ég., avec orgue.

Biton, Saint-Laurent-sur-Sèvre (Vendée). Partition, 1.50; p. sép. à 0.20. ASSEZ FACILE.

1200. Mayer. *Psalmi Vespertini et Magnificat,* pour les grandes fêtes, à 4 v. d'h.

Pustet, Ratisbonne. Partition, 1.75; p. sép. à 0.50. ASSEZ FACILES.

1201. Melchers. Répons des trois derniers jours de la Semaine Sainte, pour 3 v. ég. En trois livraisons, une pour chaque jour. (Chaque répons en deux compositions, l'une facile, l'autre de moyenne difficulté.)

Schwann, Düsseldorf. Partition complète, 3.75; à partir de 10 exempl., 2.85. Chaque livraison, 1.50; à partir de 10 exempl., 1.15.

1202. Mitterer, op. 140, 142 et 144. 29 Motets pour la Semaine Sainte, pour 4 v. d'h., en 3 livr.

Coppenrath, Ratisbonne. Chaque livraison : partition, 2.15; p. sép. à 0.40.

MOYENNE DIFF. ET ASSEZ DIFF.

1203. Mitterer, op. 145. Vêpres complètes du Saint-Sacrement, pour 4 v. d'h.

Coppenrath, Ratisbonne. Partition, 2 fr.; p. sép. à 0.65.

1204. Mitterer, op. 147. Vêpres complètes de Noël, pour 4 v. d'h.

Coppenrath, Ratisbonne. Partition, 2.25; p. sép. à 0.90.

1205. Mitterer, op. 156. Dix-sept Répons pour la Semaine Sainte, à 4 v. d'h.

Coppenrath, Ratisbonne. Partition, 3.15; p. sép. à 0.50. DIFFICILES.

1206. Mitterer, op. 162. Six Hymnes au Saint-Sacrement, pour 3 et 4 v. d'enf. et harmonium ou orgue.

Coppenrath, Ratisbonne. Partition, 1.25; p. sép. à 0.25. FACILES.

1207. Modlmayr, op. 17. *Stabat*, pour 3 voix d'enf. et orgue.

Coppenrath, Ratisbonne. Partition, 1.50; p. sép. à 0.20. MOYENNE DIFF.

1208. Moissenet. *Magnificat* et *Laudate Dominum*, faux bourdons à 3 v. ég.

Biton, Saint-Laurent-sur-Sèvre (Vendée). Partition, 1.25; p. sép. à 0.20. FACILES.

1209. Nekes, op. 33 b. *O Crux ave*, pour double chœur de 8 v. d'h. (accomp. de cuivres ad lib.)

Schweitzer, Aix-la-Chapelle. Partition, 1.25; p. sép. à 0.10; p. instr., 1.25. MOYENNE DIFF.

1210. Perruchot. *O sacrum convivium*, pour 2 v. d'h. et orgue.

Schola Cantorum, Paris. Partition, 1.25; p. sép. à 0.15. FACILE.

1211. Perruchot. *Pie Jesu*, 2 v. d'h. et orgue.

Schola Cantorum, Paris. Partition, 1.25; p. sép. à 0.15. FACILE.

1212. Perruchot. Trois Hymnes au Saint-Sacrement *(Ave verum, Verbum, Sacris)*, 3 v. ég.

Schola Cantorum, Paris. Partition, 2 fr.; p. sép. à 0.25. · FACILES.

1213. Perruchot. Petit Salut, 2 v. ég. et orgue.

Schola Cantorum, Paris. Partition, 2 fr.; p. sép. à 0.20. ASSEZ FACILE.

1214. Piel, op. 17 a. *Te Deum*, pour 4 v. d'h. (moitié en plain-chant).

Schwann, Düsseldorf. Partition, 1.25; p. sép. à 0.20. FACILE.

1215. Piel, op. 43. *Te Deum*, 4 v. d'h. (moitié en plain-chant).

Schwann, Düsseldorf. Partition, 1.50; p. sép. à 0.25. MOYENNE DIFF.

1216. Piel, op. 96. Lamentations, pour 4 v. ég. (seulement l'introduction et la conclusion).

Schwann, Düsseldorf. Partition, 1.90; à partir de 5 exempl., 1 fr. FACILES.

1217. Plag, op. 60 b. Trois *Jubilate Deo,* pour 4 v. d'h. (n° 1 sans orgue, n^{os} 2 et 3 avec orgue.)

Schwann, Düsseldorf. Partition, 1.50; p. sép. à 0.15. ASSEZ DIFF.

1218. Ravanello, op. 33. Deux *Tantum ergo*, pour 2 v. d'h. et orgue.

Capra, Turin. Chacun : partition et p. sép., 1.20; p. sép. à 0.10. FACILES.

1219. Reijniers. *Te Deum*, 3 v. ég. et orgue.

Bergmans, Tilburg. Partition, 2 fr.; p. sép. à 0.40. ASSEZ FACILE.

1220. Schmidt. Recueil de 30 Motets à 3 v. ég. 5e édit.

H. Schöningh, Münster (Westph.). Broché, 0.75; relié, 1.10; par 12 exempl., 7.50 ou 11.25. ASSEZ FACILES.

1221. Stehle. *Magnificat*, 3 v. d'h. et orgue.

Schwann, Düsseldorf. Partition, 1 fr.; p. sép. à 0.10. ASSEZ FACILE.

1222. Stein B., op. 44. Six *Pange lingua*, pour 2, 3 et 4 v. d'h. et orgue.

Kothe, Leobschütz. Partition, 2.50; 2 p. sép. à 0.65. ASSEZ FACILES.

1223. Stein Jos., op. 99. Douze motets pour 4 v. d'h. (en partie textes allemands).

Pustet, Ratisbonne. Partition, 0.65; p. sép. à 0.25. FACILES.

1224. Stein Jos., op. 102. Huit *Tantum ergo*, pour 4 v. d'h.

Coppenrath, Ratisbonne. Partition, 1.50; p. sép. à 0.35. FACILES.

1225. Tappert. *Cantus Eucharistici.* Douze motets pour 2 ou 3 v. ég. et orgue.

Pustet, Ratisbonne. Partition, 1.25; 2 p. sép. à 0.30. FACILES.

1226. Tinel, op. 47. Le Psaume 150 *(Laudate Dominum)*, pour 4 v. d'h. et orgue.

Breitkopf et Haertel, Bruxelles. Partition, 4 fr.; p. sép. à 0.50.

(*Musica Sacra*, t. XXVI.) DIFFICILE.

1227. Valdes. *Sub tuum*, pour 3 v. d'h.

Schola Cantorum, Paris. Partition, 1.25; p. sép. à 0.15.

1228. Van Durme. *Adoro te* (1) et *Tantum ergo*, pour 2 v. ég. et orgue. 2e édition.

Biton, Saint-Laurent-sur-Sèvre (Vendée). Partition, 1.25; p. sép. à 0.25. FACILES.

1229. Van Durme, op. 61, n° 1. Cinq Motets à la Sainte Vierge, pour 2 v. ég. et orgue.

Biton, Saint-Laurent-sur-Sèvre (Vendée). Partition, 1.75; p. sép. à 0.50. FACILES.

(1) A paru dans *Musica Sacra*, t. XIX, p. 43-46.

1230. Van Durme, op. 61, n° 2. Huit Hymnes pour 2 v. ég. et orgue.

Biton, Saint-Laurent-sur-Sèvre (Vendée). Partition, 1.50; p. sép. à 0.50. FACILES.

1231. Van Durme, op. 61, n° 3. Six Motets au Saint-Sacrement, pour 2 v. ég. et orgue.

Biton, Saint-Laurent-sur-Sèvre (Vendée). Partition, 1.50; p. sép. à 0.25. FACILES.

1232. Van Durme. *Tantum ergo*, pour 2 v. ég. et orgue ou harmonium.

Chez l'auteur, à Tamise. 0.50. TRÈS FACILE.

1233. Van Durme. *Verbum supernum*, pour 2 v. ég. et orgue ou harmonium.

Chez l'auteur, à Tamise. 0.50. TRÈS FACILE.

1234. Van Hulse. Trois Motets pour 2 v. ég. et orgue ou harmonium. (*Salve Regina, Gustate, Tantum ergo.*)

Chez l'auteur, à Saint-Nicolas. Partition, 1 fr.; p. sép. à 0.20.

(*Musica Sacra*, t. XXVI, p. 1-12.) ASSEZ FACILES.

1235. Verhelst. Quatorze chants pour le Salut, pour chœur à l'unisson ou à 2 v. ég. avec orgue.

Chez l'auteur, Bruxelles (r. d'Oultremont, 24). Partition, 2 fr.; partie de chant, 0.50.

(*Musica Sacra*, t. XXVII, p. 17-24; t. XXVIII, p. 5-16.) ASSEZ FACILES.

1236. Verhelst. Quatre Motets en l'honneur de saint Joseph, pour chœur à l'unisson et orgue (une seule phrase à 2 v. ég.).

Chez l'auteur, Bruxelles (rue d'Oultremont, 24). Partition, 0.50; partie de chant, 0.10.

(*Musica Sacra*, t. XXX, p. 5-12.) FACILES.

1237. Verhelst. *Tantum ergo,* pour 2 v. ég. et orgue.

Chez l'auteur, Bruxelles (rue d'Oultremont, 24). Partition, 0.50; partie de chant avec le n° 1235. FACILE.

1238. Vranken, op. 24. *Lyra Angelica,* 1er fasc. Douze Motets pour 2 v. ég. et orgue.

Van Rossum, Utrecht. Partition, 3.10; 2 p. ensemble, 1.10. FACILES.

1239. Vranken, op. 29. *Veni Creator,* pour 4 v. d'h. et orgue.

Van Rossum, Utrecht. Part., 3.15; p. sép. à 0.40.

1240. Vranken, op. 33. *Lyra Angelica,* 3e fasc. Dix Motets en l'honneur du Saint-Sacrement et de la Sainte Vierge, pour 3 v. ég. et orgue.

Van Rossum, Utrecht. Partition, 3.15; p. sép. à 0.45. FACILES.

1241. Vranken, op. 91. *Lyra Angelica*, 2e fasc. Onze Motets au Saint-Sacrement et à la Sainte Vierge, pour 3 v. d'h. et orgue.

Van Rossum, Utrecht. Partition, 3.15; p. sép. à 0.45. FACILES.

1242. Wiltberger Aug., op. 24. Les Complies, avec les quatre Antiennes à la Sainte Vierge, pour 4 v. d'h.

Schwann, Düsseldorf. Partition, 2.50; p. sép. à 0.65. MOYENNE DIFF.

1243. Wiltberger Aug., op. 83. *Laudes Marianæ,* pour 3 v. d'enf. et orgue.

Schwann, Düsseldorf. Partition, 3.15; p. sép. à 0.35. FACILES.

1244. Wiltberger Aug., op. 125. *Te Deum,* pour 2 v. d'enf. et orgue ou harmonium.

Schwann, Düsseldorf. Partition, 1.25; p. sép. à 0.20. ASSEZ FACILE.

1245. Wiltberger Aug., op. 128. *Angelus Domini,* pour 3 v. d'enf. et orgue.

Schwann, Düsseldorf. Partition, 1.15; p. sép. à 0.15. ASSEZ FACILE.

XIV

CHANTS DES VÊPRES ET DES SALUTS

(Psaumes, Hymnes, Magnificat, Te Deum, Motets)

POUR VOIX MIXTES

1246. Arts. Trois chants de Noël, pour 3 v. m. (A. T. B.) et orgue ou harmonium.
Pustet, Ratisbonne. Partition, 2.20; p. sép. à 0.35. MOYENNE DIFF.

1247. Boyer. Deux Motets pour Noël, à 4 v. m.
Schola Cantorum, Paris. Partition, 2.50; p. sép. à 0.40. MOYENNE DIFF.

1248. Boyer. *Beata es,* pour 4 v. m.
Schola Cantorum, Paris. Partition, 1.50; p. sép. à 0.15. ASSEZ FACILE.

1249. Boyer. Quinze Motets au Saint-Sacrement et à la Sainte Vierge, 4 v. m. et orgue.
Biton, Saint-Laurent-sur Sèvre (Vendée). Partition, 3 fr.; p. sép. à 0.60. FACILES.

1250. Boyer. Salut à 4 v. m.
Schola Cantorum, Paris. Partition, 3 fr.; p. sép. à 0.60. MOYENNE DIFF.

1251. Braun. *Stella matutina.* Treize Motets pour 4, 5 et 6 v. m., avec et sans orgue, en 2 livraisons.

Schwann, Düsseldorf. Chaque livraison : partition, 2.25; 4 p. sép. à 0.35.

FACILES ET DE MOYENNE DIFF.

Extrait : *Bonvin*, op. 81. Cf. n° 1154.

1252. Dobler, op. 8 b. *Adoremus.* Six Motets à 4 v. m.

Coppenrath, Ratisbonne. Partition, 1.25; p. sép. à 0.35. FACILES.

1253. Dupuis Alb. *Veni Creator,* 4 v. m.

Schola Cantorum, Paris. Partition, 2 fr.; p. sép. à 0.35. ASSEZ DIFF.

1254. Esser, op. 10. Dix Motets au Saint-Sacrement, pour 1 v. d'enf. et 3 v. d'h.

Schwann, Düsseldorf. Partition, 1.25; p. sép. à 0.20. MOYENNE DIFF.

1255. Faist, op. 11. Deux Hymnes au Saint-Sacrement, pour 4 v. m. et orgue.

Librairie « Styria », Graz. Partition, 1.90; p. sép. à 0.25. ASSEZ FACILES.

1256. Fischer K., op. 9. Treize *Magnificat* et deux *Benedictus,* pour 5 v. m. (2 B).

Schwann, Düsseldorf. Partition, 5 fr.; à partir de 10 exempl., 3.75. MOYENNE DIFF.

1257. Frappier. Recueil de faux-bourdons psalmodiques, pour 4 v. m., d'après les maîtres du XVI^e^ siècle.

Schola Cantorum, Paris. Partition, 3.50; part. de chœur contenant un *Dixit* et un *Magnificat* du même ton, 0.15. MOYENNE DIFF.

1258. Goicoechea. *Christus factus est,* pour 5 v. m. (2 B).

Mar & C^ie^, Bilbao. Partition, 1.25; p. sép. à 0.10. ASSEZ DIFFICILE.

1259. Goicoechea. *Miserere,* pour 4 et 6 v. m.

Mar & C^ie^, Bilbao. Partition, 3 f.; p. sép. à 0.30. ASSEZ DIFF.

1260. Griesbacher, op. 152. *Miserere,* pour 4 v. m. et orgue ou harmonium.

Coppenrath, Ratisbonne. Partition, 2.25; p. sép. à 0.25.

1261. Gruber Jos., op. 178. Neuf Motets au Saint-Sacrement, pour 4 v. m. et orgue ou harmonie.

Böhm, Augsbourg. Partition, 1.50; p. sép. à 0.40; p. instr., 1.50. ASSEZ FACILES.

1262. Gruber Jos., op. 184. Quatre *Pange lingua,* pour 4 v. m. et orgue ou harmonie.

Pietsch, Ziegenhals (Silésie). Partition, 0.75; p. sép. à 0.30; p. instr., 1.60. FACILES.

1263. Hacker, op. 22. Chants de la Semaine Sainte, pour 3 v. m. (S. A. B.).

Schwann, Düsseldorf. Partition, 1.65; p. sép. à 0.40. FACILES.

1264. Haller, op. 97. Trois Lamentations, pour 4 et 5 v. m. (2 B.)

Pustet, Ratisbonne. Partition, 1.50; p. sép. à 0.40. (2 B. ensemble, 0.50). DIFFICILES.

1265. Haller, op. 99. 4 Motets à 6, 7 et 8 v. m.

Pustet, Ratisbonne. Partition, 2.50; 4 p. sép. à 0.30. MOYENNE DIFF.

1266. Joos, op. 23. Cinq chants liturgiques pour la réception d'un Evêque, 4 v. m.

F. Feuchtinger, Ratisbonne. Chaque numéro : partition, 1.90; p. sép. à 0.65. TRÈS FACILES.

1267. Mitterer, op. 77. *Septem Cantica Mariana*, pour 4 v. m. et quatuor ou orgue.

Gross, Innsbruck. Partition, 2.15; p. sép. à 0.45; p. instr., 1.50. MOYENNE DIFF.

1268. Mitterer, op. 80. *Laudes SS. Sacramenti.* 12 *Tantum ergo* pour 4 v. m. et orch. ou orgue.

Gross, Innsbruck. Partition complète, 9.70; partition orgue, 1.90; p. sép. à 1 fr.; p. instr., 3.90. MOYENNE DIFF.

1269. Moissenet. *Magnificat* et *Laudate Dominum,* faux bourdons à 4 v. m. (Cf. n° 1208).
Biton, Saint-Laurent-sur-Sèvre (Vendée). Partition, 1.25; p. sép. à 0.20. FACILES.

1270. Nekes, op. 33. *O Crux ave,* pour 6 v. m. (4 v. d'h.), avec acc. de cuivres ad lib.
Schweitzer, Aix-la-Chapelle. Partition, 0.75; p. sép. à 0.10; p. instr. à 0.15. MOYENNE DIFF.

1271. Palestrina-Baeuerle. Trente Motets à 4 v. m., en 12 livraisons.
Breitkopf et Haertel, Bruxelles. Chaque livr., 1.25; p. sép. de chaque motet à 0.15.

1272. Palestrina-Quadflieg. *Tu es Petrus,* 6 v. m.
Breitkopf et Haertel, Bruxelles. Partition, 2.50; p. sép. à 0.40.

1273. Piel, op. 17 b. *Te Deum,* 4 v. m. (moitié en plain-chant).
Schwann, Düsseldorf. Partition, 1.25; p. sép. à 0.20. FACILE.

1274. Plag, op. 60 a. Trois *Jubilate Deo,* pour 4 v. m. (n° 1 sans acc.; nos 2 et 3 avec orgue).
Schwann, Düsseldorf. Partition, 1.50; p. sép. à 0.15. ASSEZ DIFF.

1275. Ponten Ant., op. 18. *Te Deum*, 5 v. m. (2 B.) et orgue.

Schwann, Düsseldorf. Partition, 2.25; 5 p. sép. à 0.20. ASSEZ FACILE.

1276. Schmidlin G., op. 2. Quatorze Motets pour 4 v. m.

Gloess, Mulhouse (Alsace). Partition, 3 fr.; p. sép. à 0.40. FACILES.

1277. Schmidlin A. et G. *Jubilemus Deo.* Soixante Motets pour une voix d'enf. et 2, 3 ou 4 v. d'h.

Le Roux, Strasbourg. Partition, 2.50; 3 p. sép. à 0.65. ASSEZ FACILES.

1278. Schmidt. *Cantuarium sacrum.* Recueil de Motets pour une voix d'enf. et 3 v. d'h., 3e édition.

H. Schöningh, Münster (Westph.). Part. 3.75; p. sép. à 0.95. FACILES ET DE MOYENNE DIFF.

1279. Schmidt. *Decem Cantica Eucharistica*, pour 4 et 5 v. m.

Aschendorff, Münster (Wesph.). Part., 2 fr.; 4 p. sép. à 0.40. ASSEZ FACILES.

1280. Schöllgen, op. 13. Psaumes et Cantique de Complies, pour 2 v. m. et org. ou harm

Schwann, Düsseldorf. Partition, 2.50; p. sép. à 0.50. FACILES.

1281. Stollewerk, op. 47. *Laudes Eucharisticae.* 13 chants pour la procession du Saint-Sacrement, pour 4 v. m. (A. 2 T. B.), avec ou sans orgue, ou avec 4 cuivres.

Chez l'auteur, à Queuleu-Metz. Partition, 4.50; p. sép. à 0.75; p. instr. à 0.25. FACILES.

1282. *Sursum Corda.* Dix-huit Motets pour 3 v. m. (A. T. B.) et orgue.

Bergmans, Tilburg. Part., 5.40; p. sép. à 1.65.

1283. Tombelle (de la). *Ave verum,* 3 v. m.

Schola Cantorum, Paris. Partition, 1.50; p. sép. à 0.15. ASSEZ FACILE.

1284. Tombelle (de la). Salut à 3 ou 4 v. m. (S. T. B.), avec orgue ou harmonium (huit nos).

Biton, Saint-Laurent-sur-Sèvre (Vendée). Partition, 2.50; p. sép. à 0.50. FACILE.

1285. Van Damme. *Te Deum,* pour 4 v. m. et orgue (moitié en plain-chant).

Musica Sacra, Gand (t. XXVI). ASSEZ DIFF.

1286. H. V. D. W. *Canticum Natalitiae : Flos de radice Jesse,* arrangé pour chœur à l'unisson avec orgue, ou pour 2 v. d'enf. et orgue, ou pour 4 v. m. ou 3 v. d'h. sans acc.

Huyshauwer et Scheerder, Gand. Part., 1.50. (*Musica Sacra,* t. XXX, p. 17-21.) ASSEZ FACILE.

1287. Vecchi-Haberl. 75 Faux-Bourdons, 4 et 5 v. m.

Pustet, Ratisbonne. 50 cent.

1288. Vranken, op. 30. *Cantate Domino.* Douze Motets à 4 et 5 v. m. (2 B.)

Schwann, Düsseldorf. Partition, 2.50; 4 p. sép. à 0.40. ASSEZ DIFF.

1289. Vranken, op. 37. Six Motets au Saint-Sacrement, pour 3 v. m. (S. A. B.) et orgue ou harmonium.

Böhm, Augsbourg. Partition, 3 fr.; p. sép. à 1 fr. ASSEZ FACILES.

1290. Widmann. Motets des anciens maîtres, pour 4, 5 et 8 v. m.

Fr. Feuchtinger, Ratisbonne. Partition, 3.15.

XV. CHANTS POUR PROCESSIONS, PÈLERINAGES, ETC. (1)

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE CUIVRES

Cf. nos 993, 1098, 1178*bis*, 1181, 1209, 1261, 1262, 1270 et 1281.

(1) Pour toutes les cérémonies en plein air, en dehors de l'église.

XVI. LITANIES DE LA SAINTE VIERGE

POUR VOIX ÉGALES

1291. Gessner Ad., op. 14. Litanies de la Sainte Vierge, pour 3 v. d'h. et orgue.
Coppenrath, Ratisbonne. Partition, 1.50; p. sép. à 0.20. ASSEZ FACILES.

1292. Haller, op. 100. Litanies de la Sainte Vierge, pour 4 v. d'h. et orgue.
Pustet, Ratisbonne. Partition, 1.50; p. sép. à 0.25. FACILES.

1293. Heuler, op. 19. Litanies de la Sainte Vierge, pour 2 v. d'enf., chœur à l'unisson et orgue ou harmonium.
Böhm, Augsbourg. Partition, 1.50; p. sép. à 0.25. ASSEZ FACILES.

1294. Koenen, op. 20 a. Litanies de la Sainte Vierge, pour 4 v. d'enf., sans accompagnement. Nouv. édition (Cf. n° 525), corrigée et complétée.
Schwann, Düsseldorf. Partition, 0.65; p. sép. à 0.20. MOYENNE DIFF.

1295. Stein Jos., op. 101. Litanies de la Sainte Vierge, 2 v. d'enf. et orgue (quelques phrases à 3 v.).
Kothe, Leobschütz. Partition, 1.50; p. sép. à 0.50. ASSEZ FACILES.

1296. Witt, op. 16 c. Litanies de la Sainte Vierge, pour 3 v. d'enf. et orgue, revues par ENGELHART. (Cf. n° 528.)

Pustet, Ratisbonne. Part., 1.75; p. sép. à 0.25.

XVII. LITANIES DE LA SAINTE VIERGE

POUR VOIX MIXTES

1297. Bonvin, op. 100. Litanies de la Sainte Vierge, pour 4 v. m. et orgue.

Coppenrath, Ratisbonne. Partition, 1 fr.; p. sép. à 0.15. FACILES.

1298. Habert, op. 91. Litanies de la Sainte Vierge, pour 6 v. m. sans accomp.

Musica Sacra, Gand (t. XXVIII, p. 37-48). MOYENNE DIFF.

1299. Spies. Litanies de la Sainte Vierge, pour 4 v. m. et orchestre (ou orgue).

Böhm, Augsbourg. Partition, 3.15; p. sép. à 0.40; p. instr., 8.25. DIFFICILES.

1300. Witt, op. 20 b. Litanies en *si* mineur, pour 4 v. m. et orgue, éditées par ENGELHART. 2e édition.

Pustet, Ratisbonne. Partition, 1.50; p. sép. à 0.20. MOYENNE DIFF.

XVIII. LITANIES DU SACRÉ-CŒUR ET DE SAINT JOSEPH

1301. Braun. Litanies du Sacré-Cœur, pour chœur à l'unisson et chœur à 4 v. m. ad lib.
Schwann, Düsseldorf. Partition, 1 fr.; 4 p. sép. à 0.10. TRÈS FACILES.

1302. Deschermeier, op. 82. Litanies du Sacré-Cœur, pour 2 v. d'enf. et orgue ou harmonium.
Gleichauf, Ratisbonne. Partition, 2.50; p. sép. à 0.25. FACILES.

1303. Griesbacher, op. 107. Litanies du Sacré-Cœur, pour 4 v. m. et orgue ou harmonium.
Coppenrath, Ratisbonne. Partition, 2.50; p. sép. à 0.40. ASSEZ DIFF.

1304. Haller, op. 104. Litanies du Sacré-Cœur, pour 4 v. égales et orgue.
Pustet, Ratisbonne. Partition, 1.75; p. sép. à 0.25. FACILES.

1305. Haller. Litanies de saint Joseph, pour 2 v. ég. et orgue. (Dans l'op. 103 : cf. n° 1194.)
FACILES.

1306. Müller A., op. 5 a. Litanies de saint Joseph, pour 3 v. ég. et orgue.
Schwann, Düsseldorf. Partition, 1 fr.; p. sép. à 0.10. FACILES.

1307. Sinzig, op. 27. Litanies de saint Joseph, pour 2 v. ég. et orgue.

Schwann, Düsseldorf. Partition, 0.75; 2 p. solo, ensemble, 0.25; 2 parties chœur, ensemble, 0.20. ASSEZ FACILES.

XIX. MUSIQUE RELIGIEUSE

AVEC ACCOMPAGNEMENT D'ORCHESTRE

N. B. « Bien que la seule musique propre à » l'Eglise soit la musique vocale, cependant la » musique avec accompagnement d'orgue est » permise aussi. Dans quelques cas particuliers, » dans les limites et avec les précautions conve- » nables, on pourra aussi admettre d'autres » instruments, mais jamais sans une *permission* » *spéciale de l'Ordinaire,* suivant la prescription » du Cérémonial des Evêques. »

(*Motu proprio* de S. S. Pie X, du 22 novembre 1903, art. 15.)

Messes à 4 voix mixtes : cf. nos 1087, 1093, 1094, 1097, 1120 et 1131.

Motets : cf. nos 1145, 1157, 1179, 1267 et 1268.

Litanies : cf. n° 1299.

XX. MUSIQUE D'ORGUE

A) Méthodes

1308. Bossi-Tebaldini. Méthode théorique et pratique d'orgue.
Carish et Jänichen, Milan. 12 fr.

1309. Homeyer-Schwalm. Méthode d'orgue.
Steingräber, Leipzig. 5 fr.

1310. Protze. Ecole pratique de l'harmonium. Texte allemand, anglais et français.
Chez l'auteur, r. Pasteur, 35, à Berlin NO. 55. Grande édition, 7.50; édition populaire, 5 fr.

1311. Reinhard, op. 16. Ecole d'harmonium. Texte allemand, français et anglais.
Simon, Berlin. 1re partie (mécanisme, registration, etc.), 1.90; 2e partie (exercices) (1), 2.50; 3e partie (choix de morceaux, la plupart pour salon), 5 fr. Les 3 parties réunies, 9.40.

1312. Schildknecht, op. 36. *Harmoniumschule,* 3e édition (cf. n° 555), publiée par Goller.
Coppenrath, Ratisbonne. 9.40; relié, 10.65.

(1) C'est cette seconde partie qui sert de manuel au cours inférieur de l'Ecole Saint-Grégoire.

B) COLLECTIONS D'ŒUVRES DE DIVERS AUTEURS

1313. Diebold, op. 54. *L'organiste catholique à la grand'messe.* 285 petits morceaux faciles. 2e édition.

Pustet, Ratisbonne. 2.50.

1314. Diebold, op. 54 b. *L'organiste catholique à la grand'messe.* 35 morceaux faciles ou de moyenne difficulté.

Pustet, Ratisbonne. 2.50.

1315. Diebold, op. 54 c. *L'organiste catholique à la grand'messe et aux vêpres.* 178 morceaux faciles ou de moyenne difficulté.

Pustet, Ratisbonne. 5 fr.; relié, 7.90.

1316. Diebold, op. 105. *Laudate Dominum in organo.* Compositions d'auteurs modernes, faciles, ou à peine de moyenne difficulté.

Eug. Feuchtinger, Ratisbonne. 6.25; relié, 7.75.

1317. Diebold. *Morceaux d'orgue des maîtres modernes,* en 3 volumes. (1er volume, cf. n° 863). 2e volume, 51 pièces en général difficiles ou très difficiles; 3e volume, 45 pièces, la plupart pour le concert.

Schott, Bruxelles. Chaque vol., 7.50; relié, 9.40.

1318. Dobler, op. 4. *Orgelklänge.* 170 morceaux, de moyenne difficulté.
Böhm, Augsbourg. 6.25.

1319. Gauss. Compositions d'orgue, anciennes et nouvelles, pour l'usage liturgique et pour l'étude, de tous les degrés de difficulté.
Coppenrath, Ratisbonne. 4 volumes à 10.65; ensemble, 40 fr.; chaque volume relié, 12.50; les 4 ensemble, 47.50.

1320. Gauss. 141 compositions classiques, extraites du 1er volume de l'ouvrage précédent.
Coppenrath, Ratisbonne. 4.40; relié, 6.25.

1321. Gloger. Manuel pour orgue ou harmon. 92 pièces faciles (pédale ad lib.), d'auteurs très connus.
Pietsch, Ziegenhals (Silésie). 3.15.

1322. Monar, op. 15. *Pleno Organo.* Collection de 68 pièces, de tous degrés de difficulté. 3e édit.
Junfermann, Paderborn. 8.15.

1323. Moortgat. *L'Organiste d'église.* 189 pièces pour orgue ou harmonium, en général faciles ou assez faciles.
Breitkopf et Haertel, Bruxelles. 6 fr.

1324. *Nederlansch Orgel-Album.* Collection de pièces assez faciles, en 2 volumes.
Librairie flamande, Anvers.

1325. Otano. *Antologia moderna organica espanola.*
Mar et C^ie^, Bilbao. 12 fr. MOYENNE DIFF.

c) ŒUVRES PUBLIÉES A PART

PREMIER DEGRÉ (1)

1326. Biehl, op. 44. Dix-sept morceaux faciles pour harmonium, en 3 livraisons.
Simon, Berlin. Chaque livraison, 1.90.

1327. Blied, op. 34. 160 morceaux d'orgue dans tous les tons. 9^e^ édition.
Böhm, Augsbourg. 3.75.

1328. Boyer. Douze pièces pour orgue ou harmonium, assez faciles. Nouvelle édition.
Biton, Saint-Laurent-sur-Sèvre (Vendée). 2fr.

1329. Brede, op. 3. 12 morceaux p^r^ harmon.
Simon, Berlin. 1.90.

1330. Breitenbach Cl., op. 19. *Cantabo.* 40 pièces pour orgue.
Coppenrath, Ratisbonne. 3 fr.

1331. Deschermeier, op. 104. Dix-huit pièces courtes et faciles pour orgue ou harmonium.
Pietsch, Ziegenhals (Silésie). 1.90.

(1) Les œuvres notées ASSEZ FACILES constituent la transition au second degré : moyenne difficulté.

1332. Detsch, op. 19. Trente-trois pièces courtes et assez faciles.
Böhm, Augsbourg. 2.50.

1333. Erb, op. 74. 80 pièces brèves pour orgue, sur des motifs de plain-chant, assez faciles.
Le Roux, Strasbourg. 3.75.

1334. Erlemann, op. 33. 24 pièces pour orgue, dans tous les tons majeurs et mineurs, assez faciles.
Schwann, Düsseldorf. 1.50.

1335. Esser, op. 3. Quatorze trios pour orgue, assez faciles.
Schwann, Düsseldorf. 1 fr.

1336. Gloger, op. 9. 72 Préludes pour orgue.
Eug. Feuchtinger, Ratisbonne. 1.50.

1337. Gruber Jos., op. 172. Recueil de Préludes, pour orgue ou harmonium. 2e édition.
Böhm, Augsbourg. 3.75.

1338. Gruber Jos., op. 208. *Orgelklänge.* 36 Cadences et 100 Morceaux dans les tons usuels, la plupart pour harmonium et assez faciles.
Coppenrath, Ratisbonne. 4.40.

1339. Lorenz, op. 54. 18 Préludes pour orgue.
Simon, Berlin. 3.15.

1340. Merkel, op. 171. Trente courts Préludes pour orgue, assez faciles.
Brauer, Dresde. 2.50.

1341. Monar, op. 20. 151 compositions dans tous les tons majeurs et mineurs, pour orgue ou harmonium, faciles et assez faciles. 2e édition.
Junfermann, Paderborn. 5 fr.

1342. Plag, op. 6. 56 morceaux dans tous les tons, assez faciles. 3e édition.
Coppenrath, Ratisbonne. 1.90.

1343. Reinhard. Prélude et trois Postludes extraits de l'Anthologie, op. 21 (nos 84, 85, 92 et 100).
Simon, Berlin. 1.90.

1344. Spanke. 60 pièces faciles pour orgue ou harmonium.
Junfermann, Paderborn. 3 fr.

1345. Wilden, op. 7. *Klassisches Prima-Vista Album.* 120 morceaux faciles ou de moyenne difficulté, pour orgue ou harmonium.
Junfermann, Paderborn. 6.25.

d) Œuvres publiées a part

second degré

1346. Binder, op. 14. Vingt pièces pour orgue, assez faciles ou de moyenne difficulté.
Böhm, Augsbourg. 1.90.

1347. Boslet, op. 27. Fantaisie pour orgue.
Schwann, Düsseldorf. 1 fr.

1348. Breitenbach Cl., op. 23. Sept morceaux en l'honneur de Notre-Dame de Lourdes.
Coppenrath, Ratisbonne. 2 fr.

1349. Burger, op. 61. Préludes pour orgue.
Librairie « Styria », Graz. 3.20.

1350. Dachs, op. 3. Quinze morceaux d'orgue.
F. Feuchtinger, Ratisbonne. 2.25.

1351. Diebold, op. 94. Vingt-six grandes pièces pour orgue.
Gleichauf, Ratisbonne. 5.65.

1352. Franck César. *L'Organiste.* Recueil de pièces pour orgue ou harmonium.
Enoch, Paris. 5 fr.

1353. Frescobaldi-Haberl. Recueil de pièces d'orgue.
Breitkopf et Haertel, Bruxelles. 12.50.

1354. Frescobaldi-Haberl. 55 pièces pour orgue, sur des motifs grégoriens. (Extrait du recueil précédent.)
Breitkopf et Haertel, Bruxelles. 6.25.

1355. Gessner Ad., op. 11. Cinq Chorals pour orgue.
Coppenrath, Ratisbonne. 2 fr.

1356. Hassenstein, op. 63, n° 17. Fantaisie sur la *Passion selon s. Mathieu,* de BACH, pour harmonium.
Simon, Berlin. 2.25.

1357. Huber, op. 1. Offertoire (fugue) sur *O filii et filiae.*
Capra, Turin. 0.80.

1358. Kotalla, op. 13. Dix pièces pour orgue.
Goerlich, Breslau. 3.75.

1359. Lange R. Extraits des œuvres de HAENDEL, arrangés pour orgue.
Muraille, Liége. 2.50.

1360. Litzau, op. 16. Pièces d'orgue.
Breitkopf et Haertel, Bruxelles. Six cahiers à 1.25.

1361. Lorenz, op. 53. Seize Préludes pour orgue (quelques-uns pour harmonium).
Simon, Berlin. 3.15.

1362. Plag, op. 50. 54 Préludes ou Postludes, pour orgue (pédale facile) ou harmonium.
Schwann, Düsseldorf. 2.50.

1363. Renner jun., op. 41. Cinq préludes pour orgue. (n° 5 difficile.)
Capra, Turin. 2 fr. Chacun des 4 premiers n^{os}, jouables à l'harmonium, 0.80.

1364. Schwarz Ant., op. 23. *Antologia XV. organaria liturgica.* 160 composit. pour orgue.
Capra, Turin. 4 fr.

1365. Springer, op. 20. Huit Postludes sur l'*Ite missa est*, pour orgue.
Coppenrath, Ratisbonne. 5.25.

1366. Springer, op. 21. Quatre Préludes et une fantaisie sur l'*Alleluia* pascal, assez diffic.
Coppenrath, Ratisbonne. 2.50.

1367. Springer, op. 23. Cadences de récitation et Préludes pour orgue, faciles et de moyenne difficulté.
Coppenrath, Ratisbonne. 5 fr.

1368. Tombelle (de la). Suite, pour orgue ou harmonium, sur des thèmes grégoriens du temps de Noël.
Biton, Saint-Laurent-sur-Sèvre (Vendée). 2.50.

E) Œuvres publiées a part

troisième degré

1369. Best, op. 22. Prélude et Fugue
Schott, Bruxelles. 1.25.

1370. Monar, op. 39. Variations sur le *Regina cœli jubila.*
Heidelmann, Bonn. 2.50.

1371. Monar, op. 40. *Alleluia* (sur l'*Alleluia* pascal).
Heidelmann, Bonn. 2 fr.

1372. Monar, op. 41. *Lauda Sion*, Toccata.
Heidelmann, Bonn. 2.70.

1373. Monar, op. 42. Fantaisie pour orgue.
Heidelmann, Bonn. 2.70.

1374. Reger, op. 59. Douze morceaux d'orgue, en 2 livraisons.
Peters, Leipzig. Chaque livraison, 2.50.

1375. Reger, op. 92. Suite pour orgue, en *sol* mineur (7 n^{os}).
Forberg, Leipzig. 5 fr.

1376. Widor, op. 70. Symphonie gothique (n° 9). Schott, Bruxelles. 6.25. TRÈS DIFFICILE.

1377. Wolfrum Ch., op. 4. Première Sonate (en *fa* mineur).
Leuckart, Leipzig. 4.50.

XXI. CANTIQUES

1378. Bordes. *Mariale.* 6 Cantiques en l'honneur de la Très Sainte Vierge.
Schola Cantorum, Paris. Partition, 2 fr.; chant seul, 0.50; par dix exemplaires, 0.30. — Chacun des six cantiques séparément : partition, 0.75; chant seul, 0.10; à partir de 10 exemplaires, 0.05.

1379. Bordes. *Cantiques aux Saints.*
Schola Cantorum, Paris. Partition, 2 fr.; chant seul, 0.50; à partir de 10 exempl., 0.30.
Extraits : Cantique en l'honneur de saint Vincent de Paul, en l'honneur de sainte Philomène, en l'honneur de sainte Anne. Chacun : partition, 0.75; chant seul, 0.10; à partir de 10 exemplaires, 0.05.

1380. Bordes. *Cantiques de pénitence.*
Même édition et même prix que le précédent

1381. Bruno (Frère). *Hymne-Cantique à saint Jean-Baptiste de la Salle*, pour 4 voix mixtes.
Duculot-Roulin, Tamines.

1382. Deprez (Dom Anselme). *Cantemus Domino!* Cantiques au Saint-Sacrement, tirés des prières liturgiques.
Schola Cantorum, Paris. Prem. série, (n° 1-6) : partition, 2 fr.; partie de chant, 0.50; par dix, 0.30. Deuxième série (nos 7-12) : partition, 2.50; partie de chant, 0.50; par dix, 0 30.

1383. Deprez (Dom Anselme). *Quatre Cantiques* au Sacré-Cœur et à la Sainte Vierge, pour solo et chœur à 4 voix mixtes, ou à 2 ou 3 voix égales, ou à l'unisson.
Biton, Saint-Laurent-sur-Sèvre (Vendée). Partition, 2.25; voix seules (ég. ou m.), 0.40.

1384. Depuydt. *Cantique de Première Communion*, pour soprano solo et chœur à 4 voix mixtes ou à 4 voix égales, et orgue.
Breitkopf et Haertel, Bruxelles. Partit., 1.50; partie solo, 0.50; parties séparées (voix égales ou voix mixtes), à 0.20.

1385. Durez V. *Cantique de Première Communion*, pour solo, chœur de 3 voix d'enfants et orgue ou harmonium.
Casterman, Tournai. Partition avec partie de chant, 1.35; chaque partie vocale en plus, 0.20.

1386. Durez Alph. *Dix Cantiques pieux* en l'honneur de Notre Seigneur, de la Sainte Vierge et de saint Joseph, pour chœur à l'unisson et orgue ou harmonium.

Casterman, Tournai. 2 fr.

1387. Goudimel (1505-1572). Choix de Mélodies extraites des *Psaumes* et adaptées par Lhoumeau. 13 cantiques à l'unisson.

Biton, Saint-Laurent-sur-Sèvre (Vendée). Partition et partie de chant, 3 fr.

1388. Hamm. *Deux Cantiques au Saint-Esprit*, à l'unisson.

Schola Cantorum, Paris. Partition, 1.25; partie de chant, 0.20; par dix exempl., 0.10.

1389. Horn (Dom Michel). *Cantiques à l'usage des maisons d'éducation*, pour chœur à l'unisson ou pour 4 voix mixtes.

Desclée, Tournai.

1390. Joachim. *Dix-huit Cantiques* en poésie rythmique, la plupart en modes ecclésiastiques et rythme libre.

Casterman, Tournai. Partition, 3.50; fascicule avec chant seul, 0.50.

1391. Lhoumeau. *Vingt-un Cantiques du Bienheureux de Montfort*, à une ou plusieurs voix, avec accompagnement d'orgue.

Haton, Paris. 6 fr.

1892. Lhoumeau. 1° *Cantique à Jésus-Christ*, pour chœur à l'unisson ou à 4 voix mixtes; 2° *Cantique au Sacré-Cœur*, à une ou deux voix, ou à 4 voix mixtes; 3° *Cantique pour la communion* (Clemens), pour chœur à l'unisson, ou à 3 voix égales, ou à 4 voix mixtes.

Biton, Saint-Laurent-sur-Sèvre (Vendée). Partition, 1.75; voix seules, 0.25.

1893. Moortgat. *Collectio canticorum.* Recueil de cantiques, 2e volume, en trois langues (latin, français, flamand).

Chez l'auteur, à Hal. 5 fr.

1894. Suys. *Cinq Saluts*, ou chants latins et français, à l'unisson ou à 2 voix égales. 4e édit.

Casterman, Tournai. 20 cent.

1895. Tinel, op. 24. *Cantique de Première Communion*, pour soprano ou ténor solo, chœur à 4 voix égales ou mixtes et orgue.

Breitkopf et Haertel, Bruxelles. Partit., 1.25; p. sép. à 0.20.

(*Musica Sacra*, t. XII, p. 17-26.)

1896. Tinel. *Cantique à saint Antoine*, pour soprano ou ténor solo, chœur à 3 voix égales et orgue.

Breitkopf et Haertel, Bruxelles. Partit., 1.25.

(*Musica Sacra*, t. XIV, p. 43-48.)

1397. Tombelle (de la). *Cantique au Saint-Sacrement,* à l'unisson ou à deux voix égales.

Biton, Saint-Laurent-sur-Sèvre (Vendée). Partition, 1.25; voix seules, 0.15.

1398. Tombelle (de la). Le *Memorare* de saint Bernard.

Biton, Saint-Laurent-sur-Sèvre (Vendée). Partition, 1.25; voix seule, 0.15.

Table alphabétique des noms d'auteurs (1)

Ahle 150
Aichinger 428
Albrechtsberger 573
Allegri 429, 430
Allmendiger 1061, 1073
Anerio 22, 183, 184, 341
Arnfelser 127, 698, 763
Arts 1164, 1246
Asola. 185, 186
Auer 187, 361, 521

Bach 564, 612, 646, 652, 1356
Baeuerle . . . . . 188, 189, 279, 280, 431, 432, 495, 1102 - 1111, 1126-1129, 1138 - 1141, 1153, 1163,
Bai . . . . . 764 [1271
Baini. 829
Bartholomaeus 151
Bas 1116
Bastien (Dom) 1
Bauer 27
Beltjens (2). . . . . 28, 699, 765 - 768, 1074

(1) Cette table renvoie aux numéros d'ordre du catalogue et des suppléments : ce qui a permis de corriger quelques erreurs ou omissions des tables précédentes.

(2) Voir la note des pages 172 et 253.

Bénédictines de Stanbrook. 983
Benoît 987
Berchthal (Hans von). . . 996
Bernards 574, 613
Best 614, 615, 1369
Biehl. 575, 1326
Bill . . . . . 190, 566, 576, 616, 653, [674
Binder 1346
Blied. 100, 519, 1327
Boëllmann. 577, 928
Boergermann 433
Bonvin . . . . . 191, 736, 1026, 1053, 1075, 1076, 1144, 1154 - 1156, 1297
Bordes . . . . . 15, 1378 - 1380
Boslet 1347
Bossi. . . . . . 873 - 875, 888 - 890, 1308
Bottazzo 876, 877
Bottigliero 1033
Bour. 14
Boyer . . . . . 434, 435, 681, 737, 769, 770, 830 - 832, 1034, 1165-1168, 1247 - 1250, 1328
Braham. . . . . . 771 - 773
Brahms. 891
Braun 1251, 1301
Brede 1329
Breitenbach 192, 578, 1330, 1348
Brosig . . . . . 617, 618, 654 - 662, 892 894
Brunner . . . . . 29, 342 - 344, 707, 708
Bruno (Frère) . . . . . 193, 362 - 365, 436 - 438, 774, 775, 833, 1381
Buening 194
Burger 1349
Burton 984, 985
Buxtehude. 560

Cajetan (Frère) 427bis
Capocci. 42, 128
Carissimi 579
Cartaud 2
Casciolini 101, 195
Casimiri 366
Chassang 775bis
Chérion . . . . . 738, 753, 776, 834 - 837
Chlondowski 1169
Clemens 777, 1170, 1171, 1392
Cohen 129, 778, 779, 838, 1172
Conze 130
Coppens 367
Courtois 3, 673
Couwenbergh. 368, 878
Croce . . . . . 290 - 292
Czernohorsky 866

Dachs 1350
Deigendesch 542, 543, 557, 566, 1173
Deneufbourg 619
Deprez (Dom) . . . . . 1174, 1382, 1383 [1384
Depuydt . . . . . 369, 370, 620, 1175 - 1177,
Deschermeier 30, 43, 997, 1005, 1054,
1145, 1157, 1302, 1331
Desmet Aloys 44, 102, 131, 371-373bis,
439, 682, 700, 780, 781,
Desmet Alph. . . . . 374 - 376, 440 [839
Dethier 18, 152, 377, 378, 782-
Detsch . . . . . 1332 [790, 1006
D'Hooghe 379
Diebold. 31, 45, 46, 82, 153,
196, 197, 293, 380, 441-
443, 567, 580 - 582, 621,
622, 663, 863, 1077, 1078,
1313 - 1317, 1351

Dobler 1252, 1318
Doerffel 22
Dohmen 154
Dubois 903
Duclos 4
Duncan 623
Dupuis Alb. 1253
Durez Alph 1386
Durez V. 1385

Ebner . . . . . 83, 84, 155, 294, 381, 444 - 446, 530, 544, 693, 739
Edenhofer 32, 33, 182, 316, 317
Eder 1027, 1079
Engel 156, 198, 382, 447, 1080
Engelbrecht 895
Engelhart 502, 518, 531, 539, 540, 1132, 1296, 1300
Eppink 19, 448
Erb 424, 709, 1333
Erlemann 1334
Esser 1055, 1254, 1335
Etienne 5
Ett 558, 791

Faist 47, 1255
Fastlinger 518
Filke . . . . . 199 - 202, 383, 384, 429, 449 - 452, 503, 520, 532
Fischer 157, 896, 1256
Fluegel 664, 929
Forchhammer 897
Franck César . . . . . 898, 899, 930 - 933, 1352
Frappier 1257
Frei 1158

Freitag 385, 545
Frescobaldi 879, 1353, 1354
Froehlich 559
Führer 880

Gabrieli. 203, 341
Gastoué. 6, 986, 1178
Gauss 1319, 1320
Gessner Ad . . . . . 840, 864, 998, 1178bis à 1181, 1291, 1355
Gevaert. 7
Gigout 900, 901, 934
Gladstone 583
Gloger 1321, 1336
Gœtze 584
Goicoechea 1081, 1182, 1258, 1259
Goller (1) . . . . . 85, 204, 345 - 348, 504, 505, 694, 999, 1000, 1035, 1056, 1082, 1083, 1159, 1183,
Goltermann . . . . . 585 [1184, 1312
Goudimel 1387
Greith 386, 453, 506, 521
Griesbacher (1) . . . . . 86, 87, 103, 158, 159, 205, 206, 295, 318, 349, 350, 387, 454, 455, 546, 740, 792, 1001, 1002, 1007, 1008, 1036, 1037, 1084 - 1086, 1133, 1146, 1185 - 1188, 1260,
Groiss . . . . . 34, 319, 675 [1303
Gruber Jos. . . . . . 48, 132 - 134, 207 - 209, 296, 351, 522, 566, 710, 718, 741, 742, 759, 760, 992, 1087, 1261, 1262, 1337, 1338
Guilmant . . . . . 560, 624 - 626, 902, 935- [944

(1) **Voir la note de la page 253.**

Haagh 388, 523
Haberl 20, 184, 241, 276, 277, 357, 422, 473, 494, 496, 754, 1287, 1353, 1354
Habert . . . . . 49, 104, 210 - 212, 352, 353, 456, 533, 547, 586, 627, 860, 861, 1298
Habets 1189
Hacker 1263
Haendel 560, 665, 903, 944, 1359
Haller (1) . . . . . 50 - 54, 105, 135 - 137, 213 - 215, 297 - 299, 320, 321, 389 - 393, 457, 458, 464, 474, 502, 507, 524, 719, 720, 793, 794, 1009, 1028, 1038, 1039, 1088, 1134, 1135, 1190 - 1194, 1264, 1265, 1292, 1304, 1305
Hames 1195
Hamm . . . . . 160, 216, 394, 424, 459, [1388
Hamma 395, 396, 460
Hanisch 106
Hansen 1010
Hanson 795, 841
Hasler . . . . . 217 - 219
Hassenstein 665, 1356
Herrmann 865
Herzog 566, 567, 628, 904
Hesse . . . . . 587, 588, 629 - 631, 666
Heuler 1196, 1197, 1293
Hohnerlein 88, 1057, 1147
Homeyer 1309

(1) Voir la note des pages 172 et 253.

Horn (Dom) 161, 162, 397, 397bis, 461, 462, 561, 1389
Houssiau 35, 107, 683, 701, 755,
Huber . . . . . 1357 [796

Jansen 138
Janssen Fr. 1062
Janssens (Dom) 8
Jaspers 398
Joachim 1390
Johner (Dom) 987
Jongen 978
Joos 220, 463, 676, 1266

Kaim. 743
Kerle (J. de) 721, 994
Kienle (Dom). 8
Klauss 905
Klein. 108
Koeckert 589, 632
Koenen 55, 89, 90, 109, 110, 139, 163, 164, 322-324, 399-403, 525, 534, 1294
Koerner 562
Kohler 1011
Kornmüller (1) 325-327, 684, 797, 798
Kotalla 1358
Kothe 21, 563-565
Kreitmaier 56, 507, 1198
Kroeger. 91
Kühmstedt 590, 633-635, 1171
Kühne 508

(1) Voir la note des pages 172 et 253.

Lange 591, 667, 1359
Lassus . . . . . 221 - 223
L. D. S. 988
Lehmann 165
Lemmens 553, 668
Lhoumeau . . . . . 9, 1170, 1199, 1387, 1391, [1392
Lipp 509, 566, 567, 1148, 1160
Liszt 906
Litzau 1360
Lobmiller 224, 1089
Lorenz 1339, 1361
Lotti 22, 702
Lück 16, 17

Magri 57
Maier 744
Malkmus 592
Manderscheid 1040
Marenzio 464
Martini 799
Marxer 720
Mathias 58, 404
Mawet F. . . . . . 111, 685, 695, 756, 757, 800 - 807, 842 - 844, 855, 907 - 909
Mayer 1200
Melchers 1201
Mendelssohn 636, 669
Merk . . . . . 593 - 595
Merkel . . . . . 637, 910 - 912, 945 - 948, 1340
Meuerer . . . . . 59, 92, 225 - 230, 405, 535, 711, 745, 845, 1003, 1012, 1090, 1091
Meurers 166, 328, 329

Michelot 846
Mitterer (1). . . . . 60, 61, 93, 140 - 142,
223, 231 - 233, 300 - 302,
330, 331, 354, 355, 465,
510, 511, 722, 723, 808,
809, 1004, 1013, 1014, 1041,
1063, 1092 - 1098, 1136, 1149,
1161, 1202 - 1206, 1267, 1268
Mocquereau (Dom). . . . 989
Moczynski 913
Modlmayr 1207
Mohr 466
Moissenet 1208, 1269
Molitor 36, 467
Monar . . . . . 1322, 1341, 1370 - 1373
Moortgat 686, 810, 811, 856, 1042,
Morales. . . . . 847 [1323, 1393
Moulaert 949
Müller A. 1099, 1306
Müller H. F. 37, 234
Müller Hermann. 548
Müller J. 1064, 1100
Müller Otto 857

Nekes 143, 157, 235, 236, 303,
406, 468, 469, 724, 1065,
1066, 1116, 1137, 1162, 1209,
1270
Niedhammer 237, 238, 304, 746, 1101
Nikel 24, 470
Nowialis 168

Oberhoffer. 16, 17
Otano 1325

(1) Voir la note des pages 172 et 253.

Palestrina . . . . . 22, 239 - 245, 305 - 308, 356, 357, 471 - 474, 1102-1111, 1138 - 1141, 1163, 1271, 1272
Perosi 62, 63, 94, 112, 246, 596, 881, 914
Perruchot . . . . . 812, 1210 - 1213
Pertus 95, 1029
Piel (1) . . . . . 64, 96, 97, 113 - 116, 169 - 171, 247 - 253, 333, 407 - 410, 424, 475 - 477, 549 - 551, 597, 638 - 642, 687, 703, 725 - 727, 813-815, 1214 - 1216, 1273
Pilland 38, 254, 536, 537, 567, 677, 712
Piutti . . . . . 643, 644, 915 - 922
Plag 255, 256, 309, 688, 696, 697, 816, 858, 993, 1067, 1068. 1112, 1217, 1274, 1342,
Ponten Ant. . . . . . 1015, 1058, 1275 [1362
Pothier (Dom) 11
Proske 25
Protze 1310
Purcell 478

Quadflieg (1) 117, 257, 281, 310, 311, 334, 358, 817, 1113, 1114, 1272

Raffy 818, 848, 849
Rathgeber 65, 258, 704, 1030
Ravanello . . . . . 66, 67, 98, 411 - 413, 713, 819, 923, 924, 1043, [1218

(1) Voir la note des pages 172 et 253.

Reger 413bis (1), 478bis (1), 566, 670, 1374, 1375
Reijniers 1150, 1219
Reinecke 645
Reinhard . . . . . 598 - 600, 645, 671, 1311,
Rembt . . . . . 882 [1343
Renner junior 39, 68, 259, 260, 312, 601, 883, 1115, 1363
Renner senior 512
Rheinberger 359, 414, 479, 566, 567, 647, 648, 672, 728, 729, 820, 821, 925, 926, 950-
Riedel . . . . . 22 [971, 1115
Riegel . . . . . 480 - 482, 568
Rihbvsky 1016
Rinck . . . . . 554, 602 - 608, 884
Ritter 972
Rutz 729bis

Sablayrolles (Dom) . . . 991
Sachs 885, 886
Sander 730
Santner 335, 336, 513
Scarlatti 1116
Schaefer 1117
Schaller 69, 118, 822, 850, 1044
Scharbach 172, 261, 714
Schildknecht 555, 556, 609, 1312
Schlemann 173
Schmidlin 1276, 1277
Schmidt 1220, 1278, 1279
Schmuck 705
Schoellgen 1280
Schultze 868

(1) Voir pages 186 et 191.

Schulz 262
Schwalm 1309
Schwarz 1364
Schweich 869
Schweitzer . . . . . 70, 71, 263 - 266, 747
Scorra 1118
Seeger 866, 887
Singenberger. 72, 119, 120, 144, 267,
415, 466, 610, 731, 748,
Sinzig . . . . . 73, 1307 [994
Soullier. 12
Spanke 1344
Spies. 1299
Springer . . . . . 1119, 1365 - 1367
Stahl. 732
Stattler. 337
Stehle 74, 121, 174, 268, 416,
417, 483, 689, 749, 750,
870, 1045, 1151, 1221
Stein B. 75, 122, 175, 418, 678,
1017, 1018, 1046, 1069, 1070,
1152, 1222
Stein Jos. . . . . 40, 269 - 273, 419, 484,
485, 526, 715, 1120, 1223,
1224, 1295
Stollewerk 420, 486, 859, 1281
Straube. 569
Sunol (Dom). 991
Surzynski 823
Suys 1394
Sweelinck. 560

Tangl 514
Tappert. 1225
Tebaldini 1308
Thiel. 428, 430

Thiele . . . . . 973 - 976
Thielen (1) . . . . . 123, 124, 313, 421, 487-489, 761, 824, 851 - 853, 1121 - 1123, 1142, 1143
Thomas. 927
Tilborghs 611
Tinel. 13, 314, 338, 490, 491, 854, 977, 978, 1226, 1395, 1396
Tombelle (de la) . . . . . 979, 1283, 1284, 1368, 1397, [1398
Tresch 527
Troppmann 570
Tychon 716

Valdes 1227
Van Damme 515, 1285
Van der Elsen 274
Van de Wattyne. 1286
Van Durme 76, 649, 690, 751, 1019, 1020, 1047, 1059, 1124, 1228-
Van Hulse. . . . . 77, 145, 1125, 1234 [1238
Van Schaik 125, 146, 492
Vecchi 1153, 1287
Veith. 493, 516, 517, 691, 1031
Verhelst . . . . . 825, 1021, 1235 - 1237
Verheyen 147
Viadana . . . . . 195, 275 - 277, 422, 494
Vittoria. . . . . 278 - 281, 315, 471, 495, 496, 1126 - 1129
Vogt 282
Volckmar 571, 650, 651
Vranken . . . . . 78, 176, 1071, 1238 - 1241, 1288, 1289

(1) Voir la note des pages 172 et 253.

Wagner Jos 538
Wagner P. 14, 826
Waltrup 552
Weber 283, 1130
Weil 871
Weinberger 679, 733
Weirich. 284, 285, 360, 497, 1131
Widmann 1290
Widor . . . . . 980 - 982, 1376
Wilden 1345
Wiltberger Aug. (1) . . . 70, 126, 148, 149, 177-180, 286, 339, 340, 423, 498 - 500, 680, 706, 717, 827, 995, 1023, 1024, 1032, 1048 - 1050, 1072, 1242 - 1245
Wiltberger Ch. 758, 1025
Wiltberger H. 99, 424, 828, 1060
Witt . . . . . 41, 80, 81, 181, 182, 219, 287 - 289, 425 - 427, 501, 528, 529, 539, 540, 1051, 1052, 1132, 1296, 1300
Woesendorfer 692, 762, 1022
Woess (von) 752
Wolfram 872
Wolfrum 1377

Zach 866
Zachariis (de). 548
Zeller 541
Zoller 734, 735

(1) Voir la note des pages 172 et 253.

Table analytique

	Pages
I. Ouvrages théoriques sur le chant grégorien.	27, 157, 227
II. Collections et recueils de morceaux de compositions diverses	29, 157, 228
III. Messes à l'unisson avec accompagnement d'orgue	32, 157, 229
IV. Messes à deux voix égales avec accompagnement d'orgue. . . .	35, 159, 231
V. Messes à deux voix inégales avec accompagnement d'orgue. . . .	42, 161, 234
VI. Messes à trois voix égales	45, 162, 236
VII. Messes à trois voix mixtes	50, 164, 239
VIII. Messes à quatre voix égales . . .	54, 166, 241
IX. Messes à quatre voix mixtes . . .	59, 169, 243
X. Messes à plus de quatre voix mixtes	76, 251
XI. Chants de la Messe (Graduels, Offertoires, etc.) pour voix égales . .	81, 172, 253
XII. Chants de la Messe (Graduels, Offertoires, etc.) pour voix mixtes . .	86, 174, 255
XIII. Chants des Vêpres et des Saluts (Psaumes, Hymnes, Magnificat, Te Deum, Motets) pour voix égales.	90, 175, 258
XIV. Chants des Vêpres et des Saluts (Psaumes, Hymnes, Magnificat, Te Deum, Motets) pour voix mixtes	103, 187, 273
XV. Chants pour processions, pèlerinages, etc., avec accompagnement de cuivres	117, 192, 280

XVI. Litanies de la Sainte Vierge pour voix égales 121, 192, 281
XVII. Litanies de la Sainte Vierge pour voix mixtes 123, 192, 282
XVIII. Litanies du Sacré-Cœur, du Saint Nom de Jésus et de saint Joseph 126, 283
XIX. Musique religieuse avec accompagnement d'orchestre 128, 193, 284
XX. Musique d'orgue.
a) Méthodes 129, 194, 285
b) Collections d'œuvres de divers auteurs 130, 194, 286
c) Œuvres publiées à part. Premier degré 133, 196, 288
d) Œuvres publiées à part. Second degré 138, 198, 291
e) Œuvres publiées à part. Troisième degré 143, 203, 294
XXI. Cantiques 295

RETURN TO the circulation desk of any
University of California Library
or to the
NORTHERN REGIONAL LIBRARY FACILITY
Bldg. 400, Richmond Field Station
University of California
Richmond, CA 94804-4698

ALL BOOKS MAY BE RECALLED AFTER 7 DAYS

- 2-month loans may be renewed by calling (510) 642-6753
- 1-year loans may be recharged by bringing books to NRLF
- Renewals and recharges may be made 4 days prior to due date.

DUE AS STAMPED BELOW

SENT ON ILL

FEB 23 2000

U. C. BERKELEY

12,000 (11/95)

REFERENCE BOOK

(non-circulating)

ML128.C52.C36
REF
C037188165
U.C. BERKELEY LIBRARIES
C037188165